

泸县张雪平名师工作室

工作简报

第 13 期

泸县张雪平名师工作室

2023 年 04 月 28 日



卷首语：

“苟日新，日日新，又日新”。新教材，强调的是以大单元教学为教学设计理念，突显的是以学习任务群为主线推进教学任务；新课标，将语文核心素养作为能力培养的基本要求，将学生主体性作为学习内驱力；新高考，映射出“立德树人”的价值导向，体现传统文化的“新表达”。怀揣对“新”的陌生与崇敬，一群语文人踏上了漫漫征途。

一、经典课例

4月12日，工作室在泸县九中举行了“张雪平名师工作室第十三次集中培训活动”，全体成员参加。

此次活动的主题是“自然语文理念阅读与鉴赏”，工作室成员中的三位老师根据此主题分别开展了《“语言构建与运用”导向下的小说阅读教学》、

《新高考背景下鲁迅作品教学研究微谈——以〈祝福〉为例》的讲座和“《促织》与

《变形记》比较阅读”的研究课。



赵波老师的《“语言构建与运用”导向下的小说阅读教学》讲座，以王荣生与孙绍振教授对中学教学小说的误区展开分析，得出小说的阅读教学要从“套路化”教学走向

“个性化”教学，要以语言为载体，着力挖掘“每一类小说”和“每一篇小说”的独特性与价值性的结论。接着，赵老师分别从抓住小说的类型特征、抓住小说的文



本体式、抓住小说的语言特征三个方面，向大家介绍了以语言建构与运

用为导向的小说阅读应该如何进行。整个讲座既有理论的高度和深度，又有课例的分析和具体操作，为处于“三新叠加期”的一线教师提供了很好的范本。

卿燕老师带给大家的讲座是《新高考背景下鲁迅作品教学研究微谈——以〈祝福〉为例》，以鲁迅作品教学现状入手，从学生和教师的角度分别进行调研，针对“学生觉得难学”和“教师觉得难教”的现状有的放矢。卿燕老师认为，寻找到鲁迅与学生的契合点是现代教学的一个切入口，能让学生感兴趣、有话可说；接着，以《祝福》为例，详细介绍了她在教学过程中是如何用语文的方式学习鲁迅作品的，引起大家的强烈共鸣；最后，卿老师还为大家延伸到了《呐喊》《彷徨》的取名、鲁迅的废话文学和矛盾文学等新鲜的话题。整堂讲座轻松活泼，大家受益匪浅。



张丽平老师为大家带来了“荒诞与真实的交织——探究《促织》《变形记》的主题意蕴”的研究课。《促织》以任务驱动为导向，巧妙地设计了三个任务，从情节的跌宕起伏中体会人物的命运变化、从入木三分的细节描写中感叹人物的心理活动、从情节的荒诞之处理解作者的创作意图；《变形记》则从“变”与“不变”中体会到了“荒诞”与“真实”交织的百味人生；最后的拓展思考更是直面现实社会中存在的人类“异化”现象，针对我们面对的生存困境发出强有力的思考。



课后，工作室的五个小组分别对此次活动中的研究课进行了精彩的点评，老师们各抒己见，扬优点，找不足，想办法。让所有老师在自我认知的基础上，吸取众家之长，收获颇丰。

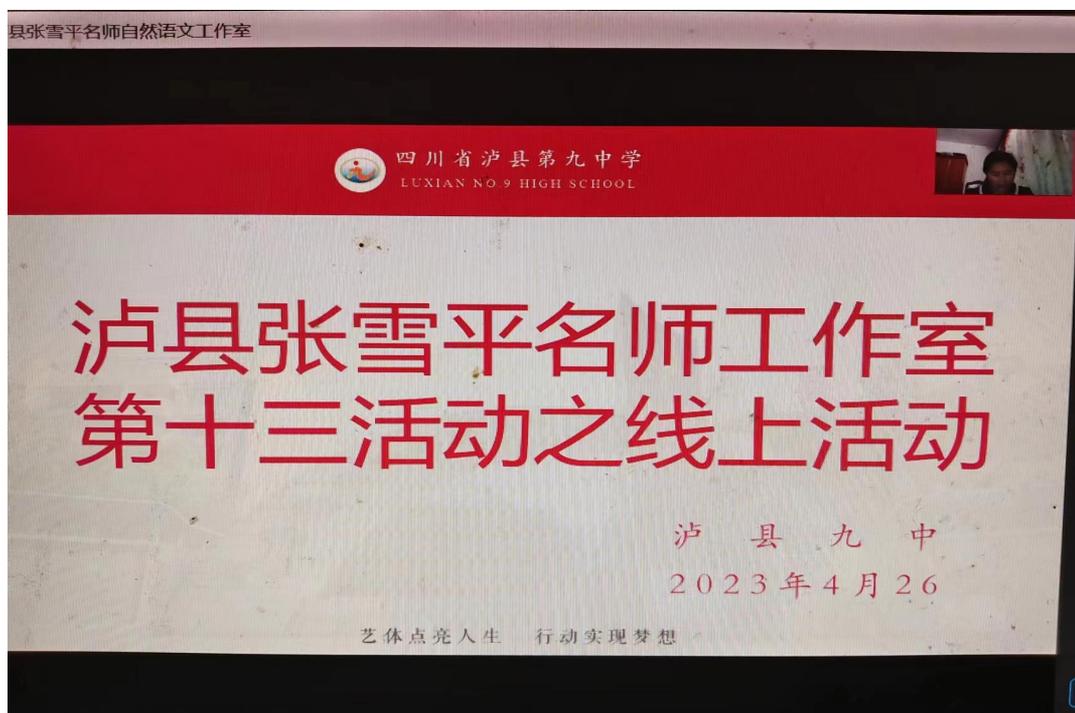
最后，张雪平老师做了高屋建



瓴的总结性发言，并安排了接下来的课例研究要求，为工作室健康有序的发展，做了切实有效的安排。

二、理论与实践相结合

4月26日，“张雪平名师工作室第十三次线上集中培训活动”于晚上7点在张小红老师的主持下，正式拉开序幕。



向玲霜老师为我们做了《基于“教考一体化”的小说教学策略探究——以必修下六单元为例》的专题讲座。向老师分别从课标解读、考情分析和策略探究三个方面向我们展示了她在教学小说阅读过程中的思考。首先，要明确高考是由“考知识”向“考能力”的转变，突出关键能力和学科素养的考查，探索“价值引领、素养导向、能力为重、知识为基”的综合考查模式，不断增强试题的灵活性、开放性、探究性和创新性。在此基础上向老师又进行了近几年的考情分析，得出三个结论：

其一是问题设计侧重小说“三要素”（形象、情节、环境）和主题；其二是试题考查角度更新颖，“文学效果”“艺术表现”等考查角度在以前的高考试题中极为少见；最后是问题的切入点较小，问题较具体。设问方式更综合、开放、灵活，偏向于文学



理论。针对这三个特点，向老师紧接着提出深挖课本，创新利用；立足文体特征，构建知识体系；把握阅读规律，培养阅读能力三个应对策略。整个讲座操作性强，实用价值高。

杜娟老师为我们做了《探变形之殇，破荒诞之壁——以<促织><变形记>谈深度阅读》的专题讲座。杜老师以联读的优势与缺点作为切入点，指出阅读分为三种境界：欣赏式阅读——积累式阅读——探究式阅读。在分别做了阐释之后，杜老师提出要做到深度阅读就要做到从文本到文学再到文化。紧接着，杜老师以《促织》和《变形记》为例，详细为我们介绍了如何具体操作：首先，从“文本：探变形之殇”开启教学，抓住小



说三要素分析文本，进行比较归纳；其次，从“文学：形式之美（破荒诞之壁）、语言之美（破荒诞之壁）、内容之美（破荒诞之壁）、艺术之美（破荒诞之壁）”四个角度，深刻探讨了文章主旨以及现实意义；最后，从“文化：入文化之境”入手分析了中西方审美的异同。讲座结尾，杜老师动情说道：“也许，你不是时代中最闪亮的那颗星星。但是，你一定能在历史洪流中，贡献一份自己的力量。”发自内心的语言和详细的分享鼓舞着每一位聆听的老师。

张小红老师为我们做了《语言建构与运用在不同类文本阅读教学中的应用》的专

题讲座。张老师首先从语言建构与运用在阅读教学中的重要性开启话题：语言建构



偏重于说理，语言运用偏重于实践。但在实际的文本教材学习中，回归文本阅读是一切的前提。语言建构与语言运用范围非常广。这个讲座只针对学生在不同文本阅读中的语言建构和运用，特别是对教材文本的阅读的指向性引导，指导学生读。接着，张老师分别介绍了实用类文本阅读中的语言建构和运用和文学类文本阅读的语言建构和运用的操作。针对不同的文本特征，从阅读案例分析、实践运用举例、实践运用参考等

方面详细介绍了她的思考和实践运用。最后指出语言建构和运用是可以贯通各类文本，如何有效指导学生阅读各类文本，建构自己语言知识体系，并在实际的阅读中运用，还需要我们去不断思考与实践。

陈晏中老师为我们做了《“三新叠加期”党史教育融入高中语文教学阅读分享——以<红星照耀中国>为例》的读书交流活动。陈老师从这

本书的影响
力出发，
阐明了必
读理由；又
详细介绍了
了本书的
作者及其



创作机缘；接着以第四篇《一个共产党员的由来》第一节《童年》为例分享了本书春水一般清澈的言辞。整个分享亲切实在，让我们也产生了一看究竟的欲望。随后又谈到这本书在西方畅销，西方了解中国的新纪元，从而改变了许多人生，包括斯诺。

附：参加活动名单

8:43

<

27 俊萍 卓俊萍 到

28 雪平 张雪平 到

29 雪平 张雪平 到

30 其芳 钟其芳 到

31 范宇 范宇 到

32 小红 张小红 到

33 秦莉 秦莉 到

34 王霞 王霞 到

35 春兰 李春兰 到

36 李自 李自 到

37 其芳 钟其芳 到

38 杜洁琳 杜洁琳 到

39 胡润 胡润 到

8:43

<

18 国利 邓国利 到

19 陈晏中 陈晏中 到

20 陈晏中 陈晏中 到

21 钟斯 钟斯 到

22 谢李 谢李 到

23 谢李 谢李 到

24 王琴 王琴 到

25 王霞 王霞 到

26 谢鹏 谢鹏 到

27 俊萍 卓俊萍 到

28 雪平 张雪平 到

29 雪平 张雪平 到

30 其芳 钟其芳 到

31 范宇 范宇 到

32 小红 张小红 到

33 秦莉 秦莉 到

34 王霞 王霞 到

35 春兰 李春兰 到

群接龙

点名接龙

1 杜娟 杜娟 到

2 邱燕 邱燕 到

3 李自 李自 到

4 玲霜 向玲霜 到

5 卿燕 卿燕 到

6 王瑛 王瑛 到

7 春兰 李春兰 到

8 宽玉 陈宽玉 到

9 克书 唐克书 到

10 俊萍 卓俊萍 到

11 佳英 李桂英 到

12 李旭 李旭 到

13 李旭 李旭 到

14 李旭 李旭 到

15 胡润 胡润 到

16 文灿 唐文灿 到

17 国利 邓国利 到

18 国利 邓国利 到

三、学习感悟

“张雪平名师工作室第十三次集中培训活动”

学习心得（贾志梅）

本着学习长处，提升自我的态度参加工作室的每一次活动，每次活动都收获颇丰。

本次活动首先聆听了张丽平老师带来的《荒诞与真实的交织——探究〈促织〉〈变形记〉的主题意蕴》的研究课。张老师的课深入浅出，以精

炼的语言导入，以任务贯穿课堂，以满满的激情带动学生，牢牢抓住学生的注意力，使整节课都沉浸在轻松活跃愉悦的氛围中，让我觉得不虚此行。课后，老师们对张老师这节课的点评也让我感受到了各位老师高超的评课艺术，学习到了如何客观准确的评课。赵波老师的专题讲座《“语言构建与运用”导向下的小说个性化阅读教学》，让我看到了一个语文人对于教学的深刻思考，也让我感叹于赵老师扎实的语文功底和深厚的语文素养。卿燕老师的专题讲座《新高考背景下鲁迅作品教学研究微探——以〈祝福〉为例》，从学生觉得难学、老师觉得难教入手，从现代流行的话题、词语、初高中教材中鲁迅作品出发，寻找鲁迅与学生的契合点，既可减轻学生对鲁迅作品的畏难情绪，又增加了语文课堂的学习兴趣。

5月8日，通过钉钉聆听了向玲霜老师、张小红老师和杜娟老师带来的专题讲座以及陈晏中老师的读书分享。向老师的讲座《基于“教考一体化”的小说教学策略探究——以必修下六单元为例》从课标解读、考情分析、策略探究三个方面给我们做了小说教学的策略探究分享。聆听向老师的讲座，我对于高考小说变化有了新的认识，对于考情、考点有了更深入的了解。张老师的讲座《语言建构与运用在不同类文本阅读教学中的应用》首先给我们阐述了语言建构与运用在阅读教学中的重要性，然后从实用类文本阅读、文学类文本阅读两大板块从不同文体详细分析了阅读中的语言建构和运用，有理论知识的讲解，也有对应例子的分析。杜老师的讲座《探变形之殇，破荒诞之壁——以〈促织〉〈变形记〉谈深度

阅读》与我现下的教学进度正吻合，为我的提供了新的教学方向，拓宽了我的教学思路。陈晏中老师关于《“三新叠加期”党史教育融入高中语文教学阅读分享——以<红星照耀中国>为例》的读书交流，启发我读书不仅仅要读专业书籍，更要广泛阅读，让阅读照亮课堂，让阅读点燃课堂。

每一次活动都承载着每位执教教师和讲座老师的心血，每一次活动都能提升自我。期待每一次的研究课和专题讲座！

学习心得（张小红）

2023年4月12日，工作室在泸县九中开展了第13次线下集中活动，我非常荣幸的组织参与了这次活动。这次活动由九中的张丽平老师为我们带来了《荒诞与现实的交错——探究<促织><变形计>的主题》的探究课，课后小组成员交流评课。随后由赵波老师和清燕老师带来的两个精彩的专题讲座。

张老师的课堂，从课前学习的导学案设计到课堂中的主题探究的问题设计，都给我们提供了一个比较阅读的新思路。教师对课堂的掌握非常自信，课堂中引导学生单篇分析、探究作品主题，到最后的拓展延伸，各个环节环环相扣。整个课堂生动有趣，学生参与度高，生生互动、师生互动良好。课堂整体设计重难点突出，教师在引导学生时循循善诱且和蔼可亲，教学语言精准，春风化雨，教案、PPT设计合理，细致入微。从简单问题的设置到深入剖析两篇文章的主题，用表格方式呈现。最后进行拓展延伸，从学生关注的热点话题入手，结合自身实际，学生有思

考，有话说。

随后，赵波老师为我们带来了《语言建构与运用导向下的小说个性化读》的讲座。这个讲座是一位一线教师对教学中遇到问题的深入思考，从对《祝福》的讲授中找到了新的角度去分析文本。这样的角度让人眼前一亮。使像我这样的一线老教师受到了很大的启发。平常我们的小说阅读课都是从小说的三要素即：故事情节、人物形象、环境描写入手去分析小说的主题。而赵波老师带来的这个讲座给我们提供了一个新的方向，从“我”这个角度去切入分析。对文本进行深度解读。角度非常的新颖，使我深受启发。学生也可以跳出既定的模式，学习起来一定很有趣。

卿燕老师的讲座是《新高考背景下鲁迅作品教学研究微探——以〈祝福〉为例》。从分析作品教学现状入手、再到鲁迅与学生的契合、到用语文的方式学习鲁迅的作品。对教材文本分析从小学教材中的鲁迅作品到高中教材涉及到的鲁迅的作品，一一例举分析。见解独到，既可以打开思路，又融合了学生的问题，非常有深入，值得学习和借鉴。这样高质量的讲座，让我也学到了新的文本处理方法，去思考更多同类作品的研究教学是不是也可以这样做到。

心得体会（赵波）

2023年4月12日，张雪平名师工作室第13次线下集中活动，在泸县九中举行。这次活动由赵波老师和卿燕老师带来两个精彩的专题讲座随后九中的张丽平老师带来了《荒诞与现实的交错——探究〈促织〉〈变形计〉的主题》的探究课，课后小组成员进行了交流评课。

赵老师作了《语言建构与运用导向下的小说个性化阅读》的讲座，他指出小说的阅读教学，要从“套路化”教学走向“个性化”教学，要以语言为载体，着力挖掘“每一类小说”和“每一篇小说”的独特性与价值性。教师需要注重在阅读中帮助学生建构和运用语言，进行深度阅读，形成个性化言语经验。

卿燕老师的讲座是《新高考背景下鲁迅作品教学研究微探——以〈祝福〉为例》。她例举了从小学教材中的鲁迅作品到高中教材涉及到的鲁迅的作品，从分析作品教学现状入手、再到鲁迅与学生的契合、到用语文的方式学习鲁迅的作品。见解独到，值得学习和借鉴。

随后九中的张丽平老师带来了《荒诞与现实的交错——探究〈促织〉〈变形计〉的主题》的探究课。她在学生课前自主梳理情节的基础上，舍弃了传统的“情节—作用—主题”的单线上法，从两篇小说的关联处入手，在课堂上着重探究两篇小说共有的“异化”情节，以点带面，引导学生深入品味情节中的虚构艺术，感悟情节设计的匠心独运。

本次活动，我收获良多，有以下启发：

1. 要深入领悟《高中语文课程标准》的要求，用好新教材的单元任务提示，从而设计出符合“双新”要求的教学活动。

2. 要深入研究学生的学习背景，创设学习情境，让学生能在一定方法指导下自主阅读。

3. 要关注学生语文学习方式方法的引导，注重学生语文素养的提升，培养学生独立思考与合作探究的能力。

4. 要关注学生的生活体验，能基于人文情怀，引导学生思考人生。

“教育的本质是培养思维，而培养思维的最好场所是课堂。”普通高中“双新”背景下的课堂教学改革，其实就是通过教学变革和课程变革，走向思维变革。这就需要我们不断学习，不断探索，深研笃行，躬耕求新。

结束语：

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，怀揣一颗满是赤诚的心，我们在语文教学的道路上且行且探索；“道阻且长，行则将至”，怀揣一颗坚毅不改的心，我们在语文教学的道路上奋勇前行。

报：泸县教育和体育局、泸县教师进修学校

送：各镇（街道）、中小学

发：泸县张雪平名师工作室成员

撰稿：王瑛 李旭 责编：谢鹏 邓国利 审发：张雪平
