**《文化苦旅》读书心得**

瓦子中学 胡咏梅

《文化苦旅》是中国当代著名作家余秋雨所创作的散文集。初读余秋雨，还是在初高中的语文课本上，只是当时知识阅历有限，读得一知半解，云里雾里，不能领会其深意。再读《文化苦旅》，只觉山河壮阔而包容沉默，人们经历苦难依然选择积极生活。像一杯浓茶，入口凄苦，又带回甘。我印象最深刻的两个地方：莫高窟和都江堰，一个让我心痛至极，一个让我自豪满腔。

余秋雨先生一路走来，从敦煌莫高窟到阳关雪，他看到了大漠茫茫的盛衰，历史的厚重与苍凉。历代工匠在敦煌开凿石窟，彩绘壁画，规模之大。这不仅仅色彩斑斓的画卷，她是我们华夏民族的辉煌。王圆箓，一个无知的道士，给莫高窟刻下一道又一道深重的伤痕。他找来一些不高明的工匠，用草刷蘸上石灰把精美的古代壁画刷去，再抡起铁锤把塑像打毁，又把一个个洞窟打通……他心满意足，洋洋得意，感觉自己做了一个大工程，听不到中华文明在哀嚎。狡诈贪婪的匈牙利人斯坦因，处心积虑在莫高窟取得九千多个经卷五百多幅绘画，给了王圆箓三十英镑，车队启动时，王圆箓甚至恭敬相送。因为三十英镑，比他去荒郊野外化缘所得多得多。在王圆箓心里，斯坦因不是文化盗窃者，而是给他钱的好人啊！自己呢，也不觉得是莫高窟的罪人，只觉得是老实本分的“守护者”，我甚至还把这些没用的“废品”卖了三十英镑！我作为读者，此时已经恨得牙痒痒，气愤痛心交织在心间。王圆箓的道士塔还在莫高窟门外，这是他的耻辱柱，就像岳飞坟前的秦桧一样。

都江堰，是我为数不多的和余秋雨先生脚步重合的地方。一个两千多年前的水利工程，经历过自然灾害，经历过残酷战争，经历过风霜的洗礼，没有成为一片废墟，直到今天还在支撑着亿万人的生计，这难道不是人类历史上的奇迹吗？我们都深知长城是世界八大奇迹之一，但在余秋雨先生眼里，都江堰更激动人心。因为万里长城已经废弛，在现代战争中实际功能也不大了，而都江堰自她诞生之日起就日夜不停地庇护和滋养祖国的大后方。在我心里，万里长城是开疆拓土，抵御外敌的猛士，像一个家庭的父亲。都江堰是照看后方，滋养儿女的母亲。人声鼎沸，水声激荡，来这里的人不是为了看美景，是为了看我们古人的智慧，看中华文明的骄傲！走在都江堰的岸边，心里满满的自豪感已经溢出来了。

如今，我倚坐在家里的书架前，小茶几上泡着一杯热茶，一手拿书，一边喝茶，偶尔抬头，看天上的云卷云舒，惬意而满足。因为我们的祖国强大了，还有替我们负重前行的人，我们这些小家庭的生活才能安稳惬意，才能有岁月静好的模样。

我爱我的祖国，我们炎黄子孙一代又一代努力，去抚平她的伤痛，为她创造盛世！