第12课：宋元时期的都市和文化

泸县城北初级中学校 汤燕

|  |  |
| --- | --- |
| 课标分析 | 课标要求了解宋元时期的都市生活和宋词、元曲的流行。宋元时期是中国古代社会经济继续发展的重要时期，这一时期都市的主要特征是城市范围扩大，市场扩充，教育发达，文化生活丰富。经济的发展、文化教育事业的发达、市民阶层的扩大又促进了文学艺术的发展，出现了宋词、元曲等新的文学艺术形式。 |
| 课时内 容及教 材分析 | 辽宋夏金元时期是我国从多民族政权并立走向国家统一的历史时期，单元主题是民族关系发展与社会变化。都市和文化的发展一定程度上属于政治和经济的产物，所以本课的讲解必须要补充宋元时期都市和文化繁荣的背景。本课主要学习三方面的内容：繁华的都市生活、宋词元曲与司马光《资治通鉴》。究之关系，都市生活推动着宋词元曲的发展演变，使之成为时代文学艺术的主流，而宋词、元曲又以不同的方式反映着各自历史时期的社会生活和时代风貌，两者之间相互关联相互促进，共同勾勒出宋元时期市井文化生活绚丽多姿的精彩画卷。 |
| 学情分析 | 通过本单元前六课的学习，学生能列举宋朝的大都市，能够在教师的引导下认识宋朝都市繁华的表现，但不理解宋朝都市繁华的原因，所以需要教师把之前的内容进行再次梳理作为背景。初一学生思维活跃，有较强的求知欲，初步具备从史料中提取信息并进行分析得出结论的能力，有利于开展“以生为本”的史料探究活动，有利于核心素养在教学中落地。 |
| 学习目标 | 1. 通过观摩3D版《清明上河图》，感受宋朝大都市的繁华和市民生活的丰富多彩；通过对大相国寺和瓦子勾栏的学习，学生能例举出宋元时期都市生活繁华的主要表现；
2. 通过朗诵两宋著名词人的代表作，体会不同词人词风的主要特点并分析这一特点形成的原因；阅读元曲代表作《窦娥冤》节选，体会其风格特色；了解司马光和《资治通鉴》；
3. 通过本课学习，认识中华民族文化丰富的内涵，激发继承和弘扬祖国优秀传统文化的热情。
 |

|  |  |
| --- | --- |
| 课时作业目标及设计意图 | 课时作业目标：1.课前搜集宋词名篇、元曲代表作节选。2.课后参观泸县宋代石刻博物馆。设计意图：1.让学生感受其文学作品中体现出的个人情感与经历，体会其中折射的社会风貌和时代特征，为课堂活动的开展作准备；2.泸县宋代石刻博物馆是国家二级博物馆，也是了解泸县本土历史文化的重要载体。该博物馆的展览主题有《天赐泸县》、《地下天国》、《梦回南宋》、《石韵悠远》四部分，充分展示了石刻文化和南宋文化，可谓之泸县石刻版《清明上河图》。“石头是有魂的”，优秀的石刻作品如《妇人启门》、《扛椅男侍》、《牡丹浮雕》、《勾栏乐舞》、《四子摘桂》等展现了南宋时代活色生香的民俗生活和多姿多彩的历史风貌，从而反映出千百年前的龙城故地就有了比较发达的经济水平和浓厚的文化氛围。在学习本课后参观该博物馆可以让学生切身感受南宋的人文风情、建筑风格、家具特点等，与本课所学知识相互印证。 |
| 作业类型 |  活动类作业 | 作业功能 | 课前预习与诊断 课后巩固与延伸 |
| 题号 | 作业内容 | 完成 时长 | 水平要求 ( 识记、理解、掌握、 运用、经历、探索等) | 评价标准 | 应用反馈(完成情况、讲评方式、教学 反思 ) |
| 1 | 搜集苏轼、辛弃疾的词作各一首，李清照不同时期的词作各一首。体会各自不同的词风，并分析形成不同词风的原因。 | 10分钟 | 理解、运用 | 课堂上小组成员间相互交流并形成结论，由小组代表发言，教师作点评。 | 完成情况较好，但大部分学生只能完成搜集任务，对词作词风的分析不到位，需要教师的引导。 |
| 2 | 参观泸县宋代石刻博物馆，观后请用80-100字对自己印象最深刻的石刻作品进行简要论述。 | 1小时 | 理解、掌握、经历、探索 | 教师批阅，对学生呈现信息的准确度、完整度方面进行评价。 | 此项作业用周末时间完成，大部分学生兴趣浓厚、态度端正，完成情况好，教师选取典型成果进行分享。反思发现，活动类更有利于知识的巩固。但在活动布置时，应更注意明确要求，确保活动有效进行。 |