

《阿房宫赋》《六国论》比较阅读 创新性作业设计

泸县五中 李春兰

苏轼、苏辙也曾各写了一篇《六国论》，请将这两篇与教材上苏洵的《六国论》从立论角度、论证结构、论证手法、语言赏析等角度进行比较阅读，撰写成不少于 500 字的文字材料。

附：

六国论

苏轼（宋）

春秋之末，至于战国，诸侯卿相，皆争养士自谋。其谋夫说客、谈天雕龙、坚白同异之流，下至击剑扛鼎，鸡鸣狗盗之徒，莫不宾礼。靡衣玉食，以馆于上者，不可胜数。越王勾践有君子六千人，魏无忌、齐田文、赵胜、黄歇、吕不韦皆有客三千人，而田文招致任侠奸人六万家于薛，齐稷下谈者亦千人，魏文侯、燕昭王、太子丹，皆致客无数，下至秦、汉之间，张耳、陈余号多士，宾客厮养皆天下俊杰，而田横亦有士五百人。其略见于传记者如此。度其余当倍官吏而半农夫也。此皆役人以自养者，民何以支而国何以堪乎？

苏子曰：此先王之所不能免也。国之有奸，犹鸟兽之有鸷猛，昆虫之有毒螫也。区处条别，使各安其处，则有之矣；锄而尽去之，则无是道也。吾考之世变，知六国之所以久存，而秦之所以速亡者，盖出于此，不可不察也。

夫智、勇、辩、力，此四者皆天民之秀杰也，类不能恶衣食以养人，皆役人以自养也。故先王分天下之富贵与此四者共之。此四者不失职，则民靖矣。四者虽异，先王因俗设法，使出于一：三代以上出于学，战国至秦出于客，汉以后出于郡县，魏晋以来出于九品中正，隋、唐至今出于科举。虽不尽然，取其多者论之。六国之君虐用其民，不减始皇二世，然当是时百姓无一叛者；以凡民之秀杰者，多以客养之，不失职也。其力耕以奉上，皆椎鲁无能为者，虽欲怨叛，而莫为之先，此其所以少安而不即亡也。

始皇初欲逐客，用李斯之言而止；既并天下，则以客为无用。于是任法而不任人，谓民可以恃法而治，谓吏不必才，取能守吾法而已。故堕名城，杀豪杰，民之秀异者散而归田亩，向之食于四公子、吕不韦之徒者，皆安归哉？不知其槁项黄馘以老死于布褐乎？亦将辍耕太息以俟时也？秦之乱虽成于二世，然使始皇知畏此四人者，使不失职，秦之亡不至若是其速也。纵百万虎狼于山林而饥渴之，不知其将噬人。世以始皇为智，吾不信也。

楚汉之祸，生民尽矣，豪杰宜无几；而代相陈豨过赵从车千乘，萧、曹为政，莫之禁也。至文、景、武之世，法令至密，然吴濞、淮南、梁王、魏其、武安之流，皆争致

宾客。岂怨秦之祸，以谓爵禄不能尽縻天下士，故少宽之，使得或出于此也邪？

若夫先王之政则不然，曰：“君子学道则爱人，小人学道则易使也。”呜呼，此其秦汉之所及也哉？

六国论

苏辙

尝读六国《世家》，窃怪天下之诸侯，以十倍之地，十倍之众，发愤西向，以攻山西千里之秦，而不免于灭亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

夫秦之所以与诸侯争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之郊；诸侯之所与秦争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之野。秦之有韩、魏，譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲，而弊山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。昔者范雎（jū）用于秦而收韩，商鞅用于秦而收魏，昭王未得韩、魏之心，而出兵以攻齐之刚、寿，而范雎以为忧。然则秦之所忌者可以见矣。

秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势邪！委区区之韩、魏，以当强虎狼之秦，彼安得不折而入于秦哉？韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。

夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈（bìn）秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵；以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉！不知出此，而乃贪疆埸（yì）尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

《哦，香雪》创新型作业与评价试题

泸县二中 向玲霜

一、阅读下面的文字，完成下面小题。(9分)

《哦，香雪》这篇小说人物不多，情节简单，表现的是改革开放初期以香雪为代表的山村少女对现代生活的向往：在那停车一分钟的间隙里，她毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋换回了梦寐以求的带磁铁的泡沫塑料文具盒。

作为“荷花淀派”杰出的后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩。文章中，作者写香雪的同村姐妹凤娇，偶然认识了火车上那个温文尔雅的年轻乘务员“北京话”，并从与他的接触中_____了朦胧的少女情愫。跟“北京话”做买卖时，凤娇有意磨磨蹭蹭，直到火车开动时才把整篮的鸡蛋塞给他，她是故意不让他有付钱的机会。而凤娇却觉得很开心很满足，因为她_____地为她爱着的人付出。这一系列细节充分展现了山村女孩对_____的爱情特有的含蓄与执着，而这种特有的情怀不论在哪个时代都具有很强的代表性。但是，小说_____的细节是：香雪下火车之前，“北京话”在说话时无意中提到他的爱人，这让香雪感到委屈。香雪既替凤娇委屈，也为整个台儿沟委屈。如此的妙笔，写到山村少女的心里去了，因为这儿的姑娘只能梦想幸福，却很难真正得到幸福。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

- A. 萌发 心甘情愿 可望而不可即 出人意料
- B. 激发 心甘情愿 风马牛不相及 出人意料
- C. 萌发 心悦诚服 风马牛不相及 出其不意
- D. 激发 心悦诚服 可望而不可即 出其不意

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 作为“荷花淀派”的后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩。
- B. 作为“荷花淀派”杰出的后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩清泉般的心灵。
- C. 作为“荷花淀派”的后起之秀，铁凝用诗意化的语言展现了那群山村女孩清泉般的心灵。
- D. 作为“荷花淀派”杰出的后起之秀，铁凝用诗意化的语言描写了那群山村女孩清泉般的心灵。

3. 文中两个词语“荷花淀派”和“北京话”都用了引号，这两处引号的作用是否相同，请说明理由。

二、阅读下面文字，完成下面小题。(18分)

文本一：

我们走进老乡的院子里，只见堂屋里静静的，里面一间房门上，垂着一块蓝布红额的门帘，门框两边还贴着鲜红的对联。我们只得站在外面向里“大姐、大嫂”的喊，喊了几声，不见有人应，但响动是有了。一会儿，门帘一挑，露出一个年轻媳妇来。这媳妇长得很好看，高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一溜蓬松松的刘海。穿的虽是粗布，倒都是新的。我看她头上已硬挠挠地挽了髻，便大嫂长大嫂短地向她道歉，说刚才这个同志来，说话不好别见怪等等。她听着，脸扭向里面，尽咬着嘴唇笑。我说完了，她也不作声，还是低头咬着嘴唇，好像忍了一肚子笑料没笑完。这一来，我倒有些尴尬了，下面的话怎么说呢！我看通讯员站在一边，眼睛一眨不眨地看着我，好像在看连长做示范动作似的。我只好硬了头皮，讪讪地向她开口借被子了，接着还对她说了一遍共产党的部队，打仗是为了老百姓的道理。这一次，她不笑了，一边听着，一边不断向房里瞅着。我说完了，她看看我，看看通讯员，好像在掂量我刚才那些话的斤两。半晌，她转身进去抱被子了。

(节选自茹志鹃《百合花》)

文本二：

一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。

她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？现在，在皎洁的月光下，她才看清了它是淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲。她小心地把它打开，又学着同桌的样子轻轻一拍盒盖，“嗒”的一声，它便合得严严实实。她又打开盒盖，觉得应该立刻装点东西进去。她从兜里摸出一只盛擦脸油的小盒放进去，又合上了盖子。只有这时，她才觉得这铅笔盒真属于她了，真的。她又想到了明天，明天上学时，她多么盼望她们会再三盘问她啊！

她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲来庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛。她不再害怕了，在枕木上跨着大步，一直朝前走去。大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！台儿庄也一定会是“这样的”。

（节选自铁凝《哦，香雪》）

文本三：

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很，白天破好的苇眉子湿润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们，在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没关，丈夫还没回来。

（节选自孙犁《荷花淀》）

4. 下列对人物形象的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文本一中的新媳妇有着笑而不语、美丽娴静的别样韵致，“半晌”二字足见新婚被子的珍贵和情感上的不舍，也因此更见出人物形象的真实。
- B. 文本二中“淡绿色的，盒盖上有两朵洁白的马蹄莲”的自动铅笔盒，象征着文化、知识、现代文明，体现了香雪对新生活的向往。
- C. 文本二写到“她多么盼望她们会再三盘问她啊”，香雪端详铅笔盒之后，希望同伴们盘问，这是少女虚荣的表现，也意味着纯真而质朴的乡村文化的失落。
- D. 文本三中“柔滑修长的苇眉子”“在她怀里跳跃着”，这两句活画出了水生嫂有着优美的劳动姿态和娴熟的编席手艺。

5. 下列对艺术特色的鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 文本一，选文写新媳妇的肖像、神态、动作以及“我”的解释，但不写新媳妇的语言目的是为了写出新媳妇在贫寒中仍然保持着温润的美好。
- B. 文本二，作者通过人物心理活动的描写，表现了山村少女纯真善良、洁白无瑕的心灵，洋溢着浓郁的浪漫主义气息。
- C. 文本三，在皎洁的月光下“她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上”，这两个充满想象的比喻，把水生嫂的劳动场面诗化了。
- D. 文本一写新媳妇的神态、文本二写香雪的动作、文本三写水生嫂的劳动场面，都有着清新的笔调、温婉的用词以及灵动的叙述节奏，勾勒了一幅“文中有画，画中有诗”的画面。

6. 文本二中画横线的句子可以改写成：“大山、月亮、核桃树原来是这样的。”从语义

上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（6分）

7. 三个文本都有着相近的风格，是“诗意小说”的典范。请结合文本，从矛盾冲突、景物描写、心理描写、人物特点四个角度中任选二个角度，赏析“诗意小说”的特征。（6分）

三、作文（60分）

阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

艺术源于生活，小说《哦，香雪》主人公香雪所在的台儿沟，在现实中是一个叫“苟各庄”的贫困山村。若干年后，这个闭塞的小山村已成为旅游风景区的一部分，“香雪们”及其后代不再像盼望情人一样等待火车，而是进入度假村做起了导游、服务员，或成为家庭旅馆的店主，或外出打工。她们再也不会接受一只山鸡换回一斤挂面，四十个鸡蛋去换一个文具盒的事，而是懂得了价值和市场。有人慨叹平静、淳朴、明净、内敛的传统文明正在凋敝，有人则祝贺她们拥抱了现代文明。

请从下列任务中选择一个，写一篇不少于700字的文章：

- （1）以高中生的身份，与中年“香雪们”展开对话，写一篇关于“青春理想”的演讲稿。
- （2）以苟各庄“香雪们”的身份，以“守护与成长”为题，写一封回应质疑声音的公开信。
- （3）以评论员的身份，就“青年在时代发展中的使命”这一问题，写一篇评论性文章。

要求：联系本单元所学诗歌和小说相关内容；有写作对象意识，符合写作者身份特征。

参考答案：

1. A 2. C 3. 两处引号的作用不同：“荷花淀派”的引号表示特殊含义，特指文学创作的流派；“北京话”的引号表示特定称谓，小说中是对火车上那个不知姓名又说一口漂亮的“北京话”的小伙子的称呼。

【分析】1. 本题考查学生正确使用词语（包括成语）的能力。

第一处，萌发：种子或孢子发芽，比喻事物发生。激发：刺激使奋发。根据横线后“朦胧的少女情愫”可知，应用“萌发”。

第二处，心甘情愿：心里愿意，一点儿也不勉强。心悦诚服：诚心诚意地佩服或服从。此处说的是凤娇为“北京话”付出心里一点儿也不勉强，应用“心甘情愿”。

第三处，可望而不可即：只能够望见而不能接近，形容看来可以实现而实际难以实现。风马牛不相及：比喻两者全不相干。此处说的是爱情难以拥有，应用“可望而不可即”。

第四处，出人意料：（事物的好坏、情况的变化、数量的大小等）出乎人们的意料，在人们的意料之外。出其不意：趁对方没有料到（就采取行动）。此处没有采取行动的意思，应用“出人意料”。

故选 A。

2. 本题考查学生辨析并修改病句的能力。

划横线的句子有两处语病：

一、“杰出的后起之秀”语意重复，可删去“杰出”；

二、“展现了那群山村女孩”缺少宾语中心语，可在“女孩”后加“清泉般的心灵”。

全部改对的是 C 项。

故选 C。

3. 本题考查学生正确使用标点符号的能力。

首先给出结论：两处引号的作用是不同的。

然后解释理由：

引号的作用一般包含：①表示直接引用 ②表示特殊含义 ③表示着重强调 ④表示特定称谓 ⑤表示否定和讽刺。

荷花淀派，以孙犁为代表的当代文学的流派。主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。荷花淀即白洋淀，这一流派得名，不但源于白洋淀这个地方，也源于孙犁的短篇小说《荷花淀》。“荷花淀派”的引号表示特殊含义，特指文学创作的流派；而“北京话”的引号表示特定称谓，小说中是对火车上那个不知姓名又说一口漂亮的“北京话”的小伙

子的称呼。

所以这两处引号的作用是不同的。

4.C 5.A

6. ①原句为短句，语言富有轻松明快的节奏感，适合表现香雪的心理。改句较为冗长。

②原句运用排比句、感叹句，句式整齐，表意鲜明，增强语势，富有力量。③改句将“大山”“月亮”“核桃”组成一个并列短语，强调的意味不突出。

7. 这三段文字的诗意之美，表现在以下几个方面：①没有激烈的矛盾冲突。《百合花》没有正面描写战争的残酷，描写了新媳妇和通讯员美好的第二次相见，虽误解但有情趣。

②富有诗意的景物描写。《哦，香雪》通过满月、山谷、小路、败草、树干等诗化景致的描写，烘托寂静、清冷的氛围，为下文心境的变化做了铺垫；《荷花淀》选取诗意的意象，如洁白如雪的苇席、透明的薄雾、荷叶荷花香等，使其字里行间充满淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息。③细腻生动的心理描写。《百合花》中“不断向房里瞅着”“好像在掂量”等细节表现出新媳妇为是否献出合欢被而展开的纠结；《哦，香雪》中她端详铅笔盒时一系列的细微动作，如打开、一拍、合严、又打开、摸出、放进去、又合上等，表现了她爱护珍惜的心理；《荷花淀》表现了在唯美诗意的情境下，水生嫂等待丈夫回来的恬静而不急躁的心情。④清新自然的人物形象。三篇选文分别塑造了娴静美好、深明大义的新媳妇形象，细腻纯真、自尊自爱的少女形象，勤快利落、温柔贤淑的水生嫂形象，这些人物都是美好自然、淳朴善良的。总之，清新、温柔、情趣、明媚、细腻、娴静、美丽，这些诗意之美洋溢在三段文字里，故可称之为“诗意小说”。

作文提示：

这是一道任务型作文题，材料交代了苟各庄青年思想和生活的受化情优，突出了现代经济和自然经济，现代文明和传统文明之间的矛盾，人们对此褒贬不一。审题时应注意材料内容、身份特点和写作任务。判分要点：能否体现任务性，是否具有对话交流意识，青春价值观是否正确，情感是否饱满，能否理性议论，语言是否准确、生动等。

《孔雀东南飞》创新型作业

泸县第二中学 李桂英

一、拓展延伸，提升能力

1. 问世间情为何物，直教人生死相许。在漫漫长夜里，刘兰芝坚强地与宿命相抗衡，像在沙漠里希冀绿洲一样找寻着美好的爱情，那清池中的层层涟漪是长夜里耀眼的火花，是痴男怨女血泪的控诉，是对人类文明最强烈的呼唤。“举身赴清池”的那一瞬展现着凤凰涅槃式的悲壮。这是执着于自由者的无奈选择，这是对封建礼教无声的抗争！

请同学们作两分钟即兴演讲：穿越时空的对话——我想对兰芝说，从自己的角度说出我心目中的刘兰芝：《____哉，兰芝！》。

结语：爱情是美，爱情是诗，爱情是一首永恒的歌！我们的古人历尽了爱情的沧桑，饱尝了爱情的悲苦。让我们牢记这些血的教训，珍惜这人间每一分美好的感情。

（二实 王琴）作业题目：

请找出《郑风·缁衣》《羔裘》《唐风·无衣》《邶风·绿衣》、《红楼梦》中“共衣”诗句或情节，完成如下任务：①分析这些作品中的共衣与共情。②写一篇关于“共衣”文学的研究综述。

《红楼梦》第二十八回，宝玉与唱戏的小旦蒋玉菡在一次聚会中相识，二人乍见即互生爱慕之心，宝玉送蒋玉菡扇坠，蒋玉菡回赠一条大红汗巾，并对宝玉说：“这汗巾子是茜香国女国王所贡之物，夏天系着，肌肤生香，不生汗渍。”汗巾与《诗经》《左传》中所说的“带”相似，只是前者系于内，后者系于外。这条汗巾的特殊性，一在于它是茜香国女国王所贡，其次是它与肌肤接触时产生的舒适感。这些特点使其具备了与贴体内衣相同的象征作用。宝玉先给蒋玉菡送扇坠，然后蒋回赠宝玉汗巾，按说二人互送礼物到此即可结束，但蒋玉菡却又主动提出要宝玉的汗巾。在蒋看来，作为表达感情的媒介，扇坠和汗巾不对等，不足以表达宝玉对他的重视和感情。这说明，汗巾作为礼物的特殊性，蒋、贾两人均心知肚明，那就是：汗巾是一种私密的衣饰，具有比较明显的感情色彩，一般不会随便赠人。

宝玉和晴雯情感的发生发展过程围绕着三件衣服展开：宝玉的雀金裘和两人各自贴身穿的小袄。雀金裘代表着他们之间无邪的友情——“同袍”之情，贴身小袄则代表着爱情——“同泽”“同裳”之情。

《红楼梦》第五十一回，袭人回家探望病重的母亲，于是夜间照顾宝玉的事情就落到晴雯和麝月身上，夜半时分，宝玉口渴，麝月起身帮着倒茶，宝玉让她披上自己的皮袄以防着凉。这是一个不经意的“共衣”举动。其后麝月突发奇想要去外面看夜色，晴雯见状悄悄跟出去要吓唬她，却因此而着凉。进屋后，宝玉让晴雯“快进被来渥渥”，晴雯很自然地就钻到宝玉被子里。这时麝月进来，问晴雯哪里去了。“宝玉笑道：‘这不是他，在这里渥呢！’”对于宝玉和晴雯的“同衾”——一本为男女之情意味昭昭的举动，麝月视若无睹，没有表现出丝毫吃惊或不悦。晴雯也没有不自然，她一面和麝月说着话，一面“仍回自己被中去了”。这期间，三个人的对话一直在持续，而对话的中心内容是晴雯不应该只穿着贴身小袄出屋，麝月嘴上骂着晴雯不知死活，手下却把“火盆上的铜罩揭起，拿灰锹重将熟炭埋了一埋。拈了两块速香放上，仍旧罩了”，这才去睡。埋熟炭，是为了使屋子里更暖和放香，是帮晴雯散寒气速香，又称黄熟香。李时珍《本草纲目·木一·沉香》：“香之等凡三其黄熟香，即香之轻虚者，俗讹为速香是矣。”麝月对晴雯的关心可见一斑，同时也进一步证明她的确没有因晴雯和宝玉“共衾”而生气、嫉恨。这一段描写有“共衣”、有“共衾”，但展示的却是三个少年男女如水晶般晶莹剔透、单纯无邪的情谊：情很深，欲却无。

创新型作业及评价试题

五中 李白

鉴赏探究一：试述本文情景是如何融合在一起的。

明确：

作者所处的社会环境，给他内心投下了忧虑和冷落的阴影，他追求“清”“静”，却笼罩着淡淡的“悲凉”。正因为这样，他笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，自然也就笼上了一层主观感情色彩。文章不写富有“暖色”的香山红叶，也不写游人如织的颐和园，而写作者“租人家一椽破屋来住着”“在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花(朝荣)的蓝朵”。但是，“故都的秋”又并没有因为作家的主观感情而扭曲，失去它固有的特征。那牵牛花，那槐树的落蕊，那秋蝉的残声，那秋风秋雨，还有那枣子树，多么逼真，多么清晰！作者只用了寥寥数笔略做勾勒，便将读者带进了故都之秋的清、静、悲凉之中。一切景语皆情语，“物”“我”之间完美融合统一，显示了作家卓越的艺术才华。

鉴赏探究二：试找出文中的对比之处，简单分析其妙处。

明确：

对比烘托，首尾呼应。开篇提到“江南，秋当然也是有的”，结尾提到“南国之秋，当然是也有它的特异的地区的”，并做了适当的展开，以此与北国之秋做对比。对比目的非常明确，即抑此扬彼，北国之秋胜于南国之秋，是作者的主观感受，表达作者对故都的秋的热爱。这种感受既来自空间的对比(南北两地)，也来自时间的积累(“已将近十余年了”)。

鉴赏探究三：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿意把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”岁月轮回，夏去秋来，郁达夫为什么要苦苦挽留秋天呢？

明确：

《南归》一书中，冰心写自己害怕见不到母亲最后一眼，从北平赶到上海，就为了最后看一眼病重的母亲。而郁达夫呢？本文写于1934年8月，日本侵略者占据着东三省的领土。“祖国你快点强大起来吧”（郁达夫——《沉沦》）。作为一个希望祖国强大起来的爱国文人，作者感到了日本侵略者的野心，所以连用两个“赶”字，害怕再晚一点就再也看不到故都的秋天了。

小说阅读教学课后作业、详细评分标准及命题评价

泸县二中 贾志梅 在酒楼上（节选） 鲁迅

1 我所住的旅馆窗外只有渍痕斑驳的墙壁，帖着枯死的莓苔；上面是铅色的天，白皑皑的绝无精采，而且微雪又飞舞起来了。我午餐本没有饱，又没有可以消遣的事情，便很自然的想到先前有一家很熟识的小酒楼，叫一石居的，算来离旅馆并不远。我于是立即锁了房门，出街向那酒楼去。

2 楼上“空空如也”，任我拣得最好的坐位：可以眺望楼下的废园。我先前也曾眺望过许多回，有时也在雪天里。但现在从惯于北方的眼睛看来，却很值得惊异了：几株老梅竟斗雪开着满树的繁花，仿佛毫不以深冬为意；倒塌的亭子边还有一株山茶树，从暗绿的密叶里显出十几朵红花来，赫赫的在雪中明得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的甘心于远行。我这时又忽地想到这里积雪的滋润，著物不去，晶莹有光，不比朔雪的粉一般干，大风一吹，便飞得满空如烟雾。……

3 我转脸向了板桌，排好器具，斟出酒来。觉得北方固不是我的旧乡，但南来又只能算一个客子，无论那边的干雪怎样纷飞，这里的柔雪又怎样的依恋，于我都没有什么关系了。我略带些哀愁，然而很舒服的呷一口酒。

4 大概是因为正在下午的缘故罢，这虽说是酒楼，却毫无酒楼气，我已经喝下三杯酒去了，而我以外还是四张空板桌。我看着废园，渐渐的感到孤独，但又不愿有别的酒客上来。

5 我竟不料在这里意外地遇见朋友了，——假如他现在还许我称他为朋友。那上来的分明是我的旧同窗，也是做教员时代的旧同事，面貌虽然颇有些改变，但一见也就认识，独有行动却变得格外迂缓，很不像当年敏捷精悍的吕纬甫了。

6 “啊，——纬甫，是你么？我万想不到会在这里遇见你。”

7 “啊啊，是你？我也万想不到……”

8 我就邀他同坐，但他似乎略略踌躇之后，方才坐下来。我起先很以为奇，接着便有些悲伤，而且不快了。细看他相貌，也还是乱蓬蓬的须发；苍白的长方脸，然而衰瘦了。精神很沉静，或者却是颓唐；又浓又黑的眉毛底下的眼睛也失了精采，但当他缓缓的四顾的时候，却对废园忽地闪出我在学校时代常常看见的射人的光来。

9 “我们，”我高兴的，然而颇不自然的说，“我们这一别，怕有十年了罢。我早知道你在济南，可是实在懒得太难，终于没有写一封信。……”

10 “彼此都一样。可是现在我在太原了，已经两年多，和我的母亲。我回来接她的时候，知道你早搬走了，搬得很干净。”

11 “你在太原做什么呢？”我问。

12 “教书，在一个同乡的家里。”

13 “这以前呢？”

14 “这以前么？”他从衣袋里掏出一支烟卷来，点了火衔在嘴里，看着喷出的烟雾，沉思似的说，“无非做了些无聊的事情，等于什么也没有做。”

15 他也问我别后的景况；我一面告诉他一个大概，一面叫堂倌先取杯筷来，使他先喝着我的酒，然后再去添二斤。其间还点菜，我们先前原是毫不客气的，但此刻却推让起来了。

16 “我一回来，就想到我可笑。”他一手擎着烟卷，一只手扶着酒杯，似笑非笑的向我说。“我在少年时，看见蜂子或蝇子停在一个地方，给什么来一吓，即刻飞去了，但是飞了一个小圈子，便又回来停在原地点，便以为这实在很可笑，也可怜。可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子。又不料你也回来了。你不能飞得更远些么？”

17 “这难说，大约也不外乎绕点小圈子罢。”我也似笑非笑的说。“但是你为什么飞回来的呢？”

18 “也还是为了无聊的事。”他一口喝干了一杯酒，吸几口烟，眼睛略为张大了。“无聊的。——但是我们就谈谈罢。”

19 堂倌搬上新添的酒菜来，排满了一桌，楼上又添了烟气和油豆腐的热气，仿佛热闹起来了；楼外的雪也越加纷纷的下。

20 “你也许本来知道，”他接着说，“我曾经有一个小兄弟，是三岁上死掉的，就葬在这乡下。我连他的模样都记不清楚了。今年春天，一个堂兄就来了一封信，说他的坟边已经渐渐的浸了水，不久怕要陷入河里去了，须得赶紧去设法。母亲一知道就很着急，几乎几夜睡不着，——她又自己能看信的。然而我能有什么法子呢？没有钱，没有工夫：当时什么法也没有。”

21 “一直挨到现在。”他又喝干一杯酒，看着窗外，说，“就在前天，我在城里买了一口小棺材，带着棉絮和被褥，雇了四个土工，下乡迁葬去。我当时忽而很高兴，愿意掘一回坟，愿意一见我那曾经和我很亲睦的小兄弟的骨殖：这些事我生平都没有经历过。到得坟地，果然，河水只是咬进来，离坟已不到二尺远。我站在雪中，决然的指着他对土工说，‘掘开来！’我实在是一个庸人，我这时觉得我的声音有些希奇，这命令也是一个在我一生中最为伟大的命令。待到掘着圪穴，我便过去看，果然，棺木已经快要烂尽了，只剩下一堆木丝和小木片。我的心颤动着，自去拨开这些，很小心的，要看看我的小兄弟。然而出乎意外！被褥，衣服，骨骼，什么也没有。我想，向来听说最难烂的是头发，也许还有罢。我便伏下去，在像是枕头所在的泥土里仔仔细细的看，也没有。踪影全无！”

22 我忽而看见他眼圈微红了，但立即知道是有了酒意。他总不很吃菜，单是把酒不停的喝，早喝了一斤多，神情和举动都活泼起来，渐近于先前所见的吕纬甫了。

23 “其实，这本已可以不必再迁，只要平了土，卖掉棺材，就此完事了。但我不这样，我仍然铺好被褥，用棉花裹了些他先前身体所在的地方的泥土，包起来，装在新棺材里，运到我父亲埋着的坟地上，在他坟旁埋掉了。这样总算完结了一件事，足够去骗骗我的母亲，使她安心些。——啊啊，你这样的看我，你怪我何以和先前大不相同了么？是的，我也还记得我们同到城隍庙里去拔掉神像的胡子的时候，连日议论些改革中国的方法以至于打起来的时候。但我现在就是这样了，敷衍敷衍，模模糊糊。我有时自己也想到，倘若先前的朋友看见我，怕会不认我做朋友了。——然而我现在就是这样。”

24 他又掏出一支烟卷来，衔在嘴里，点了火。

25 窗外沙沙的一阵声响，许多积雪从被他压弯了的一枝山茶树上滑下去了，树枝笔挺的伸直，更显出乌油油的肥叶和血红的花来。

26 ……

27 “你教的是‘子曰诗云’么？”我觉得奇异，便问。

28 “自然。你还以为教的是 ABCD 么？我先是两个学生，一个读《诗经》，一个读《孟子》。新近又添了一个女的，读《女儿经》。连算学也不教，不是我不教，他们不要教。”

29 “我实在料不到你倒去教这类的书，……”

30 “他们的老子要他们读这些；我是别人，无乎不可的。这些无聊的事算什么？只要随随便便，……”

31 他满脸已经通红，似乎很有些醉，但眼光却又消沉下去了。我微微的叹息，一时没有话可说。楼梯上一阵乱响，拥上几个酒客来。我转眼去看吕纬甫，他也正转眼来看我，我就叫堂倌算酒账。

32 “你借此还可以支持生活么？”我一面准备走，一面问。

33 “是的。——我每月有二十元，也不大能够敷衍。”

34 “那么，你以后豫备怎么办呢？”

35 “以后？——我不知道。你看我们那时豫想的事可有一件如意？我现在什么也不知道，连明天怎样也不知道，连后一分……”

36 堂倌送上账来，交给我；他也不像初到时的谦虚了，只向我看了一眼，便吸烟，听凭我付了账。

37 我们一同走出店门，他所住的旅馆和我的方向正相反，就在门口分别了。我独自向着自己的旅馆走，寒风和雪片扑在脸上，倒觉得很爽快。见天色已是黄昏，和屋宇和街道都织在密雪的纯白而不定的罗网里。一九二四年二月一六日（选自《彷徨》有删减）

1、下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 小说开头描写斑驳墙壁、枯死的莓苔、铅色的天和纷纷扬扬的雪，给人以寂寥彷徨之感。 B. 吕纬甫把为弟弟迁葬、教‘子曰诗云’称为“无聊的事”，且常把“无聊”挂嘴边，可见其内心空虚、麻木而不自知，是一个和祥林嫂一样可悲的人。 C. 小说采用了“对话体”的形式，把两个有着相似经历的知识分子安排在一起，其实是让第一人称的“我”通过眼前的吕纬甫折射出自己的形象。 D. 小说将故事场景安排在酒楼上，是由于它为“我”与吕纬甫的相遇提供了场所和机会，“酒”也为吕纬甫的叙述起到了催化剂的作用。

答案：B

【解析】本题考查分析鉴赏作品内容和艺术特色的能力。“内心空虚、麻木而不自知”错。吕纬甫曾经“到城隍庙里去拔掉神像的胡子”、“连日议论些改革中国的方法以至于打起来”，是深受“五四”新文化影响的热血知识分子，随着“五四运动”落潮后，在无路可走的境遇中销蚀了灵魂，变得颓唐、顺从甚至麻木，但他并非内心空虚、麻木而不自知——他自嘲“可不料现在我自己也飞回来了，不过绕了一点小圈子”，正是由于他的头脑很清醒，对于自己这种可悲的人生有着深切的认识。他自责“倘若先前的朋友看见我，怕会不认我做朋友了”，这种对自我悲剧人生的清醒认识更加深了他内心的痛苦。另外，值得注意的一点是，吕纬甫跟祥林嫂等人物一样可悲，但彼此的形象是不同的，吕纬甫的人生悲剧是那个时代许多知识分子悲剧命运的代表，值得同情，可悲可叹，更需反思与警醒。

2、关于文中对废园相关内容的描写，下列说法不正确的一项是() (3分)

A. “几株老梅竟斗雪开着满树的繁花”，一个“竟”字表明作者对眼前场景的惊讶，更惊讶于老梅顽强的生命力。 B. 老梅满树繁花，山茶树密叶暗绿，山茶花如火，构成了一幅充满生机与活力的图画，为废园增添了明丽色调，预示着故事情节的发展方向。 C. 老梅斗雪开花，不以深冬为意；山茶红花如火，愤怒而傲慢。作者运用拟人手法，表现其坚强不屈的品格。 D. 吕纬甫“对废园忽地闪出我在学校时代常常见到的射人的光来”，表明其在心底仍留有一片属于自己的园地，仍保留有一份不灭的独立与崇高。

答案：B

【解析】本题考查语句鉴赏能力和对文章内容的理解能力。“预示着故事情节的发展方向”理解错误。废园中的老梅和山茶树为废园增添了生机与明丽色调，但对于故事情节的发展方向并不能起到预示作用。斗雪盛开的老梅、明得如火的山茶花以及第25段提到的笔挺伸直的树枝象征着不屈的精神、不灭的希望，昭示着人们在颓废悲观中奋起，在绝望彷徨中反抗。

3、小说从过去、现在、未来三个维度向读者展示了不同时期的吕纬甫，请概括不同时期的吕纬甫形象，并结合选文简要分析。(6分)

参考答案：

①过去的吕纬甫是一个思想进步、关心国事、向往革命的热血青年。过去教授的是“ABCD”表明其思想进步，受新文化影响；我们同到城隍庙拔神像胡子、连日议论改革中国的方法以至于打起来，表现了其关心国事、向往革命、青春热血。②现在的吕纬甫是一个敷衍了事、妥协麻木、丧失自我的沉沦者。现在的吕纬甫行动格外迂缓，头发乱蓬蓬的，精神颓唐，眼睛也失了精彩，早已不是当年那个敏捷精悍的吕纬甫了。如今教授“子曰诗云”，连下令“掘坟”都是他一生中最为伟大的命令，做什么事都是敷衍了事、模模糊糊。③未来的吕纬甫是一个意志消沉、丧失追求、沮丧迷惘的彷徨者。从吕纬甫的语言“你看我们那时豫想的事可有一件如意？我现在什么也不知道，连明天怎样也不知道，连后一分……”中，我们看到了一个屈服于现实，丧失追求，沮丧迷惘，找不到出路的彷徨者。（评分标准：一点2分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，即可酌情给分。）

【解析】本题考查对文章内容的理解能力和对人物形象的概括分析能力。解答此题，应在文中找出对于吕纬甫不同时期形象的描述的提示性语句，并加以分析概括。如：“那上来的分明是我的旧同窗，也是做教员时代的旧同事，面貌虽然颇有些改变，但一见也就认识，独有行动却变得格外迂缓，很不像当年敏捷精悍的吕纬甫了。”表明过去的吕纬甫“敏捷精悍”，现在的吕纬甫“行动格外迂缓”；聊天过程中吕纬甫说“——啊啊，你这样的看我，你怪我何以和先前太不相同了么？是的，……——然而我现在就是这样。”表明现在的吕纬甫已经丧失自我的沉沦者；“以后？——我不知道。你看我们那时豫想的事可有一件如意？我现在什么也不知道，连明天怎样也不知道，连后一分……”表明吕纬甫对未来丧失了追求，也陷入了迷惘中。

4、严家炎从复调小说的意义上肯定鲁迅小说时，曾表示：“《在酒楼上》的叙事特点是将自己的内心体验一分为二，化成两个人物——两个孪生兄弟似的人物，一部分以单纯独白的主观的方式呈现，另一部分则以客观的、非‘我’的形式呈现。”按照严家炎的观点，文本中的“我”与“吕纬甫”都有作者的影子，你赞同这种观点吗？请根据你对文本的理解阐明理由。(6分)

参考答案：赞同。

①“我”是孤独的追梦者，是鲁迅坚持革命理想的一面；②吕纬甫回归现实，不再追梦，是鲁迅犹豫彷徨的一面；③“我”与吕纬甫的对话，可看作是鲁迅自我的心灵对话与思想剖析，作者其实想借小说中两个人的

对话来表达自己内心的矛盾和反思。（评分标准：一点 2 分，意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，即可酌情给分。）

【解析】 本题考查评价鉴赏能力。

第九课 记梁任公先生的一次演讲 梁启超

泸县二中 赵波

【学习目标】

1. 课程标准:

- ①阅读优秀作品，品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力。
- ②与文本展开对话。通过阅读与思考，领悟其丰富的内涵，探讨人生价值和时代精神。
- ③养成独立思考、质疑探究的习惯，主动探究，可与文本对话，增强思维的深刻性。
- ④体会作者怎样通过叙事来表现人物性情的。

2. 知识目标:

- ①引导学生学习叙事中表现人物形象的方法，重点剖析第四段和第八段。
- ②适当补充课外资料，如《箜篌引》和《桃花扇》原文，激起学生想象的情感，更好的体会人物讲演时的形象和性格特点。
- ③课外搜集梁启超事迹，让学生讲述，以全面了解他的人格魅力。

3. 能力目标

- ①培养学生的分析能力、语言表达能力和搜集信息、整理信息的能力。

【自主收获】

一. 走近作者

梁实秋——原名：梁治华

成就：散文家、文学评论家、翻译家

作品：《雅舍小品》（续集）《浪漫的与古典的》《文学的纪律》《秋室杂文》，译著《莎士比亚全集》，主编《远东英汉大辞典》

风格：风趣幽默、朴实隽永。

二、了解书中主人公

梁启超——中国近代维新派领袖，学者。字卓如，号任公，又号饮冰室主人。

广东新会人，与其师康有为并称“康梁”。1895年同康有为一起“公车上书”，1898年参与“百日维新”，戊戌变法失败后逃往日本，1916年策动蔡锷反对袁世凯。这是梁启超作为活跃政治家的一面；他曾经倡导文体改良的“诗界小说”“小说界革命”，早年的政论文流利畅达，感情奔放，代表性作品《少年中国说》，晚年在清华著书立说，合编为《饮冰室合集》。

二. 积累字词，读准字音。

戊戌（ ） 叱咤（ ） 莅临（ ）

迥异（ ） 精悍（ ） 激亢（ ）

箜篌（ ） 酣畅（ ）

【合作探究】

一. 课文分析:

《记梁任公先生的一次演讲》是一篇生动风趣而又饱含深情的写人记事的回忆性散文，借一次演讲来表现梁任公崇高的品质，并表达对老师崇敬之情。本文是梁实秋撷取学生时代最有价值的记忆片段构思成文，如同摄像，只选取几个精彩的镜头，集中表现人物独特魅力的一面，不求人物形象、人物性格和故事情节的全面、完整和连续。篇幅短小，语言简练，意味深长，精彩纷呈，对老师的真挚情感融化在叙述描写中。文章开篇介绍梁启超，结尾评论梁启超，中间按梁启超讲演的先后顺序进行叙述，还穿插了自己的感受和评论，读后回味无穷，梁任公的生动形象深深留在读者的脑海中。

二. 文本分析

以线穿珠，见微知著——为梁任公先生画像。

许多优秀学者在央视十套的《百家讲坛》节目中，通过精彩的演讲，展示了深厚的学术修养和儒雅的学者风范，阅读课文，找出梁启超的这一次讲演给作者、给我们留下哪些深刻的印象？

线—— 有学问，有文采，有热心肠的学者

珠——

演讲前：背景（对比、衬托、铺垫）

演讲稿（对比——“文稿不如讲稿”）

演讲中：开场白——独特

声音——沉着有力、洪亮而又激亢

内容——丰富而有趣

表情——成为表演，酣畅淋漓

外貌——身材（短小精悍）步履（稳健）气质（风神潇洒）眼神（光芒四射）

神态、语言、动作——生动有趣，旁征博引，手舞足蹈，

（自负、谦逊、博闻强识、自由洒脱）

演讲后：演讲效果（茅津渡候船渡河，强烈爱好中国文学）

微—— 人物的白描刻画。

著—— 个性人物魅力风貌。

总结拓展：梁任公不是一位照搬讲义的教授，而是用心灵来教书的教师，是在教育中渗透着自己的喜怒哀乐的真实人！有学问，才能有文采，有赤子之心，即“热心肠”，三方面，相辅相成。刻画梁任公形象成功地运用了白描手法，白描原指中国画的传统画法，即“纯用线条勾画，不加彩色渲染”，引入写作中，就是文字简练单纯，抓住事物最突出的特征。我们写作，也要抓住人物特点，譬如写某人的幽默，写他幽默中蕴藏人生的旷达，或写某人的认真，认真之中是对生命的严肃。有特点的人，有性格的人，才能给读者深刻的印象，给读者人生的启发。

三、细节赏析

1、梁启超“晚年”为什么“不谈政治”？

2、作者为什么要在文章的开头透露这一信息，请参考写作动机进行分析。

3、第二段中有这样一句话：“他的讲演稿是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观”表现了梁启超怎样的性格、气质和修养？

4、梁实秋说：“读他这篇文章和听他这篇演讲，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同”作者作此类比的作用是什么？

5、梁启超演讲的开场白是什么？从这一独特的开场白可以看出梁启超怎样的性格特点？

6、第七段描写人物时哪个细节最精彩？

7、“他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜”为什么听众的情绪会紧紧追随梁启超？对写梁启超来说属于什么描写？

8、梁实秋说：“先生的讲演，到紧张处，便成为表演”成功的表演应该是声情并茂的，应是全情投入的，请问课文中哪些语句表现出其演讲感情充沛？

9、这些动作能够传达出梁启超怎样的感情？

10、一篇好的演讲应该是可以在听众的心里激起层层涟漪，可以引起情感共鸣的，请问第八段中哪句话表现了这种演讲效果？这是什么描写？

11、文章的最后作者给梁启超以怎样的评价？这一评价表达了作者对梁启超的什么感情？

12、本文运用了多种写人的方法为读者刻画了一位活灵活现的学者大家形象。请具体分析小结本文运用了哪些写人的方法？

【巩固练习】

一、基础巩固

1. 下列加点字读音不正确的一项()

- A. 显宦(huàn) 莅校(lì)屏息以待(bǐng)
- B. 步履(lǚ) 沉着(zhuó) 涕泗交流(tì)
- C. 潇洒(xiāo) 薊北(sū) 大汗淋漓(lín)
- D. 精悍(hàn) 激亢(kàng) 手舞足蹈(dǎo)

2. 下列词语中，有错别字的一项是()

- A. 景仰 戊戌 启迪 风神潇洒
- B. 谦逊 洪亮 箜篌 公竞渡河
- C. 弥漫 苍茫 引证 起承转合
- D. 机缘 酣畅 沾襟 博闻强记

3. 下列各句标点符号正确的一项是()

A. 清华学校请他作第一次的演讲，题目是《中国韵文里头所表现的情感》。我很幸运地有机会听到这一篇动人的演讲。

B. 随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍、步履稳健、风神潇洒、左右顾盼、光芒四射，这就是梁任公先生。

C. 是什么让中国人的收入在“暗中”增长呢？增长的钱又流向了哪里？老百姓屡次“被增长”又会造成怎样的后果？有报道认为，我国正面临“中等收入陷阱”的考验。

D. 发改委昨日在会议上将稳定物价作为仅次于保经济增长的第二项重点工作，明确明年将“深入开展价格和收费检查，加强反价格垄断执法。”

4. 下列各句加点词不恰当的一项是()

A. 先生博闻强记，在笔写的讲稿之外，随时引证许多作品，大部分他都能背诵得出。

B. 过去也有不少显宦，以及翻云覆雨的人物，莅校讲话。但是他们没有能留下深刻的印象。

C. 他的讲演是预先写好的，整整齐齐地写在宽大的宣纸制的稿纸上面，他的书法很是秀丽，用浓墨写在宣纸上，十分美观。

D. 读他这篇文章和听他这篇讲演，那趣味相差很多，犹之乎读剧本与看戏之迥乎不同。

5. 下列各句中，没有语病的一项是()

A. 通过听过这讲演的人，除了当时所受的感动之外，不少人从此对于中国文学发生了强烈的爱好。

B. 梁启超先生在清华大学的演讲，具体地阐述了教育应该发挥的功能和作用。他说人类心理有知、情、意三个部分，教育相应应该分为情育、智育、意育三个部分。

C. 广东官话是梁启超最“本土”的语言，这种语言不用斟酌应该用哪种语法、句式，梁启超直接从内心迸发出来的，不需要用语言的修饰来完善。

D. 图书馆、影剧院、篮球场、老年活动室，这些城里有的文化娱乐设施，在很多村子里都有，对村民免费开放。

选择性必修第一单元

泸县二中 秦丽

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

社会主义建设在全面开展的过程中，毛泽东同志提出把我国建设成为社会主义现代化^①的一个强国。这期间，我们党带领人民在十分艰苦的条件下展开大规模的社会主义建设，^①_____。我国建立起独立完整的工业体系和国民经济体系，主要工业产品产量在世界上的排名明显()；推进了农田水利建设，农业生产条件获得改善；发展了教育、科学、文化事业，不仅培养了大批专业人才，而且成功发射“两弹一星”。中国的国际()明显提高，人民生活水平迈上了()，人民的文化素质和健康水平也有了明显提高。毛泽东同志还提出“找出在中国怎样建设社会主义的道路”的问题，在探索过程中，^②_____，但党在社会主义革命和建设取得的()理论成果，为在新的历史时期开创中国特色社会主义提供了与其他社会主义国家不同的独特的理论准备。

1. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是()

A. 社会主义建设在全面开展的过程中，毛泽东同志提出把我国建设成为一个社会主义现代化强国的宏伟目标。

B. 在全面开展社会主义建设的过程中，毛泽东同志提出把我国建设成为一个现代化的强国。

C. 在全面开展社会主义建设的过程中，毛泽东同志提出把我国建设成为一个社会主义现代化强国的宏伟目标。

D. 在全面开展社会主义建设的过程中，毛泽东同志提出把我国建设成为现代化的一个强国的宏伟目标。

2. 依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是()

A. 提升 地位 新台阶 独创性

B. 提升 影响 新纪元 建设性

C. 增强 影响 新台阶 独创性

D. 增强 地位 新纪元 建设性

3. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

4. 请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 70 个字。

2020 年 11 月 12 日，江苏省政府召开新闻发布会，解读了省政府办公厅日前印发的《关于深入推进数字经济发展的意见》(以下简称《意见》)。《意见》明确提出要全力打造具有世界影响力的数字技术创新、国际竞争力的数字产业发展、未来引领力的数字社会建设和全球吸引力的数字开放合作四大高地，着力推进数字设施升级、数字创新引领、数字产业融合、数字社会共享、数字监管治理和数字开放合作六大工程，以此实现数字经济强省，最终为老百姓带来实实在在的红利。

5. 毛泽东的诗词思想性和艺术性都很高，能给人以深刻的启示，有些诗句至今脍炙人口。请你为“毛泽东诗词朗诵会”的主持人写一段结束语，来结束这次朗诵会。要求：不少于 100 个字。

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

材料一：

世界各国正在采取各种各样的措施，强制人们保持社交距离，从而减缓新冠病毒的传播速度。保持社交距离的目的是防止人员混集导致病毒传播。自我隔离是保持社交距离的一种特殊形式，其目的更加明确，是防止已感染人群或与患者有过密切接触的人群将病毒传播给他人。在目前的疫情状况下，保持社交距离也许还要持续很长一段时间。最新计算机建模研究警告说，除非有疫苗或特效药问世，或采取激进的隔离措施，否则保持社交距离的措施也许需要维持到2022年。这是因为，假如病毒存在季节性变化，疫情仍有反复的可能。

保持社交距离成为抵抗新冠病毒的重要策略，自有其原因。有研究发现，新冠肺炎患者得病早期传染性极强，处于潜伏期的病毒携带者也有传染性。假如一个人感染了新冠病毒，但依然正常进行社交活动，在两个月之内，可能会使近6万人感染。尤其需要注意的是，新冠病毒的无症状感染者也会将病毒传播给他人。这些人也许不知道需要自我隔离，但如果能自觉保持社交距离，也能在无意间阻止病毒的传播。已经有证据显示，与他人保持安全社交距离，可以减缓病毒的传播速度，避免出现病毒传播的多米诺效应。对武汉疫情的研究显示，大规模管控措施的实行让武汉的基本传染数从2.35降到了接近于1。而当基本传染数达到1时，病例数就不会再继续增加。

(摘编自叶子2020年3月《疫情期间，保持社交距离究竟有多重要?》)

材料二：

中国素称礼仪之邦，数千年来形成了一套完备的礼仪。但完备不等于科学，现代社会讲求科学；完备也不等于简便，现代生活方式要求礼仪简便易行，而不能烦琐或不周。握手礼不科学者有四，繁而不周者有三。易传染疾病；多握之后易疲劳；握后常不能及时洗手，给健康带来隐患；明知有传染病却因害怕失礼而不得不握：此四者为不科学。十数人须一一握手颇费时间，数十人不能遍握而于无意中造成亲疏之别，群众场合只能握其代表：此三者为繁而不周。有此四不科学三不周，握手礼作为相见礼应当废除。

拱手礼可以全面避免上述“七累”，此为显明之理，不再具论。其实，拱手礼是中华民族的传统礼节。《礼记·曲礼上》：“遭先生于道，趋而进，正立拱手。”《论语·微子》：“子路拱而立。”而握手礼是近代的舶来品，既然存在诸多弊端，不如重行拱手礼。

拱手礼的好处至少有五条。其一，避免了上举“七累”，已是于我民族功莫大焉。其二，当前疫情严重，需要全面防治，不但需要有医疗保障，有诸多净化环境的科学措施，还要有改礼惠民的人文措施。废“握”改“拱”，不费一钱一物，可谓“一举手之劳”，而风气所开，顿可“防患于未然”。其三，今后若有甲肝、乙肝或其他接触传染的病毒、细菌，至少不会因每日几十亿人次的相互握手而辗转传播，害我人民。其四，拱手礼作为传统礼节，有很高的文化认同度与广泛的群众基础。其五，拱手礼颇有特点，潇洒自如，仪态端庄而礼意浓切，颇具中华文化的魅力，若能成为“国礼”，则为又一朵自立于世界文化之林的“礼花”。

(摘编自项纯文《倡导以拱手礼代替握手礼》)

材料三：

据媒体报道，4月4日从上海站始发的列车上，有乘客因摘口罩吃饭引起其他乘客的不满，引发双方冲突。这提醒我们在继续关注疫情的同时，也要直面常态性的疫情防控可能给社交距离、社会行为规范乃至社会心态带来的微妙变化。

高铁毕竟不同于地铁可以完全禁止进食，铁路部门也没有相关禁令，那么，坐高铁进食也就很难用违反相关规定来定性。但从防疫角度来讲，这样的行为引起一些乘客的担忧不无道理。这种模糊的界限，

其实更需要具体情境下的个体去把握，不能完全用规定去裁定。如列车员就可以建议乘客错峰进食，并且在进食前与周边的乘客进行沟通。这或许增加了高铁进食的复杂性，却有利于减少误会乃至冲突。

疫情是对社会的全方位考验，自然也包括行为模式、社交规范等。我们确实需要重新思考“亲密”关系的界定及建立在此基础上的行为习惯。疫情发生后，使用公筷、公勺的倡议再次出现。对于我们这样一个还未适应分餐制的社会来说，普及公筷、公勺与其说是一种就餐礼仪的改变，不如说是一种社会观念的更新。

需要指出的是，由于疫情的特殊性，讨论疫情下的公共社交规范，可能不完全适用于我们通常所理解的“群己权界”。美国作家桑塔格在《疾病的隐喻》中就有过这样的论断：大规模的传染性流行病不仅是一个医学事件，而且被当作是一个文学事件，一个道德事件。我们或可将之理解为，传染性疫情也可能引发道德危机。正常的社交距离在疫情时期可能面临挑战，一些看似正常的行为可能会被视为是“不道德”的，如高铁进食引发争议。再比如，疫情可能加剧群体心理的“敏感化”，容易催生非理性过激反应甚至是歧视。像个别地方对于疫情重点地区人员予以标签化对待，甚至严重到恐慌的程度，这是非理性的，也不啻为疫情带来的次生灾害，这也是需要我们警惕的。

隔离病毒，不隔离爱。这是疫情期间被广泛宣传的理念。但落到现实中，它需要体现在每个人的具体行动中。应该明确的是，保持必要的社交距离，并不等于冷落、冷漠和互相排斥。相反，面对传染性疫情，最需要的是社会各个单元、个体的互相包容、配合与合力应对，任何“以邻为壑”的做法都将放大疫情带来的伤害。

(摘编自朱昌俊 2020 年 3 月《重视疫情防控带来的社会心态变化》)

6. 根据材料，下列有关疫情期间保持社交距离的表述，不正确的一项是()

- A. 保持社交距离能够有效降低人们感染病毒的概率。
- B. 保持社交距离的可行性措施是戴口罩、行拱手礼。
- C. 保持社交距离突破了对“亲密”关系的原有界定。
- D. 保持社交距离需要人们理性、平和、包容的心态。

7. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是()

- A. 材料二从科学与简便出发，提出保持社交距离的做法，具有现实意义。
- B. 材料二的倡议可从侧面印证疫情防控可能带来社交距离变化这一观点。
- C. 材料三认为高铁进食事件属于社交行为规范问题，不能依据规定评判。
- D. 材料三由时事开篇，并紧扣当下疫情评述，这与文体和写作意图有关。

8. 下列社会现象中，不能够作为论据来支撑材料三核心观点的一项是()

- A. 在行人稀少的大街上摘下口罩吸了两口新鲜空气，结果引来几道异样的目光。
- B. 在楼道遇见老家是湖北的邻居，邻居开口说“今年我们可没回老家过年”。
- C. 公交车公司要求乘坐公交车必须戴口罩，上车必须先扫健康码，再刷公交卡。
- D. 某地商场在入口处张贴警示标语：“体温过高者及疫区返回人员不得入内。”

9. 材料二在论证结构上有哪些特点？请简要说明。

10. 2020 年 3 月底疫情期间发布的歌曲《拱手礼》，一经传唱便深受欢迎。请阅读下面歌词，综合以上三则材料，分析歌曲受欢迎的原因。

拱手礼(节选)

曲 波

右拳握如日，左掌弯如月，怀抱天下一拱手，春风扑面起。
小草挺胸敬，昆仑谦和迎，不卑不亢一作揖，亲近我和你。

逢年遇佳节，祝贺庆典礼，相互行个拱手礼，祥和又喜气。
无论喜相逢，还是惜别离，高山流水一作揖，情意绵万里。

【答案】

1.C 【解析】画线句存在三处语病：一是偷换主语，可把“社会主义建设在全面开展的过程中”改为“在全面开展社会主义建设的过程中”；二是“提出”缺少宾语中心语，可在“强国”后加“的宏伟目标”；三是语序不当，应是“一个社会主义现代化强国”。只有C项完全修改正确。

2.A 【解析】提升：提高(职位、等级等)。增强：增进；加强。“增强”和“排名”搭配不当，选用“提升”。地位：人、团体或国家在社会关系或国际关系中所处的位置；(人或物)所占的地方。影响：①对别人的思想或行动起作用；对人或事物所起的作用。“影响”与“提高”搭配不当，选用“地位”。新台阶：事物新的层级、等级。新纪元：新的历史阶段的开始，也指划时代的事业的开始。由“迈上”可知，选用“新台阶”。独创性：“独创”指独自创造；独特地创造。“性”是后缀，表示事物的某种性质或性能。建设性：积极促进事物发展的性质。语境指的是党取得的独特的理论成果，应用“独创性”。

3.示例：①取得了巨大成就 ②虽然经历了严重曲折

4.2020年11月12日，江苏省政府召开发布会，解读《关于深入推进数字经济发展的意见》。该意见旨在打造四大高地，推进六大工程，为老百姓带来红利。

5.毛泽东诗词是中国诗林中矗立的一棵参天大树，是中国革命的壮丽史诗。从“鲲鹏击浪从兹始”到“恰同学少年，风华正茂”，我们领略了毛泽东“唤起工农千百万”的雄伟气魄，“三军过后尽开颜”的喜悦。“数风流人物，还看今朝！”同学们，让我们谨记一代伟人的教诲：“一万年太久，只争朝夕！”

6.B 【解析】“可行性措施是戴口罩、行拱手礼”错，原文只是说“保持社交距离成为抵抗新冠病毒的重要策略”，而“戴口罩、行拱手礼”只是可行性措施的一部分。

7.C 【解析】“材料三认为高铁进食事件属于社交行为规范问题，不能依据规定评判”错，原文说“坐高铁进食也就很难用违反相关规定来定性。但从防疫角度来讲，这样的行为引起一些乘客的担忧不无道理”“我们确实需要重新思考‘亲密’关系的界定及建立在此基础上的行为习惯”，可见材料三的观点是，虽然高铁进食很难用违反规定来定性，但在疫情的特殊状态下，也需要改变这些行为习惯。

8.C 【解析】材料三的观点是“我们确实需要重新思考‘亲密’关系的界定及建立在此基础上的行为习惯”“由于疫情的特殊性，讨论疫情下的公共社交规范，可能不完全适用于我们通常所理解的‘群己权界’”，也就是说在疫情状态下，会有一些不同于以往的、特殊的做法。C.“要求乘坐公交车必须戴口罩，上车必须先扫健康码，再刷公交卡”，这是公交公司为确保乘客健康安全而采取的常态化防疫措施，不能证明材料三观点。

9.①整体采用正反对照式(或：先破后立)的论证结构。先分析握手礼存在的问题，然后分析拱手礼的好处。

②局部论证采用总分结构。先分后总论述应废除握手礼，先总后分论述应重行拱手礼。

10.①为疫情期间保持社交距离提供了可行方法。②顺应疫情期间人们对健康、得体礼仪的需求。③倡导人与人之间和谐相处，有利于形成平和理性的社会心态。

作文：

材料一：白玉不毁，孰为珪璋。（庄子）

材料二：《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》和《齐桓晋文之事》展现了儒家对人生价值和理想的追求。

材料三：“志之所趋，无远弗届。穷山距海，不能限也。”——（清）金缨

材料四：必须不驰于空想、不骛于虚声，一步一个脚印，踏踏实实干好工作。让青春之花绽放在祖国最需要的地方。——习近平

1.上述材料能给追求理想的青年以启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

2.以上材料具有启示意义。请结合材料，任选一则或两则写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：选择角度，确定立意，明确文体，自拟题目；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语类材料作文题。分析材料就可以得出观点。结合青年人的现实生活，树立目标等，文章写作简单。

行文构思上，可以借助材料或时代背景引出观点，说明青年在个人发展和社会责任中应想些什么、做些什么。接着先分析“怀抱梦想”和“脚踏实地”的关系，再分别列举事例逐一分析“怀抱梦想”和“脚踏实地”的意义价值，既要写青年的个人成长，还要与国家富强民族复兴关联起来。最后则可面向当代青年发出呼吁。

立意：

1.既要有敢想敢干的魄力，也要有能干的魄力。

2.青年要脚踏实地，为国家建设的远大抱负而奋斗。

3.既要怀抱梦想，又要脚踏实地，方能绽放青春之花。

依情析义，创境巧用——《词义的辨析和词语的使用》 作业练习

泸县一中 谢李

课程基本信息															
学科	语文	年级	高一	学期	秋季										
课题	依情析义，创境巧用——词义的辨析和词语的使用														
教科书	书名：普通高中教科书《语文》（必修）上册 出版社：人民教育出版社 出版日期：2019年8月第1版														
学生信息															
姓名	学校		班级		学号										
作业练习															
<p>请同学们写一段话总结自己在本节课中的学习收获，要求：至少运用下列所提供词语中的五个词语。</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. 得体</td> <td style="width: 50%;">2. 豁然开朗</td> </tr> <tr> <td>3. 情境</td> <td>4. 不可救药</td> </tr> <tr> <td>5. 运用</td> <td>6. 非同寻常</td> </tr> <tr> <td>7. 激发</td> <td>8. 长盛不衰</td> </tr> <tr> <td>9. 创造</td> <td>10. 意犹未尽</td> </tr> </table>						1. 得体	2. 豁然开朗	3. 情境	4. 不可救药	5. 运用	6. 非同寻常	7. 激发	8. 长盛不衰	9. 创造	10. 意犹未尽
1. 得体	2. 豁然开朗														
3. 情境	4. 不可救药														
5. 运用	6. 非同寻常														
7. 激发	8. 长盛不衰														
9. 创造	10. 意犹未尽														

《祝福》《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》预习作业

泸县九中 张丽平

一、理解基本文意，梳理人物关系。概括主要情节，完成下表。

篇目	人物关系图	主要情节	初读印象 或困惑
《祝福》			
《林教头风雪山神庙》			
《装在套子里的人》			
《促织》			

《变形记》			
-------	--	--	--

二、把握人物形象，判断分析刻画人物的方法，完成人物形象档案整理。

人物姓名	祥林嫂		
初读判断			
人物的主要经历（至少写出两个典型事件）			
我的判断与分析（每方面至少写出两处）	正面描写（肖像、语言、动作、心理描写等）		
	侧面描写（他人的评价；次要人物的行动、神态、反应等；环境烘托）		

	表现手法（象征、讽刺、对比、衬托、夸张等）	
再读思考		
人物姓名	林冲	
初读判断		
人物的主要经历（至少写出两个典型事件）		
我的判断与分析（每方面至少写出两处）	正面描写（肖像、语言、动作、心理描写等）	
	侧面描写（他人的评价；次要人物的行动、神态、反应等；环境烘托）	

	表现手法（象征、讽刺、对比、衬托、夸张等）	
再读思考		
人物姓名	别里科夫	
初读判断		
人物的主要经历（至少写出两个典型事件）		
我的判断与分析（每方面至少写出两处）	正面描写（肖像、语言、动作、心理描写等）	
	侧面描写（他人的评价；次要人物的行动、神态、反应等；环境烘托）	

	表现手法（象征、讽刺、对比、衬托、夸张等）	
再读思考		

品哲人哲思，传文化渊藪
-----选择性必修上第二单元大单元情景任务作业设计
钟斯

一、课标要求:

选择性必修上第二单元本属于“中华优秀传统文化经典研习”任务群。本任务群旨在引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文言阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

二、教学内容分析

【教材分析】

本单元选择了先秦诸子的一些经典论说，包括儒家的《论语》、《大学》、《孟子》、《老子》四章、《庄子》，以及《墨子·兼爱》篇。共安排成三课，分别体现了儒家、道家和墨家对时代的洞察，对社会人生的思考，在先秦诸子中有一定的代表性。

《论语》十二章集中阐释了君子、仁、礼等核心概念，论述了君子人格和修身养性的问题。

《大学之道》主要内容是为人处世之道，基本可概括为“三纲”“八目”，“三纲”是“明明德亲民”“止于至善”，“八目”是“格物”“致知”“诚意”“正心”“修身齐家”“治国平天下”，这是儒家立身行事的总纲领。学习本课，要把握其内容和逻辑关系，领会儒家立身修行的思想。

《人皆有不忍之心》选自《孟子》，表达了孟子人性本善的思想。孟子从“不忍人之心”推导出“四端”，即人人皆有“恻隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”，进而论述“四端”对为人处世、治国理政的重要性。学习本课，要注意结合自身经验和现实生活，探究孟子这些论断是否有充分的合理性。

《老子》四章一章讨论了“有”与“无”、“知人”与“自知”、“胜人”与“自胜”、“成”与“败”四对矛盾统一的概念，语言精简，逻辑严密，思辨性强，表达了老子对社会动荡和安定的辩证思考。学习本篇文章，要把握其道家思想和辩证看待问题的方式。

《五石之瓠》出自《庄子》，也体现了一种辩证思考，借用寓意深刻的故事，表现出庄子与众不同的思维方式。学习时要注意品味《庄子》长于借助寓言，婉曲达意的说理形式及效果，领悟庄子追求思想自由的精神境界。

《兼爱》选自《墨子校注》，这篇文章中，提到了“天下兼相爱则治，交相恶则乱”

的观点，而“兼爱”正是主张无等级差别，不分厚薄亲疏的爱。在这篇文章中我们能够看出，墨子一方面努力追求语言的浅显、逻辑的严谨和结构的层次感，一方面又反复论说，务求把意思说得清楚明白。学习这篇文章时，我们要分析墨子是如何论述兼爱对于治理天下的重要性的，梳理他所论述的践行兼爱之道的具体方法，鉴赏他自成一家的表达风格。

三、核心素养

- 1.语言建构与运用:梳理文意，积累文言实词、虚词、用法的知识
- 2..思维发展与品质:掌握先秦诸子的思想学说，理解各派论证方法，领悟其精妙之处。
- 3.文化传承与理解:学习传承传统文化，了解先秦诸子各家思想文化，探索其对立德树人的现实意义。
- 4.审美鉴赏与创造:学习先秦诸子或雍容或犀利或雄奇或朴拙的论说风格。

四、情境任务作业设计

任务 1: 在“孔子，孟子，老子，庄子，墨子”几位先贤中，结合你之前对他们的了解和课文内容，任选一位先贤，给他写一段人物简介。

任务 2: 阅读第二单元的课文，借助注释，疏通文意，小组合作制作文言文知识卡片，标识翻译有困难的词句。

篇目	实词	虚词	词类活用	通假字	特殊句式	古今异义
《论语》十二章						

《大学之道》						
《人皆有不忍人之心》						
《老子》四章						
《五石之瓠》						
《兼爱》						

任务3：阅读这个单元的课文，分类梳理每篇选文的核心概念和主要观点，并完成下面的表格。

流派	篇目	核心概念和主要观点	你对这些观点的理解是什么？
儒家	《论语》十二章		
	《大学之道》		
	《人皆有不忍人之心》		
道家	《老子》四章		
	《五石之瓠》		
墨家	《兼爱》		

任务4：再次阅读课文，结合儒家，道家，墨家的思想观点，选择课文中你认为最能充当三家政治宣言的语句，并说明你选择的理由。也可以结合课文，自主给三家设计一份政治宣言，说明设计的理由。

任务5：现在正在进行《超级演说家》的海选，如果让你从孔子、庄子、孟子、老子、曾子、墨子中推荐一位参加海选，你会推荐谁？说明你推荐的理由？

任务6：吕思勉在《经子解题·论读子之法》中说：“诸子之文，各有其面貌性情，彼此不能相假；亦实为中国文学，自成一格。”总体看来，先秦诸子并不把善写文章当作最高追求，但他们的很多论说都文采斐然，自成一格。请你选择单元中一篇课文，鉴赏他们各自的表达风格。

任务7：阅读下面的文字，根据要求作文：

台湾女作家刘继荣在博文上说，她上中学的女儿成绩一直中等，但是却被全班学生全票推选为“最欣赏的同学”，理由是乐观幽默、热心助人、守信用、好相处等。她开玩笑地对女儿说：“你快要成为英雄了。”女儿却认真地说：“我不想成为英雄，我想成为坐在路边鼓掌的人。”博文引发了广大网民的热议。

网民甲：坐在路边鼓掌，其实也挺好。

网民乙：人人都在路边鼓掌，谁在路上跑呢？

网民丙：路边鼓掌与路上奔跑，都应该肯定。

从上述网民的议论中，选取一种看法，写一篇文章。你可以讲述故事，抒发情感，也可以发表议论。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②不得脱离材料内容及含义的范围作文。③除诗歌外，文体不限。④不得少于800字。⑤不得抄袭、套作。

作业练习 卿燕

课程基本信息					
学科	语文	年级	高二	学期	春季
课题	《将进酒》				
教科书	书 名：语文教材		出版日期：2023 年 7 月		
学生信息					
姓名	学校	班级		学号	
作业练习					

一、情境句默写

- 1、《将进酒》表现诗人对自己才能力量的充分肯定和屡遭失败之后不肯屈服的倔强性格的诗句是：_____，_____。
 - 2、以乐观好强的口吻，肯定人生自我的诗句：_____。
 - 3、《将进酒》中显示诗人对未来充满信心的诗句是：_____，_____。
 - 4、《将进酒》“_____，_____”两句是诗人的豪情，也是他的愤慨之语，充分肯定“饮者”的地位。
 - 5、表现作者对封建统治阶级埋没人才的揭露，作者不再抱有幻想、逃于酒乡的诗句_____，_____。
 - 6、《将进酒》中“_____，_____”两句是诗人酒后的狂言，也是酒后的真言；是诗的豪放，更是诗人的愤激。
 - 7、表现作者对权贵的否定，又无改变现实，以消极的办法反抗的诗句是：_____，_____。
 - 8、《将进酒》中藐视富贵利禄又怀才不遇的诗句是：_____，_____。
 - 9、气势惊人，以时间空间范畴夸张，以比喻来表现人生易逝，将黄河的永恒伟大反衬生命短暂渺小脆弱的诗句是：_____，_____。
 - 10、《将进酒》中对人生易老光阴易逝感慨的诗句是_____，_____。
 - 11、《将进酒》接着曹植痛饮为例，呼应只有饮者留其名，表现自我忧愤不平的句子是：_____，_____。
 - 12、《将进酒》中用比兴手法显示黄河的宏伟气魄和浩大声势的诗句是_____，_____。
 - 13、《将进酒》中显示诗人对未来充满信心的诗句是：_____，_____。
 - 14、使用了曹植痛饮的典故“_____，_____。”
 - 15、李白在《将进酒》一诗中，悲叹人生短暂，人生易老句子是：_____，_____。
 - 16《将进酒》中用比兴手法显示黄河的宏伟气魄和浩大声势的诗句是：_____，_____。
- 二、选择李白其他诗歌，分析其浪漫主义特色。

答案

一、情境句默写

- 1、天生我才必有用，千金散尽还复来 2、是天生我材必有用
- 3、天生我材必不用，千金散布尽还复来 4、古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名
- 5、古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名 6、钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒

7、钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒 8、钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒
9、君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪 10、君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪
11、陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑 12、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回
13、天生我材必有用，千金散尽还复来。 14、昔日陈王宴平乐，斗酒十千恣欢谑”
15、君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。 16、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回

二、

例如《蜀道难》：（1）大胆的夸张：“连峰去天不盈尺”（2）奇特的想象：“上有六龙回日之高标”（3）浓烈的情感：“噫吁嚱，危乎高哉！”

学写文学短评

学科：高一语文组 班级： 姓名：钟其芳 课时：第1课时
课型：作文课 主备： 主审： 时间： 月 号

教学目标：

- 1、了解文学短评的定义及基本特征；了解文学评论以议为主、叙议结合的特点。
- 2、把握文学短评写作的基本要求；探讨文学评论的写法。（重点）
- 3、区分“评论”与“读后感”的界限；把握“叙”与“议”的尺度与比重。（难点）

学习过程：

一、导入新课，板书课题。

法国哲学家布莱兹·帕斯卡尔曾说过：“人应该诗意的活在这片土地上，这是人类所追求的理想。诗意，是诗人用一种艺术的方式，对于现实或想象的描述与自我感受的表达，对于自身经历的思考。今天让我们走进古代诗词，去感受古代诗人生命中的诗意吧！”

二、出示目标，明确任务。

学习目标：

- 1、了解文学短评的定义及基本特征，了解文学评论的基本特点，掌握写作文学短评的基本技法。
- 2、培养学生的联想、想象能力以及逻辑思维能力。
- 3、引导学生在理解文学作品的基础上体会作品艺术之美。

二、自主阅读，感悟主题。

自主阅读课本 p58—68，回答下列问题。

1、结合单元说明、诗词、注释学习提示等教材资料对八首诗词进行自主阅读，并反复诵读。初步感受诗歌，获得第一感受。

2、找出八首古诗词中蕴含的独特文化内涵的特殊词语或诗句，并结合诗词的语境进行阐述。

点拨：1.青青子衿：原写姑娘思念情人，这里用来比喻渴望得到有才学的人。

2.羈鸟：表面指被关在笼中的鸟，这里喻指陷身与世俗束缚中的诗人自己。

三、自学指导，问题导学。

1.文学短评的概念是什么？

2.文学短评写作的方法是什么？

四、自学展示，教师点拨。

点拨：1.文学短评是文学评论的一个分支，主要以作家、作品和其他文学现象为评论对象，并对对象的某一点如思想内容、艺术特色等进行深入品析和阐发，进而得出某个评论性观点的篇幅相对短小的文章。

2（1）.写文学短评，必须对作品有深入的了解和准确的把握。

要认真读作品，对作品的情感、形象、思想内涵、艺术特点等有自己的理解，抓住让你感触最深的地方，以此展开评论。

（2）写文学短评要善于“聚焦”，从小处切入。

写短评时要能够聚焦，如果面面俱到，很容易失之浮泛。比如作者怎样渲染气氛，怎么描摹景物，抒发了什么情感，运用了哪些手法等，都可以成为评论的焦点。同时，也要注意选择小的切入口，可以关注一些细节。

（3）写文学短评主要采取叙议结合的方式，要在适当复述、介绍或者引用作品内容的基础上，展开分析和评论。

“叙”要精当，为“议”提供支撑或依据；“议”要紧密结合“叙”，思路清晰，态度鲜明，最好有自己独到的见解。叙议有机融合，才能将见解表达清楚，有理有据，令人信服。

六、确定命题，明确任务。

优秀的古诗词作品往往具有深刻的意蕴和独特的艺术匠心，学习欣赏时应当重点关注，细加品味。比如，曹操《短歌行》运用比兴手法和典故表述心志，陶渊明《归园田居》用白描呈现日常生活画面，李白，《梦游天姥吟留别》用瑰丽的想象表达梦境，白居易《琵

琶行》把抽象无形的音乐化为具体可感的形象等。从本单元选择一首诗词，教你感触最深的一点，写一则 800 字左右的文学短评。

七、审题选材，编写提纲。

1. 审题 细读材料，认真审题，回答下列问题：

- (1) 作文题目：_____
- (2) 写作内容：_____
- (3) 字数要求：_____
- (4) 最合适的文体：_____
- (5) 请写出自己的立意：_____

立意举例：(1)《琵琶行》之琵琶女人物塑造技法短评。

(2) 浅析李清照《声声慢》中叠词的表达效果。

(3)《念奴娇·赤壁怀古》的衬托手法。

2. 选材 (1) 读懂作品 找出作品中画龙点睛的句子，品味重点词语、句子，理清结构

(2) 选准角度 精心选好角度，切题要小，把握最准确的角度来写

3. 列提纲

题目：浅析《琵琶行》中的音乐描写（紧扣作文要求）

开篇：音乐本是无形之物，很难用语言文字直接描写。诗人白居易平日有着深厚的音乐修养，在他的笔下，那复杂多变的琵琶声，被描绘的层次丰富，音乐分明。（总）

接着结合文章分点描述诗人描绘音乐的比喻手法（分）

第二段在诗中的音乐描写中，诗人多方设喻，以表现琵琶曲中复杂、细微的音响变化。

第三段音乐描写，做到以声传情，声情交融。

第四、五段描绘作家所抒发的思想感情

最后一段总的来说，《琵琶行》的音乐描写在中国古典文学中是一个典范的存在。（总）

八、明确标准、思考写作。

“五美”标准

- 1、主题美：主题鲜明，文题统一（准、明、紧）
- 2、事例美：事例典型，情节感人（真、新、精）
- 3、结构美：结构合理，层次分明
- 4、语言美：语言流畅，用词恰当
- 5、书写美：书写工整，卷面整洁（洁、庄、足）

（分类）A类：最少符合 1、2+其它任何一点 B类：1+ 其它任何一点

C类：没有 1

九、动笔写作、限时完成。

十、

开始写作，一课时完成，40 分钟全部交稿。

学科：高一语文组 班级： 姓名： 钟其芳 课时：第 2 课时

课型：讲评课 主备： 主审： 时间： 月 号

教学目标：

- 1、学生能掌握评价作文的标准，依据标准评价作文。
- 2、学生根据评价标准互评作文并修改自己的文章（重、难点）。

情境导入（已备）

学习过程

一、汇总点评、明确分类

教师对作文批改后的情况进行汇总、划分等级，对于本次作文进行点评。优点是什么，存在的共性

问题是什么。

二、出示目标，明确任务。

学习目标：1、掌握评价作文的标准，依据标准评价作文。

2、根据评价标准互评作文并修改自己的文章

三、下发例文、学习修改

下发提前打印好的 A、C 二类作文。学生根据“五美”标准进行自己点评，写出评语。

评价作文的标准：

“五美”标准

1、主题美：主题鲜明，文题统一（准、明、紧）

2、事例美：事例典型，情节感人（真、新、精）

3、结构美：结构合理，层次分明

4、语言美：语言流畅，用词恰当

5、书写美：书写工整，卷面整洁（洁、庄、足）

（分类）A 类：最少符合 1、2+其它任何一点 B 类：1+ 其它任何一点

C 类：没有 1

三、展示修改、教师点拨

学生交流展示自己点评的结课，教师点拨。

五、课堂小结、加深理解

课堂小结。由师生共同完成，针对本次作文，形成知识框架或思维导图。

六、自己动手、修改作文

学生修改自己的作文。

七、评选优秀、展示成果

选出好的文章展示。

《立在地球边上放号》练习

胡润

一、语言运用

阅读下面的文字，完成 1-2 题。

所谓的 1848 年革命，只不过是一些_____的事件，是欧洲社会坚硬外壳（k é / q i à o）上的一些细小的裂口和缝隙。但是它们却_____出了外壳下面的一个无底深（源 / 渊）。在看来似乎坚硬的外表下面，现出了一片汪洋大海，只要它_____起来，就能把由坚硬岩石构成的大陆撞得粉碎。那些革命吵吵嚷嚷、模模（m ú / m ó）糊糊地宣布了无产阶级解放这个 19 世纪的秘密，本世纪革命的秘密。

1. 文中加点字的注音或字形全都正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 壳（ké） 源 模（mú） B. 壳（qiào） 渊 模（mú）
C. 壳（ké） 渊 模（mó） D. 壳（qiào） 源 模（mó）

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 微乎其微 暴露 摇动 B. 微乎其微 显露 动荡
C. 微不足道 暴露 动荡 D. 微不足道 显露 摇动

阅读下面的文字，完成 3-4 题。

“饭后百步走，活到九十九”，这句话大家常挂在嘴边。（ ）。正确的做法是，饭后不要马上散步，最好饭后休息二三十分钟，再开始散步较为适宜。如果饭后马上散步，血液需运送到全身其他部位，胃肠的血液供应就相应减少，食物得不到充分消化，对于一些多病甚至是体质较差的人来说，最容易诱导功能性消化不良。

3. 下列依次填入文中括号内的语句，最恰当的一项是（ ）（3 分）

①“百步”只是一种比较虚的说法。

②不过，饭后散步也有讲究。

③饭后适当散散步，有助于放松心情，还能促进胃肠蠕动，所以一直被视为良好的健康生活习惯。

- A. ①③② B. ③②① C. ②③① D. ③①②

4. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3 分）

- A. 对于一些多病甚至是体质较差的人来说，最容易诱发功能性消化不良等症状。
B. 对于一些多病甚至是体质较差的人来说，最容易诱导功能性消化不良等疾病。
C. 对于一些体质较差甚至是多病的人来说，最容易诱导功能性消化不良等症状。
D. 对于一些体质较差甚至是多病的人来说，最容易诱发功能性消化不良等疾病。

5. 下列修辞手法判断错误的一项是 () (3分)

A. 为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。(反问)

B. 读书使人充实, 讨论使人机智, 作文使人准确。(排比)

C. 老树是通灵的, 它预知被他, 将自己的灾祸先告诉体内的寄生虫。(拟人)

D. 壁立千仞, 无欲则刚;海纳百川, 有容乃大。(对偶)

二、课内阅读

阅读课文, 完成 1~2 题。

立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌,

啊啊! 好幅壮丽的北冰洋的晴景哟!

无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。

啊啊! 我眼前来了的滚滚的洪涛哟!

啊啊! 不断的毁坏, 不断的创造, 不断的努力哟!

啊啊! 力哟! 力哟!

力的绘画, 力的舞蹈, 力的音乐, 力的诗歌, 力的律吕哟!

6. 下列对《立在地球边上放号》的赏析, 不正确的一项是() (3分)

A. “无数的白云正在空中怒涌”从仰视的角度写出了空中的壮阔景象, 写出了诗人极目远望的开阔眼界。

B. 诗人紧扣“立在地球边上”这一着眼点, 借助丰富的想象, 把地球北极的北冰洋和居于地球腹地的太平洋联结起来。

C. “无数”“无限”这些词语, 写出了具有异乎寻常的规模、威力的自然形象, 显示出它们的宏伟、壮观和伟力。

D. 这首诗的主体形象是横跨两大洋的巨人, 也是诗人的自我形象。表达了诗人渴望破坏旧世界、创造新世界的热情和决心。

7. 请你联系全诗, 说说这首诗的最后一句“力的绘画, 力的舞蹈, 力的音乐, 力的诗歌, 力的律吕哟!”有什么深刻的含意? (6分)

三、课外阅读

阅读下面这首诗歌，完成 8-9 题。

再别康桥

徐志摩

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。
那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。
软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！
那榆荫下的一潭，
不是清泉，是天上虹；
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。
寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯；
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！
悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

8. 下列对课文内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)
- A. 《再别康桥》全诗四行一节，诗行排列错落有致；每句字数基本为六七字，于参差变化中见整齐；几乎每节押一韵，呈现出明显的韵律感。
- B. 《再别康桥》中，诗人重游康桥，借景抒情，情随景迁，在波光与星光的辉映中，融入了诗人的性灵，表现出诗人对康桥的无限眷恋。
- C. 《再别康桥》中，诗人把自己对母校的深情融进了悄悄离别时那富有特色的形象和想象中，形成了一种轻柔、明丽而又俊逸的格调。
- D. 《再别康桥》运用比喻、拟人、借代等修辞手法，写出了康桥那特有的优美景色，表达了自己那追梦般的思念之情。
9. 《再别康桥》在意象的选择上独具特色，诗歌中诗人选择了哪些意象？这些意象的选择有什么效果？(6分)

答案：

1. C

2. C

3. A

4. D (三处错误：一处是语序不当，“多病甚至是体质较差的人”应为“体质较差甚至是多病的人”；一处是搭配不当，“诱导”应为“诱发”；一处是成分残缺，缺少宾语“疾病”)

5、A

- A 项有误，句中采用的修辞手法是设问，一问一答，不是反问，反问是问中有答；
- B. 正确，三组对象形成排比；
- C. “通灵”“告诉”都是人的特征、动作行为，正确；
- D. “壁立千仞”“海纳百川”对偶；“无欲则刚”“有容乃大”对偶，正确。

6、 A,

“仰视”错误，这里写出了诗人的高度，这个巨人形象就是诗人的自我形象。

7、“力的绘画，力的舞蹈”是洪涛的形态，“力的音乐，力的诗歌”是洪涛的声音，而“力的律吕”则是洪涛的节奏和音律。这是对力的歌颂和赞美。诗人尽情歌颂的力，其实正是“五四”时期的那种时代精神的特征。

8、答案 D

解析 D项，这首诗在修辞手法的运用上有比喻（“那河畔的金柳，是夕阳中的新娘”“彩虹似的梦”），有拟人（“软泥上的青荇，油油的在水底招摇”），有顶真（“夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥”），有反复（“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”），没有借代。

9、答案 意象：云彩、金柳、柔波、青荇、青草、星辉等自然景物。

效果：诗人选取云彩等自然景物，描绘出如诗如画、如梦如幻的境界，营造出一种清新感，以此来表现康桥的秀美风光和自己对康桥的眷恋。

《〈论语〉十二章》创新性作业与评价试题

泸县一中 陈宽玉

情景设置：

学校将开展中外文化交流会，你新结交的一个外国友人对孔子及其思想学说特别感兴趣，为此你亲手设计了一张手绘书签，作为礼物送给对方。

设计目的：

有助于外国友人简单易懂地了解孔子，宣扬中国传统文化。

设计方案：

①画孔子肖像。（思考：其实孔子并非是一个手无缚鸡之力的书生形象，可为什么在后人眼里，他的画像总是给人一种温柔敦厚的感觉？）

②选能代表孔子核心思想的字写在书签上。（了解孔子的核心思想）

③从《论语》十二章中选择一句作为赠言，写在书签上，并说明选择此句的理由。（筛选的过程就是理解文本的过程）

如果外国友人提问“《论语》中出现很多次君子，孔子认为如何成为一个君子？”你能结合这节课学的《论语》十二章的内容，回答友人的问题吗？（这个问题的设计目的主要是将课文内容用“如何成为君子”串联起来，培养学生的理解概括分析能力）

班级：_____ 姓名：_____ 教师评价：_____

泸县一中 万锡平

受 戒

汪曾祺

一、【学习目标】

1. 精品细读，把握文本内容
2. 通过品味小说中的自然美（环境）、对话美（人物）感悟人性美，探究小说主旨

二、【教学重点及难点】

在把握文意的基础上，品味小说中的人性美

三、【教学方法】

品读法 讨论法 探究法

学 前 案

1. 预习教材 P32-44，阅读文章，感知本文情节内容。

(1) 地点：_____

(2) 主人公：_____

(3) 情节线索：

①_____

② 明子在船上认识了小英子

③_____

④明子跟小英子一家的交往

⑤_____

⑥_____

2. 作者简介：汪曾祺，江苏高邮人，中国当代作家、散文家、戏剧家、京派作家的代表人物。1950年后在北京文联、中国民间文学研究会工作，编辑《北京文艺》和《民间文学》等刊物。1962年调北京京剧团(后改北京京剧院)任编剧。他被誉为“抒情的人道主义者，中国最后一个纯粹的文人，中国最后一个士大夫。著有小说集《邂逅集》《羊舍的夜晚》《汪曾祺短篇小说选》《晚饭花集》《寂寞与温暖》《茱萸集》，散文集《蒲桥集》《塔上随笔》，文学评论集《晚翠文谈》，以及《汪曾祺自选集》等。另有一些京剧剧本。1980年后发表的短篇小说《受戒》和《大淖记事》是其代表作，也是他的获奖小说。作品被译成多种文字介绍到国外。他以散文笔调写小说，写出了家乡五行八作的见闻和风物人情、习俗民风，富于地方特色。作品在疏放中透出凝重，于平淡中显现奇崛，情韵灵动淡远，风格清新秀逸。

3. 预习完成后，请将你的疑问与“小伙伴们”探讨交流：

疑问 1：_____

解惑：_____

疑问 2：_____

解惑：_____

鉴赏诗词—事物形象

泸县一中 杜洁琳

- 1、了解事物形象的基础知识和常见题型。
- 2、掌握鉴赏诗歌事物形象的方法和答题步骤。
- 3、提高鉴赏事物形象的能力。

一、阅读下面作品，完成下面小题

咏怀诗（其八）

阮籍

灼灼西隤日。余光照我衣。
回风吹四壁。寒鸟相因依。
周周尚衔羽。蛩蛩亦念饥。
如何当路子。磬折忘所归。
岂为夸誉名。憔悴使心悲。
宁与燕雀翔。不随黄鹄飞。
黄鹄游四海。中路将安归。

注释：①灼灼：阳光灿烂。②隤：落下。③回风，旋风。④当路子：掌权有势的人。⑤磬折，磬是古代一种乐器，形似曲尺，磬折是说像磬一样弯着腰，很恭敬的样子。

1. 从体裁上看，这是一首_____诗。
2. 这首诗写了三类形象，分别寄托了阮籍怎样的生命情怀？

二、

巨鱼纵大壑①

钱起

巨鱼纵大壑，遂性似乘时。
奋跃风生鬣，腾凌浪鼓鳍。
龙摅②回地轴，鲲化想天池。
方快吞舟意，尤殊在藻嬉。
倾危嗟幕燕③，隐晦诮泥龟④。
喻士逢明主，才猷得所施。

[注] ①本诗是钱起为应试而作。②龙摅：指龙飞腾上天。③幕燕：筑巢在帷幕上的燕子，比喻处境极

安全。④泥龟：出自《庄子》，“吾将曳尾于涂中”。

3. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 巨鱼遨游于大壑与天空，其势如同飞腾的龙，又像庄子《逍遥游》中的鲲鹏。
- B. 巨鱼不被理解，暂且偷安的燕子嗟叹它的危险，曳尾泥涂的龟讥讽它的不遇。
- C. 诗歌极尽想象，夸张之能事以营造宏大雄浑的意境，表现出刚健豪迈的诗风。
- D. 最后两句点明巨鱼腾跃蕴含的意义，“逢明主”与前面的“乘时”遥相呼应。

4. 全诗描绘了巨鱼怎样的形象？寄托了诗人怎样的思想情感？

参考答案

1. 古体 2. ①寒鸟，周周、蛩蛩，都知道如何保全自己，写出了阮籍自我保全的思想；②燕雀，是平凡的鸟，写出了阮籍要平凡度日的思想情怀；

③黄鹄，是不平凡的鸟，写出了阮籍不愿振翅高飞，甘心平凡度日的情怀。

3. B 4. ①大展雄风，志向远大，特立独行。②渴望知遇于明主，施展才华谋略，昂扬自信。

第1课 沁园春◆长沙/毛泽东课时训练

泸县一中 唐文灿

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

一、选择题

1. 下列诗句朗读节奏错误的一项是

- A. 万类/霜天/竞/自由 B. 问/苍茫大地，谁主/沉浮
C. 粪土/当年/万户侯 D. 忆往昔/峥嵘岁月/稠

2. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 年过不惑的杰克·罗恩先生，积二十年之功成功创作了大型壁画《天堂之火》，终于在巴黎画坛崭露头角。
B. 分手的时候，你我风华正茂，可是现在，双鬓已染秋霜。
C. 1925年的秋天，年轻的毛泽东独自站在橘子洲头，看到那到处漫山遍野的火红的秋叶，想起当年在此求学的的生活，不禁心潮起伏。
D. 登上仰慕已久的泰山，同学们眼界大开，他们一会儿俯瞰脚下的云雾松柏，一会儿举目仰望远处的落日归鸟，指点江山，心情澎湃。

3. 下列句子横线处应填入的词语正确的一组是()

- (1) _的天空，无垠的大地，让人顿生豪迈之感。
(2) 如一个_着生命的母亲，期待着自己将要出生的婴儿。
(3) 因特网是与传统的大众媒体不同的一种传播媒介，这种传播媒介_出现，就给不同国家之间的跨文化传播提供了前所未有的方便和迅速的信息交通渠道。
- A. 辽阔孕育已经 B. 寥廓蕴蓄一经
C. 寥廓孕育一经 D. 辽阔蕴蓄已经

二、实用类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

毛泽东传·序曲

(美) 罗斯·特里尔

黑发分头下温和的面容，敦柔的双手，透人肺腑的目光，使首脑持重的如轮大耳，在没有皱纹、宽阔而苍白的脸上，尤显突出的额下的黑痣。“一位典型的中国大人物，”一位认识他和其他中国领导人

的缅甸人评论道，“他清秀不似周恩来，但是慈祥宽厚。”

年逾 82 岁以后，毛泽东的外貌稍有改变，但并不多。只是青年时看上去略显焦虑。在官邸里，这位领袖显得雅致、悠然自得。他渐渐地发福，同时也失去了知识分子的热情神态，对一切事情应付自如。“他看上去像一头海象，”一位在他有生之年见过他的泰国领导人说，“一切都显得气宇轩昂。”

他总是处在人们注意的中心，富于自制力。给人的印象是能眼观六路。毛泽东从来没有失去他的两重性：脑弦紧绷如满弓，机敏似猫。

他善穷经据典，使来访者大惑不解，或以沉默静思使对方不知所措。他把手伸进肥大的裤子里扞虱的粗举又会使另一来访者为之一惊。脸的上半部显示他是一个知识分子：宽额，慧眼，长发。下半部则表明他是一个感觉论者：厚唇，隆鼻，稚童般的圆润下颌。

毛泽东的步态并不优雅，属动作迟缓类型的人。美国妇女活动家史沫特莱带着政治的和个人的热情在 20 世纪 30 年代曾试图让毛泽东唱歌跳舞——她轻易地与其他中共领导人所做的一样——但最后不得不不快地放弃这种努力。“高傲自重妨碍了他跳舞。”在这同一时期认识毛泽东的一位流落中的日本共产党人野坂参三说，他的舞姿看上去像是做操。毛泽东跳舞不合节奏。

毛泽东出击时从不错过目标。而他的这种平衡——如果存在平衡的话——是来自对手的撞击。他说自己既有虎气，又有猴气。他的性格中冷酷无情的一面和幻想狂热的一面不断交替出现。

他的笔迹表明他是一位随心所欲而不会为清规戒律所困的人。那些字体或大或小，龙飞凤舞，用绅士派学者的标准衡量，这并不是“好”书法。

因为毛泽东是一个复杂的人物。所以人们绝不知道他深深的城府会随时流出些什么。尽管毛泽东是一位温和的人，能控制自己的情绪，但也有脾气。来自密苏里州的记者埃德加·斯诺早在 20 世纪 30 年代就多次见到毛泽东，他说毛对任何事情从不持中立或消极态度。

毫不奇怪，毛泽东并不能经常博得众人的爱戴，至少不像周恩来那样——这位高级官员甘愿立于毛泽东的身影之下；或者不像朱德那样——这位中国共产党军队的总司令坚忍不拔、不拘小节、笑口常开（史沫特莱成功地使他们二人与自己跳舞）。

“我简直不知怎样与毛交谈，”一位与毛泽东和周恩来都打过交道的印尼人说，“与周而不是与毛在一起——可以有热烈的讨论，你会知道你的立场。”

毛泽东诞生于 1893 年，逝世于 1976 年。这一时期，中国几乎天翻地覆。封建王朝被推翻。战争像有轨电车一样去而复来，成千上万的人死亡。密友翻脸。斗争的火炬代代相传，而他们并未感到像毛泽东在燃烧时的那种热度。

毛泽东活着就是以铲除所有的不平等、让社会进入一个新时代为使命，这位幸存下来的农家子看上去更像一位先祖而不是政治家。在几十年的战争生涯中——这一战争摧毁了占人类五分之一人口的古老帝国，同时也使他家中四分之三的人以身许国——他却从未负过一次伤，没有缺胳膊少腿或失去眼睛。

在他个人的身躯里含藏着中国革命的故事。

怎样说才切合毛泽东的形象？农民造反者？他劝导并率领从湖南稻田里和江西绿林中来的游民组成的弱小军队，夺取了地主手中的统治权。

军事统帅？他说过他的胃口从未像在战争时期那样好过。

诗人？如果他不置一切于不顾去吟上几句诗以表达令人振奋的斗争激情，描绘中国山河的壮丽，就难以结束一场战斗。

近代以来，中国的爱国者出国寻求到了使苦难中国获得新生的手段吗？毛泽东从欧洲借来的不是机器、宗教或自有制度的蓝本，而是共产主义，他借助于技术和灵活性，对症下药，使一位病入膏肓的病人——中国起死回生。

帝王？他教会中国三代人去公然蔑视束缚中国人民两千年之久的禁条和权威，然而，或许他最终也自感绝望，竟立起了一面天子出言皆金科玉律的镜像——这可怕地表明，旧世界老是附在新世界身上而再生。

（摘编自罗斯·特里尔著《毛泽东传》）

4. 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）

A. 本传记开篇刻画毛泽东的形象主要运用了肖像描写、神态描写、语言描写等正面描写的手法，从形和神两方面刻画了毛泽东的形象。

B. 跟自甘居于毛泽东之下的周恩来和笑口常开的朱德相比，毛泽东并不能博得众人更多的爱戴。

C. 传记写了跟毛泽东有过接触的多位外国人各自对毛泽东的评价，这些外国人的“一面之词”，汇聚起来，比较全面地描绘了毛泽东的多个侧面，让读者更好地了解了毛泽东的“复杂”。

D. 毛泽东形象复杂，经历丰富，因此，本传记作者认为毛泽东是一个农民造反者、一个军事统帅、一位诗人，甚至是一个帝王。

5. 毛泽东性格中的“两重性”都表现在哪些方面？请简要概括。

6. “在他个人的身躯里含藏着中国革命的故事”这句话言简而意丰，请简析它在文中的作用。

三、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

在中国共产党领导的革命斗争和社会主义建设时期，优秀的革命者、建设者们，常常以笔为犁，以梦为马，用革命的诗词记录着伟大的理想信念、革命实践与战斗情怀，表现出昂扬的浪漫主义激情和英雄主义气概。毛泽东诗词就是其中最杰出的代表。

毛泽东诗词以革命浪漫主义的精神，充分抒发了共产党人崇高的理想主义情怀。1925年前后，大革命高潮风起云涌，青年毛泽东勇立潮头。他在橘子洲上，以一篇《沁园春·长沙》，讴歌壮丽的秋景，发出了时代之问：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”而回答又是无比坚定的，是“风华正茂”的“同学少年”，因为他们是革命理想的象征，是新世界的开创者，只有他们才能“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”；只有他们，才能担负起“到中流击水，浪遏飞舟”的崇高使命。

1936年2月，指挥红军东征的毛泽东，在陕北的一个小山沟里又写下《沁园春·雪》。北国的茫茫寒雪，在他如椽的巨笔下，气势恢宏，气象万千；北国的晴日，在他浪漫的想象中，“红装素裹，分外妖娆”。当时的红军依然困难重重，但毛泽东对革命斗争充满激情，对革命前途、革命胜利充满信心。秦皇汉武、唐宗宋祖，俱往矣，那么，到底谁才是主宰历史浮沉的主人？谁才是这个时代的风流人物？毛泽东再一次回应十年前自己的时代之问：“数风流人物，还看今朝。”千百万劳动人民，无产阶级大众，才是历史和时代的真正主人。

毛泽东诗词以革命现实主义的风格，深情书写了中国革命与建设波澜壮阔的历史进程与内在精神。毛泽东的诗词创作，好似一幅幅长篇画卷，浓墨重彩地记录了中国革命斗争与建设事业的伟大实践，特别是记录了若干具有重大历史意义的标志性事件，堪称一代诗史、史诗。随着岁月的迁转，有些警言佳句早已成为人们耳熟能详、时时吟诵的名句名篇。这些充满强大战斗精神的火红诗句，这些高度凝练中国革命与建设各个不同阶段奋斗精神的史诗篇章，已经成为中国革命与建设事业最为鲜明的精神标识之一。

毛泽东诗词以革命英雄主义的气魄，生动刻画了共产党人高昂的战斗意志与斗争风骨。五次反围剿，敌强我弱，战斗是残酷的，但在毛泽东笔下，“当年鏖战急，弹洞村前壁。装点此关山，今朝更好看”（《菩萨蛮·大柏地》）。红军长征是中国革命与人类历史的英雄传奇。红军战士突破重重难以想象的艰难险阻，终于取得伟大胜利。在毛泽东笔下，长征的千山万水，深沟险壑，不过是“泥丸”“细浪”（《七律·长征》），充分体现出藐视一切困难的大无畏的革命英雄主义气魄，展示了共产党人一往无前的革命斗志，这就是中国共产党、中国人民的战斗意志与斗争精神，它体现为“独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴”藐视一切困难的战略定力，体现为敢于“扫除一切害人虫”的强大自信，体现为“一万年太久，只争朝夕”的加快社会主义建设的坚定决心。

中国革命斗争与社会主义建设事业走过了不平凡的历程，中国共产党和中国人民在这一进程中表现出伟大的理想主义情怀，英雄主义斗志。毛泽东以他的壮丽诗篇对这一历史进程、伟大实践进行了高度概括与总结。1965年，毛泽东重上井冈山，写下《水调歌头·重上井冈山》。三十八年前，他在这里缔造中国工农红军第一军第一师，领导了轰轰烈烈的武装斗争；三十八年后，社会主义建设取得重大成就，又面临着种种重大挑战与考验。回顾历史，是为了总结经验，更好地创造未来：“世上无难事，只要肯登攀”。这就是中国革命与建设事业伟大的历史总结，也是我们面向未来的前进动力。我们的目的—

要达到，我们的目的也一定能够达到。

(摘编自康震《风展红旗如画》)

材料二：

毛泽东一生嗜书不倦，尤其爱读历史书籍。毛泽东读史书，总是以历史人物的传记为中心，对历史进行见解独到的品评。他评价历史人物，不因袭旧说，而是独具慧眼，抓住历史人物最本质、最突出的特征，发人之所未发，言人之所未言。毛泽东诗词思接千载，视通万里，中华历史上下五千多年，从三皇五帝到历代将相，毛泽东每有所感，就有评说。这些评点，虽只区区三言两语，却折射了他的历史观，反映了他的是非观。

《沁园春·雪》是毛泽东诗词的巅峰之作。“惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。”以“惜”字起笔，对秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖和成吉思汗等封建统治者的代表人物进行评说。

就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩“在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇”“中国过去的封建君主还没有第二个人超过他的。”他甚至说过：“解决中国的问题，须马克思加秦始皇。”他在《七律·读〈封建论〉呈郭老》中写道：“劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量。”毛泽东评价汉武帝刘彻：“汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黩武、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世。”毛泽东对唐太宗的战争指挥艺术非常推崇：“自古能军无出李世民之右者。”元太祖成吉思汗统一蒙古，东征西讨，毛泽东称其是“一代天骄”。

(摘编自汪建新《毛泽东诗词中的帝王将相》)

7. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 ()

- A. 毛泽东的《菩萨蛮·大柏地》和《七律·长征》以革命英雄主义的气魄，刻画了共产党人高昂的战斗意志和斗争风骨。
- B. 毛泽东诗词对中国革命与建设事业的历程做了高度概括与总结，为后人更好地面向未来、创造未来提供前进动力。
- C. 材料二中，毛泽东在诗词中肯定了部分古代帝王的历史功绩，如认为汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，文治武功显赫。
- D. 毛泽东多次肯定秦始皇的历史功绩，写有“劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量”的诗句，表明他肯定“焚书坑儒”事件。

8. 根据材料内容，下列各项中能体现毛泽东诗词浪漫主义风格的一项是 ()

- A. 敌军围困万千重，我自岿然不动。
- B. 霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
- C. 故地重来何所见，多了楼台亭阁。

D. 要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。

9. 请结合材料二简要谈谈我们应如何评价古代帝王。

参考答案：

1. B

【详解】本题考查诗歌朗读节奏。主要的方法有：1.理解句意，根据句意划分节奏，如：须/晴日（等到天晴）2.根据语意划分节奏，即相连的词或词组不能划断，如：长城、成吉思汗、今朝3.借助语法知识划分节奏。①主谓之间要停顿，如：江山/如此多娇。②动宾(补)之间要停顿，如：数/风流人物；山舞/银蛇。③关联词前后一般要停顿，如：假如/我是一只鸟④总领性词语后面要停顿，如：望/长城内外。⑤排比句(排比句)的朗读节奏上下、前后句是相同的。如：略输/文采；稍逊/风骚。分析本题，B项，“谁”与“主沉浮”是主谓关系，中间应停顿：问/苍茫大地，谁/主沉浮。故选B。

2. B

【详解】本题考查成语的辨析和修改。分析成语可从以下五个方面入手：①要分辨成语的语义，有的成语有表层意和深层意，切忌望文生义。②要分清成语的适用范围和对象。③要分清成语的感情色彩。④要识别成语与其他词语的搭配。比如说修饰语与中心与不搭配，动词与宾语不搭配等。⑤要分析成语使用是否符合逻辑。成语使用的“不合逻辑”主要表现是自相矛盾。成语使用要仔细分析语境。

A项，“崭露头角”一般指青少年显露才华和本领，此处杰克·罗恩先生已经年过不惑，并非青少年，用错对象。

C项，“漫山遍野”：漫：满；遍：到处。山上和田野里到处都是。形容很多。与句中的“到处”重复。

D项，“指点江山”：指评论国家大事。此处望文生义。

故选B。

3. C

【详解】试题分析：本题考查学生正确运用词语能力。题干要求选出“句子横线处应填入的词语正确的一组”，(1)句，辽阔：宽阔的，广阔的。寥廓：空旷深远的样子；辽阔的天空；冷清，冷落；空虚。指虚无之境；古代谓宇宙的元气状态；宽宏豁达。根据语境选用词语“寥廓”。(2)句，孕育：妊娠时胚胎在子宫中发育；虽未显露、表达或发展，但却包含在某物本质中的。蕴蓄：积蓄。根据语境选用词语“孕育”。(3)句，已经：业已经过。一经：用在动词或表示条件的词组前面，表示只要经过某种行为或某个步骤，就可以产生相应的结果，后面常有就、便等相呼应。根据语境选用词语“一经”。故选C。

4. C 5. ①精力高度集中（精神高度紧张）而又反应敏捷；②既有虎气，又有猴气；③既有冷酷无情的一面，又有幻想狂热的一面；④既有温和、自控的一面，又有脾气爆发的一面。 6. 内容上，

既精练地概括了毛泽东一生丰富的革命经历，又表明了毛泽东的一生和中国革命的历史紧密相连的事实。结构上，起到了承上启下的作用，既总结了上文对毛泽东的评述，又引出了下文。

【分析】4. 本题考查学生对文章思想内容和艺术手法的鉴赏能力。

A.“语言描写等正面描写”错误。这里并没有对毛泽东的语言描写，写别人的语言评价对传主而言是侧面描写。

B.“毛泽东并不能博得众人更多的爱戴”说法绝对。原文说的是“不能经常博得众人的爱戴”，本句意思和原文不符。

D.“本传记作者认为毛泽东是一个农民造反者、一个军事统帅、一位诗人，甚至是一个帝王”说法错误。原文中“怎样说才切合毛泽东的形象？农民造反者？他劝导并率领从湖南稻田里和江西绿林中来的游民组成的弱小军队，夺取了地主手中的统治权”“军事统帅？他说过他的胃口从未像在战争时期那样好过”“诗人？如果不置一切于不顾去吟上几句诗以表达令人振奋的斗争激情，描绘中国山河的壮丽，就难以结束一场战斗”“帝王？他教会中国三代人去公然蔑视束缚中国人民两千年之久的禁条和权威，然而……”表述时用的是疑问语气，而不是肯定地“认为毛泽东是……”。

故选 C。

5. 本题考查学生对文本内容的筛选和分析概括能力。

解答此类题，首先要根据题干要求，到文本中寻找相应的内容，筛选的时候要细致、准确，并且把文本的相关内容概括为可以使用的答案，然后分点作答。

从第三段中“毛泽东从来没有失去他的两重性”开始便是答题的区间，要注意题干中的“两重性”的限制，概括出来的特点要为互相矛盾的两个方面。由“脑弦紧绷如满弓，机敏似猫”可以概括为：精力高度集中（精神高度紧张）而又反应敏捷。由“他说自己既有虎气，又有猴气”可以概括为：既有“虎气”，又有“猴气”。由“他的性格中冷酷无情的一面和幻想狂热的一面不断交替出现”可以概括为：既有冷酷无情的一面，又有幻想狂热的一面。由“尽管毛泽东是一位温和的人，能控制自己的情绪，但也有脾气”可以概括为：既有温和、自控的一面，又有脾气火暴的一面。

6. 本题考查学生理解句子的含义和作用的能力。

通常从内容和结构两方面来答。内容方面要先概括句子的内容，然后分析这个内容能表现所阐述对象的什么特点，有什么作用，如是人，则分析表现人什么形象特点，表现作者对他什么情感态度。如是景物，则分析表现景物什么特点，渲染什么气氛，能烘托人物什么心情或形象。分析结构，则考虑其和上下文这间的关系，是否照应前文，是否为下文某内容做铺垫，是否与什么内容形成对比等。

本题，一要理解该句含意。这句话是说毛泽东的一生与中国革命紧密相连。二要结合上下文理解其作用。该句上文主要叙述毛泽东性格的方方面面，下文主要叙述对他的评价、定论，所以从结构上看是承上启

下。既总结了上文对毛泽东性格的评述，又引出了下文毛泽东身份的定位。结合“毛泽东诞生于 1893 年，逝世于 1976 年。这一时期，中国几乎天翻地覆。封建王朝被推翻。战争像有轨电车一样去而复来，成千上万的人死亡”“毛泽东活着就是以铲除所有的不平等、让社会进入一个新时代为使命，这位幸存下来的农家子看上去更像一位先祖而不是政治家。在几十年的战争生涯中——这一战争摧毁了占人类五分之一人口的古老帝国，同时也使他家中四分之三的人以身许国——他却从未负过一次伤”分析得出内容上的作用。“在他个人的身躯里含藏着中国革命的故事”这一句紧承接上文进行总结，又引出下文对他身份的评定“怎样说才切合毛泽东的形象？农民造反者？他劝导并率领从湖南稻田里和江西绿林中来的游民组成的弱小军队，夺取了地主手中的统治权”“军事统帅？”“诗人？”“帝王？”……

7. D 8. D 9. ①树立正确的历史观，是非观，不因袭旧说。②抓住历史人物最本质、最突出的特征。③辩证地分析历史人物。

【解析】7. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

D. “表明他肯定‘焚书坑儒’事件”分析错误。依据原文“劝君少骂秦始皇，焚坑事业要商量”可知，其中“商量”表怀疑，并不是肯定的结论，故不能说明毛泽东“肯定‘焚书坑儒’事件”。

故选 D。

8. 本题考查学生分析理解文章内容的能力。

A. 该句出自毛泽东的《西江月·井冈山》，热情歌颂井冈山人民武装斗争的胜利表达革命者斗志昂扬，坚守阵地的决心，属于现实主义风格。

B. 该句出自毛泽东《忆秦娥·娄山关》，描写进军的时间、气候、环境和战地的严峻形势，属于现实主义风格。

C. 该句自毛泽东《沁园春·长沙》，是毛泽东 1925 年晚秋所作。作者面对湘江上美丽动人的自然秋景，联想起当时的革命形势，写下了这首词。此句追忆往昔不平凡的战斗生活，具有革命现实主义风格。

D. “要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇”选自《贺新郎·别友》，又名《贺新郎赠杨开慧》用“昆仑崩绝壁”“台风扫寰宇”喻指未来革命风暴的猛烈壮阔，表现出浪漫主义激情和英雄主义气概，具有浪漫主义的特点。

故选 D。

9. 本题考查学生筛选并整合文中信息的能力。

首先，依据原文“这些评点，虽只区区三言两语，却折射了他的历史观，反映了他的是非观”可知，在评价古代帝王时，我们首先要树立正确的历史观和是非观，只有这样，才可以给古代帝王一个公正的评价。其次，依据原文“他评价历史人物，不因袭旧说，而是独具慧眼，抓住历史人物最本质、最突出的特征，

发人之所未发，言人之所未言”可知，我们评价古代帝王要抓住历史人物最本质、最突出的特征进行分析，不能够因袭旧说，人云亦云。

最后，依据原文“就个体而言，他多次肯定秦始皇的历史功绩‘在中国历史上，真正做了点事的是秦始皇’‘中国过去的封建君主还没有第二个人超过他的。’他甚至说过：‘解决中国的问题，须马克思加秦始皇。’”“毛泽东评价汉武帝刘彻：‘汉武帝雄才大略，开拓刘邦的业绩，晚年自知奢侈、黩武、方士之弊，下了罪己诏，不失为鼎盛之世。’”等内容可知，毛泽东不管是评价秦始皇，还是评价刘彻，都能够辩证地进行分析，得出正确的结论。我们评价古代帝王要一分为二的评价，不能够一概否定，也不能一味地赞同，要辩证地进行评价。

文言文断句练习

班级：_____ 姓名：_____

泸县二中 卓俊萍

1. 【2018年·课标1】及宣帝起兵诛爽，芝率余众犯门斩关，驰出赴爽，劝爽曰：“公居伊周之位，一旦以罪见黜，虽欲牵黄犬，复可得乎！若挟天子保许昌，杖大威以羽檄征四方兵，孰敢不从！舍此而去，欲就东市，岂不痛哉！”爽懦惑不能用遂委身受戮芝坐爽下狱当死而口不讼直志不苟免宣帝嘉之赦而不诛俄而起为并州刺史

——《晋书·鲁芝传》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 爽懦惑不能用 / 遂委身受戮 / 芝坐爽 / 下狱 / 当死 / 而口不讼直 / 志不苟免 / 宣帝嘉之 / 赦而不诛 / 俄而起为并州刺史 /

B. 爽懦惑不能用 / 遂委身受戮 / 芝坐爽下狱 / 当死 / 而口不讼直志 / 不苟免 / 宣帝嘉之 / 赦而不诛 / 俄而起为并州刺史 /

C. 爽懦惑不能用 / 遂委身受戮 / 芝坐爽下狱 / 当死 / 而口不讼直 / 志不苟免 / 宣帝嘉之 / 赦而不诛 / 俄而起为并州刺史 /

D. 爽懦惑不能用 / 遂委身受戮 / 芝坐爽 / 下狱 / 当死 / 而口不讼直志 / 不苟免 / 宣帝嘉之 / 赦而不诛 / 俄而起为并州刺史 /

2. 【2018年·课标2】王涣字稚子广汉郾人也父顺安定太守涣少好侠尚气力数通剽轻少年晚而改节敦儒学习《尚书》读律令略举大义。为太守陈宠功曹，当职割断，不避豪右。

——《后汉书·王涣传》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义。

B. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学习《尚书》/读律令/略举大义。

C. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义。

D. 王涣字稚子/广汉郾人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学习《尚书》/读律令/略举大义。

3. 【2018·课标3】纯礼字彝叟以父仲淹荫知陵台令兼永安县永昭陵建京西转运使配木石砖甃及工徒于一路独永安不受令使者以白陵使韩琦，琦曰：“范纯礼岂不知此？将必有说。”

——节选自《宋史·范纯礼传》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 纯礼字彝叟/以父仲淹荫/知陵台令兼永安县/永昭陵建京西转运使/配木石砖甃及工徒于一路/独永安不受令/

B. 纯礼字彝叟/以父仲淹/荫知陵台令兼永安县/永昭陵建/京西转运使配木石砖甃及工徒于一路/独永安不受令/

C. 纯礼字彝叟/以父仲淹/荫知陵台令兼永安县/永昭陵建京西转运使/配木石砖甃及工徒于一路/独永安不受令/

D. 纯礼字彝叟/以父仲淹荫/知陵台令兼永安县/永昭陵建/京西转运使配木石砖甃及工徒于一路/独永安不受令/

4. 【2017·课标1】谢弘微，陈郡阳夏人也。父思，武昌太守。从叔峻，司空琰第二子也，无后，以弘微为嗣。弘微本名密，犯所继内讳，故以字行，童幼时精神端审时然后言所继叔父混名知人见而异之谓思曰此儿深中夙敏方成佳器有子如此足矣

——《宋书·谢弘微传》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 童幼时/精神端审/时然后言/所继叔父混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/

B. 童幼时/精神端审/时然后言所继叔父/混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/

C. 童幼时/精神端审/时然后言所继叔父/混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏方成/佳器有子如此/足矣/

D. 童幼时/精神端审/时然后言/所继叔父混名知人/见而异之/谓思曰/此儿深中夙敏/方成佳器/有子如此/足矣/

5. 【2017·课标2】更始即位舞阴大姓李氏拥城不下更始遣柱天将军李宝降之不肯云闻宛之赵氏有孤孙熹信义著名愿得降之 ——《后汉书·赵憙传》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

A. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/

B. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤孙熹/信义著名/愿得降之/

C. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/

D. 更始即位/舞阴大姓李氏拥城不下/更始遣柱天将军李宝降之/不肯/云/闻宛之赵氏有孤/孙熹信义著名/愿得降之/

6. 【2017·课标3】初选人调拟先南曹次考功综核无法吏得缘文为奸选者又不得诉长吏将奏罢南曹辟公舍以待来诉者士无留难 ——《宋史·许将传》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

A. 初/选人调拟/先南曹/次考功/综核无法/吏得缘文为奸选者/又不得诉长吏/将奏罢南曹/辟公舍以待来诉者/士无留难/

B. 初选人调拟/先南曹/次考功/综核无法/吏得缘文为奸选者/又不得诉长吏/将奏罢南曹/辟公舍以待来诉者/士无留难/

C. 初选人调拟/先南曹/次考功/综核无法/吏得缘文为奸/选者又不得诉长吏/将奏罢南曹/辟公舍以待来诉者/士无留难/

D. 初/选人调拟/先南曹/次考功/综核无法/吏得缘文为奸/选者又不得诉长吏/将奏罢南曹/辟公舍以待来诉者/士无留难/

7. 【2017·天津】才高而不尚苟作口辩而不好谈对非其人终日不言

——《论衡·自纪篇》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

A. 才高而不尚/苟作口辩而不好/谈对非其人/终日不言

B. 才高而不尚/苟作口辩而不好谈/对非其人/终日不言

C. 才高而不尚苟作/口辩而不好谈对/非其人/终日不言

D. 才高而不尚苟作/口辩而不好/谈对非其人/终日不言

8. 【2017·山东】父藺(传主谢贞之父谢藺)居母阮氏忧不食泣血而卒家人宾客惧贞(传主谢贞)复然从父洽族兄暹乃共往华严寺请长爪禅师为贞说法

——《陈书·列传第二十六》

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

A. 父藺居母阮氏忧/不食泣血而卒家人/宾客惧/贞复然/从父洽/族兄暹乃共往/华严寺请长爪禅师为贞说法

B. 父藺居母阮氏忧/不食泣血而卒/家人宾客惧贞复然/从父洽/族兄暹乃共往华严寺/请长爪禅师为贞说法

C. 父藺居母阮氏忧/不食泣血而卒家人/宾客惧/贞复然/从父洽/族兄暹乃共往华严寺/请长爪禅师

为贞说法

D. 父藺居母阮氏忧/不食泣血而卒/家人宾客惧/贞复然/从父洽/族兄暹乃共往/华严寺请长爪禅师为贞说法

9. 【2014·课标1】宰相李揆矜能忌贤以休烈修国史与己齐列嫉之奏为国子祭酒权留史馆修撰以下之休烈恬然自持殊不介意 ——《旧唐书·于休烈传》

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史与己齐列 / 嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆 / 修撰以下之 / 休烈恬然自持 / 殊不介意 /
- B. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史与己齐列 / 嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆修撰以下之 / 休烈恬然 / 自持殊不介意 /
- C. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史与己齐列 / 嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆 / 修撰以下之 / 休烈恬然 / 自持殊不介意 /
- D. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史与己齐列 / 嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆修撰以下之 / 休烈恬然自持 / 殊不介意 /

10. 【2014·课标2】而是时青宫旧奄刘瑾等八人号“八虎”日导帝狗马鹰兔歌舞角抵不亲万几文每退朝对僚属语及辄泣下 ——《明史·韩文传》

对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是()

- A. 而是时青宫旧奄刘瑾等八人 / 号“八虎”日导帝 / 狗马 / 鹰兔 / 歌舞 / 角抵 / 不亲万几 / 文每退朝 / 对僚属语及 / 辄泣下 /
- B. 而是时青宫旧奄刘瑾等八人 / 号“八虎”日导帝 / 狗马 / 鹰兔 / 歌舞 / 角抵 / 不亲万几 / 文每退朝 / 对僚属 / 语及辄泣下 /
- C. 而是时青宫旧奄刘瑾等八人号“八虎” / 日导帝狗马 / 鹰兔 / 歌舞 / 角抵 / 不亲万几 / 文每退朝 / 对僚属语及 / 辄泣下 /
- D. 而是时青宫旧奄刘瑾等八人号“八虎” / 日导帝狗马 / 鹰兔 / 歌舞 / 角抵 / 不亲万几 / 文每退朝 / 对僚属 / 语及辄泣下 /

11. 【2017·浙江】用“/”给下面的文段断句。(6处)

仆自知顽滞不能苦心为学假使能学之亦不能出而施之恳恳欲成足下之美异日既受足下之教于一官一局而无过失而已 ——杜牧《上池州李使君书》

12. 【2016·浙江】用“/”给下面的文段断句。(11处)

进言者皆曰天下已安已治矣臣独以为未也曰安且治者非愚则谀皆非事实知治乱之体者也夫抱火厝之积薪之下而寝其上火未及燃因谓之安方今之势何以异此 ——贾谊《治安策》

13. 【2015·浙江】用“/”给下面的文段断句。(6处)

先是郡将欲楼居材既具侯命取以为阁辟其门而重之凡学之所宜有无一不备 ——张孝祥《太平州学记》

14. 【2019·全国一卷】

- A. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- B. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置/门下甚幸爱/
- C. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/
- D. 贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻/于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

15. 【2019·全国二卷】

- A. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少有/奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/
- B. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/
- C. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听/用鞅必杀之/无

令出境/

D. 会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国/而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境/

16. 【2019·全国三卷】

A. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之名/则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起/则是弃卫鲁/君疑之/谢吴起

B. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之名/则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起/则是弃卫/鲁君疑之/谢吴起

C. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之名/则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起则是/弃卫/鲁君疑之/谢吴起

D. 鲁人或曰/夫鲁小国/而有战胜之/名则诸侯图鲁矣/且鲁卫兄弟之国也/而君用起/则是弃卫/鲁君疑之/谢吴起

断句与翻译

子曰：“笃信好学，守死善道，危邦不入，乱邦不居。天下有道则见，无道则隐。邦有道，贫且贱焉，耻也。邦无道，富且贵焉，耻也。”（8处）

子谓颜渊曰：“用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是。”夫子路曰：“子行三军，则谁与？”子曰：“暴虎馮河，死而无悔者，吾不与也。必也临事而惧，好谋而成者也。”（8处）

原文：古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。昔禹之治水，凿龙门，决大河而放之海，方其功之未成也，盖亦有溃冒冲突可畏之患。惟能前知其当然，事至不惧，而徐为之图，是以得至于成功。（11处）

尧不以帝见善，纁北面而问焉。尧天子也，善纁布衣也，何故礼之若此其甚也？善纁，得道之士也，得道之人不可骄也。尧论其德行，达智而弗若，故北面而问焉。此之谓至公，非至公其孰能礼贤？（14处）

《客至》课后作业设计

泸县一中 范宇

作业一：与杜甫《宾至》比较阅读，两首诗歌虽然都写待客之事，但表达的情感却不相同，请结合文本作简要分析。

宾 至

杜 甫

幽栖地僻经过少，老病人扶再拜难。
岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干。
竟日淹留佳客坐，百年粗粝腐儒餐。
不嫌野外无供给，乘兴还来看药栏。

作业二：写一篇关于杜甫的随笔，不少于 300 字。

- 参考题目：
1. 我眼中的杜甫；
 2. 我对杜甫经历的感受；
 3. 青枫浦（甫）上不胜愁；
 4. 一不小心，诗中圣哲；
 5. 致杜甫

.....

以上作业根据自己的情况选做一道。

《老子》四章作业设计

杜娟

情景任务：老子求职记

假如老子的求职意向为广告文案宣传部门，请你研读《老子》四章内容，从文中选择合适的句子帮他构思一份广告文案宣传案例。

参考示例：

企业类型：追求简单、高品质的装修设计公司

宣传语：“大道至简，大音希声，大象无形”

设计目的：为客户创建一个简约、高品质且具有艺术感的装修风格，将空间、人、和物有效地融合在一起，使每一个设计都成为生活中的艺术

宣传文案：在我们的设计中，我们追求的是简约而不简单，注重细节，讲究品质。真正的优雅往往来自于极简和品质的细节。我们致力于打造出富有艺术感、舒适且具有人性化的空间，让您在繁忙的生活中找到一片宁静的净土。我们的设计不仅是视觉的享受，更是心灵的放松。选择我们，让设计回归本真，让空间散发出生机与活力。

第十一章：“有”“无”辩证

企业类型：回收利用公司

宣传语：有之以为利，无之以为用

设计目的：公司秉承着“有之以为利，无之以为用”的宗旨，不断探索资源的价值与利用之法达到“以利为导，以用为归”的效果。让客户通过我们的宣传语了解善于利用资源，发挥其利益，才能真正实现资源的价值。我们不断开发新的回收技术和应用领域，让废旧物品焕发新生，成为满足社会需求的新资源。

宣传文案：“以利为导，以用为归”，资源的再利用，是我们对未来的承诺。我们的回收利用公司不仅致力于为您提供便利，更愿与您共享环保的喜悦。有之以为利，无之以为用，是我们坚守的信念。我们利用已有的废弃物，创造出新的价值，让每一件物品都能发挥其最大的作用。加入我们，一同构建一个更绿色、更可持续的未来。

第二十四章：顺道而为，不冒进

企业类型：书法特长班

宣传语：企者不立，跨者不行

设计目的：以“企者不立，跨者不行”为宣传语，提醒我们要踏实稳健，一步一个脚印。因为只有真正沉下心来，才能真正领略书法的魅力。

宣传文案：你是否曾被书法作品深深吸引，被那流动的线条和优雅的笔触所震撼？是否曾梦想过挥毫泼墨，写下属于自己的精彩篇章？现在，你的机会来了！我们诚邀你加入我们的书法特长班，一起探索书法的魅力，开启心灵之旅。

我们的书法特长班以“企者不立，跨者不行”为教学理念，注重培养学生的扎实基本功和提升学生的创作能力。我们将提供硬笔、软笔、篆刻等多方面的课程，由经验丰富的专业教师团队亲自指导。在这里，你将不仅能学习到书法技巧，更能感受到书法的精神内涵，培养出专注、耐心、坚韧的品质。

第三十三章：加强自身修养

企业类型：学校

宣传语：知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强。

设计目的：我们的学校秉持着“知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强”的信念，致力于培养学生具备了解他人、了解自我以及超越自我、克服困难的能力。通过这一宣传语，传达学校的核心理念，吸引更多具有同样信念的学生和教师加入我们的大家庭，共同创造一个充满智慧、力量和超越精神的校园环境。

宣传文案：知人者智，自知者明，我们培养有智慧、有自我认知的未来之星。胜人者有力，自胜者强，我们激发有勇气、有超越精神的梦想追寻者。加入我们的大家庭，开启一段探

索自我、挑战极限、创造未来的旅程。我们的学校期待着您的加入，共同书写辉煌的未来！

第六十四章：洞察先机

企业类型：口腔医院

宣传语：为之于未有，治之于未乱。

设计目的：提醒客人要在口腔问题还未出现时就进行预防，将可能的疾病扼杀在摇篮里。

因此，我们强调定期检查的重要性，只有及时发现并处理问题，才能确保口腔长期的健康。

宣传文案：“为之于未有，治之于未乱”，是我们口腔医院始终坚持的诊疗理念。千万不要等到牙疼难忍时才意识到保护牙齿的重要性，一定要定期检查，出现问题，尽早治疗。

在你快乐笑对世界的时候，我们关心你的牙齿。在你享受美食的时候，我们关注你的口腔健康。我们的口腔医院，用最专业的技术和最贴心的服务，让你的口腔健康始终处于最佳状态。

“让我们一起努力，让健康微笑始于未乱。选择我们的口腔医院，让我们帮你守护你的口腔健康，让你的微笑因此更加灿烂。”

《兰亭集序》创新作业

泸县张雪平自然语文名师工作室 邓国利

阅读下面的文字,完成第1~4题。

甲 兰亭集序

永和九年,岁在癸丑,暮春之初,会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右,引以为流觞曲水,列坐其次。虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。

是日也,天朗气清,惠风和畅。仰观宇宙之大,俯察品类之盛,所以游目骋怀,足以极视听之娱,信可乐也。

夫人之相与,俯仰一世。或取诸怀抱,悟言一室之内;或因寄所托,放浪形骸之外。虽趣舍万殊,静躁不同,当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至;及其所之既倦,情随事迁,感慨系之矣。向之所欣,俯仰之间,已为陈迹,犹不能不以之兴怀,况修短随化,终期于尽!古人云:“死生亦大矣。”岂不痛哉!

每览昔人兴感之由,若合一契,未尝不临文嗟悼,不能喻之于怀。固知一死生为虚诞,齐彭殤为妄作。后之视今,亦犹今之视昔,悲夫!故列叙时人,录其所述,虽世殊事异,所以兴怀,其致一也。后之览者,亦将有感于斯文。

乙

羲之书初不胜庾翼、郗愔,及其暮年方妙。尝以章草答庾亮,而翼深叹伏,因与羲之书云:“吾昔有伯英章草十纸,过江颠狈遂乃亡失,常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书,焕若神明顿还旧观。”

羲之既去官,与东土人士尽山水之游,弋钓为娱。又与道士许迈共修服食,采药石不远千里。遍游东中诸郡,穷诸名山,泛沧海,叹曰:“我卒当以乐死!”谢安尝谓羲之曰:“中年以来,伤于哀乐,与亲友别,辄作数日恶。”羲之曰:“年在桑榆,自然至此。顷正赖丝竹陶写,恒恐儿辈觉,损其欢乐之趣。”朝廷以其誓苦,亦不复征之。

(节选自《晋书·王羲之传》)

1. 对下列加点词的解释不正确的一项是(3分)

- A. 永和九年,岁在癸丑 岁:时间。
B. 足以极视听之娱 极:穷尽。
C. 年在桑榆,自然至此 桑榆:中年。
D. 亦不复征之。 征:征召

2. 下列对有关文学常识的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “癸丑”,是我国古代干支纪年法之一,顺序为第50个。前一位是壬子,后一位是甲寅。
B. “暮春”,春天的最后一个月,即阴历三月,也是古人所说的“孟春”“仲春”“季春”中的“季春”。
C. “修禊”,古代夏历三月下旬的巳日,在水滨聚会宴饮,以祈福消灾。后泛指在水边宴集。
D. “彭殤”,“彭”即彭祖,活了八百岁,是古代传说中的长寿之人;“殤”,未成年而死去的人。

3. 下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是(3分)

- A. 甲文虽是书序,作者却借题发挥,从游宴活动谈到了他的生死观,并表达了对生命的价值和意义的探求。
B. 甲文第3段“当其欣于所遇,暂得于己,快然自足,不知老之将至”,这是承上文说欢乐;但下文“及其所之既倦,情随事迁,……”就转为悲哀了。这是文章的转折处。
C. 乙文庾翼感到王羲之书法焕发出来的光彩有如神灵的光辉,顿时让自己感觉到过去张氏的作品风貌又在眼前。
D. 乙文王羲之晚年在山水间陶冶性情,热衷于炼丹制药,朝廷也因他誓言坚决而不再征召他为官。

4. 把文中画横线的句子翻译为现代汉语。(10分)

- (1) 向之所欣,俯仰之间,已为陈迹。(3分)

(2) 固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作。(3分)

(3) 顷正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损其欢乐之趣。(4分)

5. 下面是一段介绍王羲之书法的文字，请用比较工整的语句(如排比)概括王羲之在书法史上的主要贡献。
要求：①符合原意；②不超过30字。

在书法史上，王羲之是一位富有革新精神的大书法家。他早年从卫夫人学书，后改变初学，草书学张芝，楷书学钟繇，在书法上达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。中晚年时，他不满当时用笔滞重、结体稚拙的局面，锐意改革，书风大变。他对楷书的结构、点画等加以变革，使楷书趋于匀称俊俏、挺拔多姿；他开创了今草，其草书用笔多变，流畅而富有韵致，比起前人有了质的飞跃；他的行书婉转灵动，俊逸妍美，从此行书取得了与篆隶楷草并列的地位。

答：_____

参考答案

1. 答案 C 桑榆:晚年。

2. 答案 C “三月下旬”应为“三月上旬”。

3. 答案 B (第2段说欢乐,第3段说悲哀。)

4. 解析 (1)“向”,过去,以前;“俯仰”,一俯一仰之间,表示时间短暂;“陈迹”,旧迹。

(2)“固”,本来,当然;“一”,把……看作一样;“齐”,把……看作相等。

(3)“赖”,依赖;“陶写”,怡悦情性,消愁解闷。“觉”,察觉;“损”,减少。

答案 (1)以前感到欣慰的事,顷刻之间变成了旧迹。

(2)本来知道把死和生等同起来的说法是不真实的,把长寿和短命等同起来的说法是妄造的。

(3)最近我依赖丝竹音乐来怡悦情性消愁解闷,又总是害怕儿子们察觉,会减少我欢乐的趣味。

乙文翻译:

王羲之的书法最初比不上庾翼、郗愔,到了晚年他的书法才精妙无比。他曾经以章草的书体给庾亮写回信,庾亮的弟弟庾翼看到之后深为叹服,因此给王羲之写信说:“我过去曾收藏张伯英的十幅章草

书法作品，战乱时南渡长江情况狼狈结果全部丢失，经常感叹精妙的真迹永远也见不到了。忽然观赏到足下回答家兄的书信，焕发出来的光彩有如神灵的光辉，顿时让我感觉到过去张氏的作品风貌又在眼前。”

王羲之弃官之后，与居住在京城建康东面各郡的人士尽情游赏山水，以射鸟钓鱼为乐。

又与道士许迈一起采用服食养生之法，不惜跋涉千里去收集矿石类药物。同时遍游东面各郡，登尽名山，泛舟沧海，感叹说：“我最终会因快乐而死去。”谢安曾经对王羲之说：“进入中年以来，容易为情感伤心，与亲友分别，总是要难受好几天。”王羲之回答说：“人接近晚年，自然会有这种情形。最近我依赖丝竹音乐来融化宣泄心中郁积的情感，又总是害怕儿子们察觉，会减少我欢乐的趣味。”朝廷考虑到他的誓言坚决，也不再征召他为官了。

5. 答案 王羲之变革了楷书，发展了草书，确立了行书的地位。

实词的推断

泸县张雪平自然语文名师工作室 王霞

1、秦之遇将军可谓**深**矣，父母宗族皆为戮没。

解释“深”的意思_____刻毒_____

2、“‘**僮窆** **窆** zhunxi 不为盗所发珠必无他。’遂剖棺,得其珠”,选出句中的加点词意义正确的一项:(A)

A.墓穴 B.棺材 C.财物 D.山洞

3、“忠不必用，贤不必**以**” 解释“以”的意思_____用_____

4、“变姓名，**诡**踪迹” 解释“诡”的意思_____隐蔽、隐藏_____

5、不使内有余帛，外有**赢**财。 解释“赢”的意思_____多，多余_____

6、**条**其言，书于褒城驿屋壁 条：_____整理_____

7、下列语句中，加点的词解释不正确的一项是(D)

A. 有难成而易**败**者 败：毁坏

B. 河上之丘冢不可胜数，犹之为**易**也 易：平坦

C. 三战所亡，一朝而**反**之 反：返回，这里指收回

D. 不计其大功，总其**略**行 略：简略

8、对下列句子中红色的的词的解释，不正确的一项是(C)

A. 威自京都**省**之 省：探望。

B. 不**审**何得此绢 审：知道。

C. 自放驴，取**樵**炊爨 樵：打柴。

D. 后因他**信**，具以白质 信：使者。

9、对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是(B)

A. 勿**已**。如是，又何以行之 已：停止

B. 泽命不**渝**，信也 渝：坚持

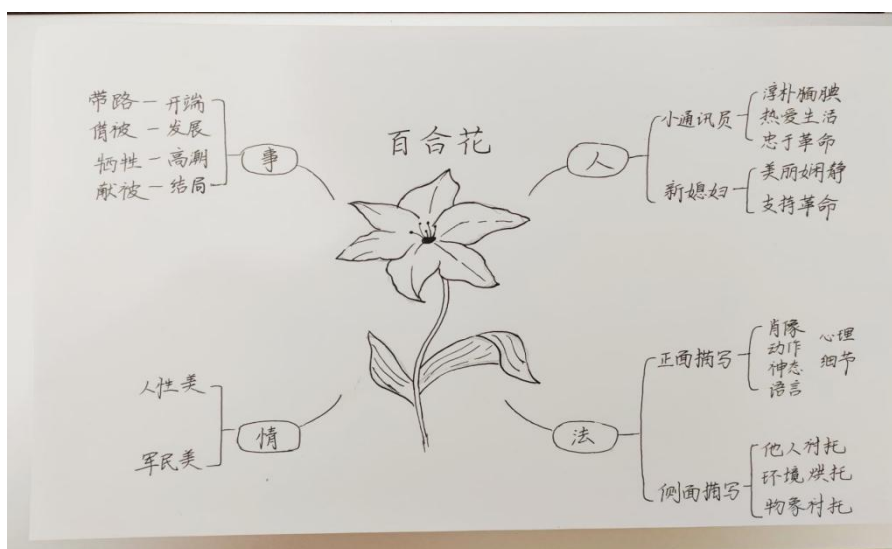
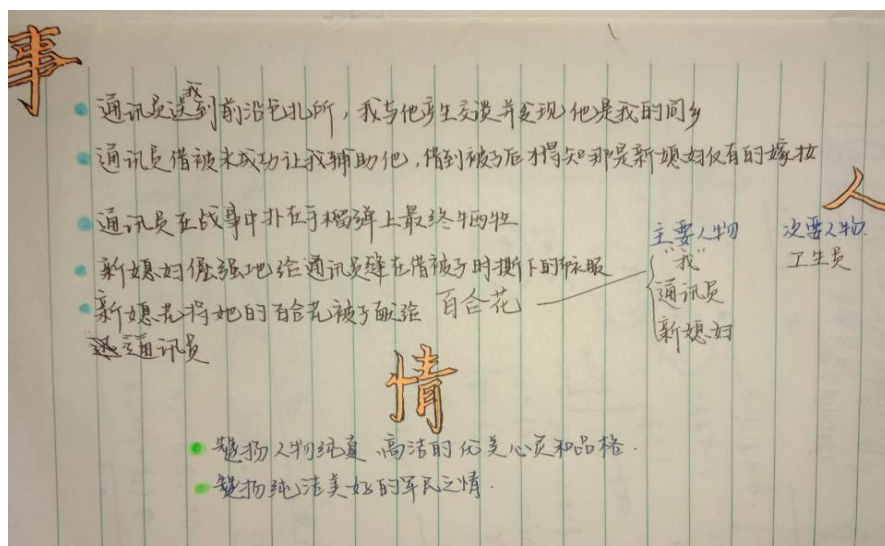
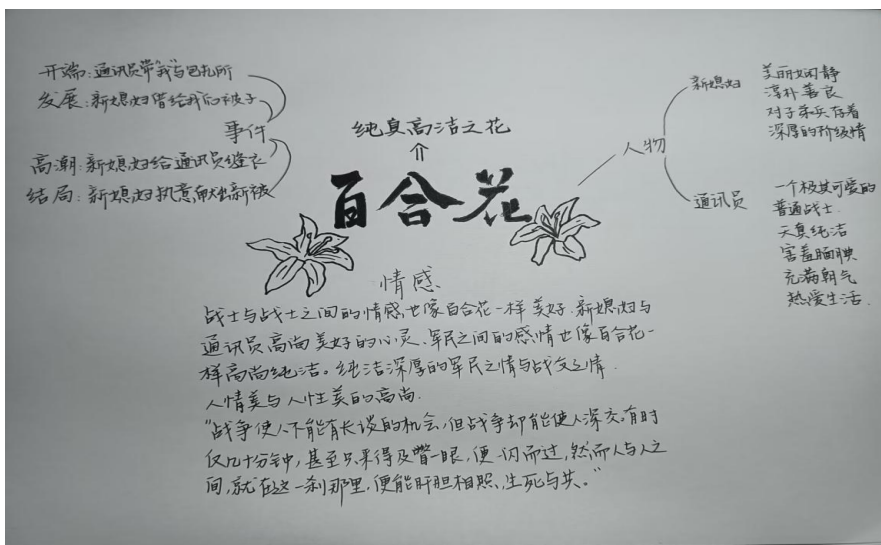
C. 公修公族，家**修**家族 修：治理

D. 若**济**大水有舟楫也 济：渡过

《百合花》创新作业

泸县张雪平自然语文名师工作室 王瑛

请根据课堂所学，将《百合花》所学内容绘制成思维导图。



一、基础巩固

- 下列有关《诗经》常误，表述有误的一项是（ ）
 - 是我国最早的一部诗歌总集，共收入从西周初期到春秋中叶约五百年间的诗歌 305 篇，有“诗三百”之称。
 - 为我国古典文字现实主义传统的监觞，汉代儒家将其奉为经典，列为“五经”之首；“楚辞”是我国浪漫主义文学的先河，以《离骚》为代表，因此又称“骚体”诗。
 - 依据音乐的不同分为《风》、《雅》、《颂》三部分，其中《风》又称为《国风》，艺术成就最高；《诗经》的形式以四言为主，普遍采用赋、比、兴的手法，与“风”、“雅”、“颂”合称为《诗经》六艺。
 - 《雅》分《大雅》和《小雅》，作者多属贵族阶级；诗作以歌颂和维护其统治为基本倾向。《采薇》是《大雅》中的一篇。
- 下列对《无衣》这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）
 - 第一章是全诗的总领。为了“同仇”这个目标，所以才能“同袍”“同泽”“同裳”。
 - 第一、二章表达了同心协力、共同对敌的决心。反问句的使用，语气强烈，增强了诗句的艺术感染力。
 - 第三章诗句式与前两节相同，但表达的感情与上文不同，主要强调了一同出发这一愿望。
 - 全诗叙写了出征前战友相互勉励的情形，抒发了团结友爱、共御外侮的壮志豪情。

阅读下面的文字，完成 3-5 小题。

苏轼一生并未退隐，也从未真正“归田”，（ ），却比前人任何口头上或事实上的“退隐”“遁世”要更深刻，更沉重。正是这种对整体人生的空幻、淡漠感，求超脱而未能，欲排遣反戏谑，使苏轼奉儒家而出入佛老，谈世事而颇作玄思；于是，_____，初无定质，嬉笑怒骂，皆成文章。苏轼在美学上追求的是一种质朴无华、平淡自然的情趣韵味，一种退避社会、厌弃世间的人生理想和生活态度，反对_____和装饰雕琢，并把这一切提到某种透彻了悟的哲理高度。无怪乎在古今诗人中，就只有陶渊明最合苏轼的标准了。只有“采菊东篱下，悠然见南山”“此中有真意，欲辨已忘言”的陶渊明，才是苏轼所愿顶礼膜拜的对象。终唐之世，陶诗并不_____，甚至也未遭李、杜重视。直到苏轼这里，才被抬高到独一无二的地步。苏轼发现了在极平淡朴质的形象意境中陶诗所表达出来的美，看作人生的真谛，艺术的极峰。千年以来，陶诗就一直以这种苏化的面目流传着。

尽管苏轼不断地进行自我安慰，时时流露出_____的“乐观”情绪，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，但其中总深深地埋藏着某种要求彻底解脱的出世意念。无怪乎朱熹、王船山不喜欢苏轼，他们都感受到苏轼这一套对当时的社会秩序具有潜在的破坏性。

- 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）
 - 笔走龙蛇 虚张声势 显达 随遇而安
 - 笔走龙蛇 矫揉造作 显赫 随波逐流
 - 行云流水 矫揉造作 显赫 随遇而安
 - 行云流水 虚张声势 显达 随波逐流
- 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）
 - 他的诗文表达出那种人生空漠之感
 - 但他那种人生空漠之感是通过诗文所表达出来的
 - 但他通过诗文表达出那种人生空漠之感
 - 但他通过诗文所表达出来的那种人生空漠之感
- 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）
 - 苏轼发现了在极平淡朴质的形象意境中陶诗所表达出来的美，把它看作人生的真谛，艺术的极峰。
 - 苏轼发现了陶诗在极平淡朴质的形象意境中所表达出来的美，把它看作人生的真谛，艺术的极峰。
 - 苏轼发现了陶诗在极平淡朴质的形象意境中所表达出来的美，是人生的真谛，艺术的极峰。

D. 苏轼发现了陶诗在极平淡朴质的形象意境中表达出了美，被看作人生的真谛，艺术的极峰。

二、诗歌鉴赏：（一）阅读下面这首宋词，完成6-7小题。

望江南超然台^①作 苏轼

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上望，半壕春水一城花，烟雨暗千家。

寒食^②后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶，诗酒趁年华。

【注】宋神宗熙宁七年（1074）秋载，苏轼由杭州贬官密州（今山东诸城）。②寒食：清明前一或二日。旧俗寒食节不举火，节后举火称新火。

6. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句以春柳在春风中的姿态——“风细柳斜斜”，点明当时的季节特征：春已暮而未尽。
- B. “试上”三句，是说登临超然台远眺，春风中的春水、春花、烟雨……令诗人心旷神怡。
- C. 下片紧承上片所写之景，以“寒食后，酒醒却咨嗟”，进一步将登临的时间点明。
- D. “年华”，指好时光，与开头所说“春未老”相应合。诗人欲忘却尘世间一切，借诗酒以自娱。

7. 词的上片写景有何特点，请作简要分析。（6分）

（二）阅读下面这首唐诗，完成8-9小题。

秋梦 （唐）杜牧

寒空动高吹，月色满清砧。残梦夜魂断，美人边思深。

孤鸿秋出塞，一叶暗辞林。又寄征衣去，迢迢天外心。

8. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联写秋夜高空凄清的声音和捣衣砧上清冷的月色，营造了清冷却又高远的意境，为全诗定下了感情基调。
- B. 颔联写思妇因对远戍边塞的丈夫的深切思念而无法成眠，唯有在清冷的秋夜中体味深沉的孤独与痛苦。
- C. 颈联“孤鸿”出塞、秋叶辞林，运用比兴手法抒写了思妇在秋梦中赴边，探望自己远戍边关的丈夫的深情。
- D. 这首诗虽写了思妇的孤枕之苦，但并没有流露出悲戚哀怨的情感，诗句中暗暗流露着作者的爱国思想。

9. 有人建议把诗歌尾联修改为“晨寄征衣去，迢迢织女心”，使诗意简明显豁。你觉得这样修改好不好？为什么？请结合诗句简要分析。（6分）

（三）阅读下面这首诗，回答问题。

子衿

青青子衿^①，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音^②？

青青子佩^③，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮^④，在城阙^⑤兮。一日不见，如三月兮。

【注】①子衿：周代读书人的服装。子，男子的美称，这里即指“你”。衿，即襟，衣领。②嗣（yì）音：传音讯。嗣，通“贻”，给、寄的意思。③佩：这里指系佩玉的绶带。④挑（tiáo）兮达（tà）兮：独自走来走去的样子。⑤城阙：城门两边的观楼。

10. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 这首诗写一个女子在城楼上等候她的恋人。可望穿秋水，不见人影。浓浓的爱意不由转化为惆怅与幽怨。

- B. “一日不见，如三月兮”运用了比喻修辞，其含意是：因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停，觉得虽然只有一天不见面，却好像分别了三个月那么漫长。
- C. 全诗前两章以“我”的口气自述怀人；第三章点明地点，写她在城楼上因久候恋人不至而心烦意乱，来来回回地走个不停。
- D. 全诗不到五十字，但女主人公等待恋人时的焦灼万分的情状宛然如在目前。这种艺术效果的获得，在于诗人在创作中运用了大量的心理描写。

11. 诗歌前两章采用了重章叠句的手法，请结合诗句分析这种手法的特点和作用。（6分）

四、文言文阅读

李白，字太白，兴圣皇帝九世孙。其先隋末以罪徙西域，神龙初，遁还，客巴西。白之生，母梦长庚星，因以命之。十岁通诗书，既长，隐岷山。州举有道，不应。苏颋为益州长史见白异之曰是子天才英特少益以学可比相如，然喜纵横术，击剑，为任侠，轻财重施。更客任城，与孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居徂徕山，日沉饮，号“竹溪六逸”。

天宝初，南入会稽，与吴筠善，筠被召，故白亦至长安。往见贺知章，知章见其文，叹曰：“子，谪仙人也！”言于玄宗，召见金銮殿，论当世事，奏颂一篇。帝赐食，亲为调羹，有诏供奉翰林。白犹与饮徒醉于市。帝坐沉香亭子，意有所感，欲得白为乐章，召入，而白已醉，左右以水渍面，稍解，援笔成文，婉丽精切无留思。帝爱其才，数宴见。白尝侍帝，醉，使高力士脱靴。力士素贵，耻之，摘其诗以激杨贵妃，帝欲官白，妃辄沮止。白自知不为亲近所容，益骜放不自修，与知章、李适之、汝阳王璣、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂为“酒八仙人”。恳求还山，帝赐金放还。白浮游四方，尝乘舟与崔宗之自采石至金陵，著宫锦袍坐舟中，旁若无人。

安禄山反，转侧宿松、匡庐间，永王璘辟为府僚佐。璘起兵，逃还彭泽，璘败，当诛。初，白游并州，见郭子仪，奇之。子仪尝犯法，白为救免。至是子仪请解官以赎，有诏长流夜郎。会赦，还寻阳，坐事下狱。时宋若思将吴兵三千赴河南，道寻阳，释囚辟为参谋，未几辞职。李阳冰为当涂令，白依之。代宗立，以左拾遗召，而白已卒，年六十余。

白晚好黄老，度牛渚矶至姑孰，悦谢家青山，欲终焉。及卒，葬东麓。元和末，宣歙观察使范传正祭其冢，禁樵采。访后裔，惟二孙女嫁为民妻，进止仍有风范，因泣曰：“先祖志在青山，顷葬东麓，非本意。”传正为改葬，立二碑焉。文宗时，诏以白歌诗，斐旻剑舞，张旭草书为“三绝”。

节选自《新唐书·李白传》

12. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 苏颋为益州长史/见白/异之/曰/是子天才英特/少益以学/可比相如/
- B. 苏颋为益州/长史见白/异之/曰/是子天才英特/少益以学/可比相如/
- C. 苏颋为益州长史/见白/异之/曰/是子天才/英特少益/以学可比相如/
- D. 苏颋为益州/长史见白/异之/曰/是子天才/英特少益以学/可比相如/

13. 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项（ ）

- A. 长庚星，是金星的古称，《诗经》有云“东有启明，西有长庚”，清晨在东方天空出现被称为“启明星”或“太白星”。
- B. 有道，汉代选举科目之一。唐代仍旧存在举荐制，举荐科目不一，举荐人多为地方官员，被举荐人须通过相应考试才能获得官职。
- C. 翰林，是皇帝的文学侍从官，唐玄宗时，设置翰林学士，掌四方表疏批答，号“翰林供奉”，定期入值当班，地位不高。
- D. 黄老，即黄老之学，为黄帝之学和老子之学的合称，以“道”作为依据，追求养生、方技、数术、兵法、谋略等。

14. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 李白年轻的时候，天赋很好，爱好纵横术数，学习击剑，喜欢漫游天下，广交朋友，好酒任侠。
- B. 李白在京城拜见贺知章，深得贺知章的赏识，贺知章推荐李白给唐玄宗，玄宗任命李白做翰林供奉。
- C. 李白追随永王李璘，永王起兵失败，李白被连累应当斩首，曾经对李白有恩的郭子仪请求皇上让李白流放夜郎。
- D. 李白晚年游历天下，喜欢谢朓终老的青山，也想终老此处，最终范传正把李白移葬在青山，并立石碑纪念。

15. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①力士素贵，耻之，摘其诗以激杨贵妃，帝欲官白，妃辄沮止。（4分）

②时宋若思将吴兵三千赴河南，道寻阳，释囚辟为参谋，未几辞职。（4分）

16. 文中评价李白为人“豪放不自修”，请结合全文列举三处简要说明。（3分）

参考答案

1. B《诗经》是现实主义文学的代表。

2. C【表达的感情相同，都是表达同心协力，共同对敌的决心。】

3. C【笔走龙蛇：形容书法笔势雄健活泼。行云流水：比喻文章的布局和发展，不加雕琢，就像云的运行，水的流动，非常自然。虚张声势：假装出强大的气势，指假造声势，借以吓人。矫揉造作：形容装腔作势，极不自然。显达：地位高而有名声。显赫：权势、名声等盛大显著。随遇而安：处于各种环境都能安心自在。随波逐流：比喻没有坚定的立场，缺乏判断是非的能力，只能随着别人走。】

4. D【结合“苏轼一生并未退隐，也从未真正‘归田’”和“却比前人任何口头上或事实上的‘退隐’‘遁世’要更深刻，更沉重”分析，此处主要讲“人生空漠之感”。】

5. B【A项，语序不当，“陶诗”应该放在“在极平淡朴质的形象意境中”的前面。C项，结构混乱，偷换主语，前面主语为“苏轼”，后面主语为“表达出来的美”。D项，结构混乱，“被看作人生的真谛”的主语不能为“苏轼”。】

6. B【春水、春花、蒙蒙烟雨触动了作者的乡思，引出了下片对故乡的思念之情，作者的心情应当是黯然的苦闷的。】

7. ①视觉上：感受到春风拂面的同时，作者眼中的色彩是多样的碧绿的春水和垂柳，艳丽的春花，迷蒙的烟雨，浓淡相宜，使景物画面色彩丰富。②乐景衬哀情：词中所描写的春景是多姿多彩的，反衬了下片作者对人生的哀叹。③动静结合：作者所见的烟雨中被春水春花环绕的城池是静止的，而随风飘动的杨柳给整个画面增加了动态美。④由近及远：由眼前的柳树，到登高后所见全城之景。

8. B【“残梦夜魂断，美人边思深”，“残梦”说明是梦醒后留有余思，“夜断魂”也说明梦醒时分的现实与梦境的对照产生。而选项说成“无法成眠”即没有入睡，与“梦醒”相矛盾。】

9. 不好。①“晨”字虽然清晰交代了时间，但其意蕴不如“又”字丰富。“又”字说明不是寄一次，而是寄多次，表达了对戍边丈夫的牵挂，对其守卫边塞的支持。②“织女心”仅突出思妇的思念，“天外心”则既写出相距之遥远，又使“心”的包蕴更丰富：不仅是对丈夫的深切思念，也是支持丈夫戍守边塞的美好思想，还可包含对国家的担忧和热爱之心。③诗贵含蓄蕴藉，作者将自己的爱国思想灌注到少妇思边的诗句中，摆脱了一般闺怨诗的俗套，具有撞人心扉的艺术力量。

10. B【应是“运用了夸张的手法”。末尾的内心独白，则通过夸张修辞技巧，造成主观时间与客观时间的反差，从而将其强烈的情绪心理形象地表现了出来。】

11. (1) 特点：前两章句型重复，字面大体相同，只是在关键处变换了几个词语——“子衿”和“子佩”，

“我心”和“我思”，“不嗣音”和“不来”。

(2)作用：①内容上，“我心”和“我思”的变换显示了女主人公思念情感的不断深入，“不嗣音”和“不来”的变换写出了恋人既全无音讯，又不见踪影。②情感上，女主人公反复咏唱，两段埋怨之辞，以“纵我”之假设与“子宁”之反问对举，情感在回旋中渐次加强，可以想见其相思怀之情。③形式上，回环往复，一唱三叹，增加了诗歌的音乐性和节奏感。

5. A【句意：苏颋为益州（今四川成都）长史时，看见李白并认为是不同一般的人，说：“这个青年天才英特，如果再稍加努力学习，便可以同相如相比。”“益州长史”是官职名，中间不能断开，排除BD；“天才英特”是苏颋对李白的判断，做句子的谓语，不能与主语“是子”断开，排除CD。】

6. C【“地位不高”错。翰林供奉相当于皇帝的机要秘书，没有品位但地位尊贵。】

7. C【“曾经对李白有恩的郭子仪请求皇上让李白流放夜郎”错。结合原文“子仪尝犯法，白为救免”，可见不是郭子仪对李白有恩，而是李白有恩于郭子仪；“至是子仪请解官以赎，有诏长流夜郎”，可见也不是郭子仪请求皇上让李白流放夜郎，而是郭子仪请求解职为李白赎罪。】

8. ①高力士一向高贵，把替李白脱鞋当作耻辱的事，摘取李白诗中的内容来激怒杨贵妃，皇帝想让李白做官，贵妃就阻止。

②那时宋若思率领吴地之兵三千人赶赴河南，路经寻阳，把李白释放了，聘任他为行军参谋，不久李白就辞去官职。

9. ①长大后，隐居岷山，好酒任侠。②作为翰林供奉，时常不在宫廷当值，却与酒徒市集醉酒。③不去笼络权贵，却要尊贵的高力士帮他脱鞋。④本可以依仗皇帝的赏识做官，却向皇帝请求隐退山林。⑤在宫廷以外的地方穿着宫廷锦袍，旁若无人。

参考译文：

李白，字太白，是兴圣皇第九代孙。他的祖先于隋朝末年因为犯罪被流放到西域，神龙初年，他的祖辈从西域逃回来，客居于巴西（在今四川）。李白出生的时候，他母亲梦见太白星，因此给他取字叫太白。十岁时就通读诗书，及至长大成人，隐居于岷山。当时所在州郡凭有道科举荐他，可是他没有应举。苏颋为益州长史时，看见李白并认为是不同一般的人，说：“这个青年天才英特，如果再稍加努力学习，便可以同相如相比。”然而李白爱好纵横术数，学击剑，想当个游侠之士，轻视财产而乐于施舍。李白又客居任城（今山东济宁），同孔巢父、韩准、裴政、张叔明、陶沔居于徂徕山，整天沉醉于酣饮之中，当时号称“竹溪六逸”。

天宝初年，李白南游到会稽，和吴筠友善。吴筠被召入京，因此李白也到了长安。李白去拜见贺知章；贺知章见到他的诗文，感慨惊叹地说：“您是天上被贬下人间的仙人啊。”在玄宗面前说起李白，玄宗就在金銮殿召见李白，谈论当代的大事，李白于是献上一篇赋颂。玄宗皇帝赐李白吃的东西，并且亲自为他调羹，下诏命他为翰林供奉。李白还是和酒徒在街市中醉酒。玄宗皇帝坐在沉香子亭，心中突然有些感慨，想要李白替他写歌词，于是召李白入宫，但是李白已经醉倒，左右侍从用水洗他的脸，酒醉稍醒，拿笔给他，下笔成文，词章婉转华丽，意精旨切，不留余思。玄宗爱他的才华，几次设宴召见他。李白曾陪玄宗皇帝饮酒，醉了，让高力士替他脱鞋。高力士一向自视高贵，把替李白脱鞋当作耻辱的事，于是摘取李白诗中的内容来激怒杨贵妃，玄宗皇帝想让李白当官，杨贵妃就阻止。李白自己知道不被玄宗的亲近所容忍，愈加桀骜不自律、放荡不羁，和贺知章、李适之、汝阳王李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂被称为“酒八仙人”。李白恳切请求引退还居山林，玄宗皇帝也就赏赐金帛放他回去。李白浮游漂泊于四方，曾与崔宗之乘船从采古矶至金陵，身上穿着皇帝所赐宫锦袍，坐在船中，好像旁边没有人一样。

安禄山起兵造反，李白辗转于宿松和匡庐之间。永王李璘聘请他到幕下当僚佐，及至永王李璘起兵，他逃回彭泽，永王失败了，李白按照罪行被处斩。当初，李白游并州，见过郭子仪，李白把郭子仪当作奇特的人。当时郭子仪犯法，李白救了他，他才免受到处罚。这个时候（李白当诛时）郭子仪愿解除官职来为李白赎罪，于是朝廷下诏把李白长期流放夜郎。恰逢大赦，又回寻阳，又因为一件事获罪而下狱。那时宋若思率领吴地之兵三千人赶赴河南，路经寻阳，把李白释放了，并且聘任他为行军参谋，不久李白就辞去官职。李阳冰任当涂县令，李白去投奔。代宗即帝位以后，召李白任左拾遗之职，然而在这时候李白已然死了，终年六十多岁。

李白晚年爱好黄老之学，经牛渚矶来到姑孰，喜欢谢朓终老的青山，他也想在此地终老，等到他死了，先葬在龙山东麓。元和末年，宣歙观察使范传正拜祭他的墓，并下令禁止在李白坟墓周围砍柴和放

牧。范传正访问李白的后裔，只有两个孙女已嫁给平民做妻子，行为举止仍然保持着大家的风范，她们就伤心地说：“先祖是想埋在青山，临时葬在东麓，这不是他原来的想法。”于是范传正把他移葬在青山，并在那里立了两块石碑。唐文宗时，下诏把李白的歌诗，裴旻的剑舞，张旭的草书合称为“三绝”。
《新唐书·李白传》

《青蒿素：人类征服疾病的一小步》创新性作业

泸县张雪平自然语文名师工作室 谢鹏

致敬伟大科学家精神

活动展板上专门开辟了一块留言区，以供参观者留言。假如你是参观者，请写一张留言条，表达你对屠呦呦的崇敬之情。