

理性表达， 担当责任

——《阿房宫赋》《六国论》联读

泸县一中 谢李





任务一：梳理文本，体会精巧构思

快速浏览课文，结合以下表格，快速梳理文章主要内容。

篇名	作者	文体	文本内容	理性声音 (观点)	说理 艺术
《阿房宫赋》				秦国速亡，在于骄奢	
《六国论》			写六国灭亡的原因和教训		对比



任务一：梳理文本，体会精巧构思

篇名	作者	文体	文本内容	理性声音 (观点)	说理艺术
《阿房宫赋》	杜牧	辞赋	《阿房宫赋》通过写阿房宫来写秦的灭亡史实、原因和教训	秦国速亡，在于骄奢。	铺排
《六国论》	苏洵	史论	写六国灭亡的原因和教训	六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦。	对比

任务二：推敲字词，品味精准用字

六国为强秦所“灭”，秦国“一”统天下。“灭”和“一”这两个字分别在文章里多次出现。请大家找到《六国论》中的“灭”和《阿房宫赋》中的“一”。

思考：你从不同的“灭”“一”字中读出了什么？请在书上做一下旁批。

我从_____读出了_____。



任务三：发问作品，感受深情呼唤

- 1.你完全赞同两位作者的观点吗？你对他们的观点有补充吗？
- 2.生活在唐朝、宋朝的两位作者为何要探究六国、秦朝灭亡的原因？

借古讽今，警示当朝统治者要吸取教训。

- 3.《阿房宫赋》写于唐朝日渐衰亡之际，《六国论》写于北宋为周边国家蚕食侵割之时，在这种特定的时期写出这样的文章，表现出作者怎样的情怀？

理性背后的襟怀

①勇敢

②爱国、忧国忧民

③使命感和责任感

.....



理性的表达，深情的呼唤

呜呼！灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。嗟乎！使六国各爱其人，则足以拒秦；使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。

----- 《阿房宫赋》

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

----- 《六国论》

理性的表达，深情的呼唤

鲁迅先生在《随感录》中大力呼告：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。”但请同学们记住，发声须理性！社会需要理性的声音，时代呼唤理性的声音！



任务四：展我担当，表达理性声音

谈一谈：今天的你，从这两篇文章中和两位作者身上获得了哪些启示？

示例：

- ①要好好学习，提升自己
- ②要戒奢以俭
- ③要有忧患意识
- ④要关注时代发展，关注国家命运，敢于发出理性之声

.....



作业：

习近平总书记在新年贺词中说，“明天的中国，希望寄予青年。青年兴则国兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当。年轻充满朝气，青春孕育希望。广大青年要厚植家国情怀、涵养进取性格，以奋斗姿态激扬青春，不负时代，不负年华。”

面对当下风云变幻的国际形势，我们青少年应该发出什么样理性的声音来呢？

要求：观点鲜明，言必有据，运用合理的说理艺术，请写一篇300字左右的短论，饱含青年担当。

谢谢大家



理性表达，担当责任

——《阿房宫赋》《六国论》联读导学案

【教学目标】

- 1.梳理文本，培养学生归纳概括和批判思辨性阅读能力；
- 2.研读文本，体会“灭”“一”二字的艺术魅力；
- 3.体会情感，感悟作者藏于理性中的深情，书写青少年的责任和担当。

【教学准备】

- 1.提前下发导学案，学生了解相关知识。
- 2.学生借助《聚焦课堂》和《高中文言文精析》熟练掌握两篇文章字词，能准确把握文章内容并有所思考。

一、识作者

- 1.杜牧（803-852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。26岁进士及第，授弘文馆校书郎。后在地方军府任幕僚多年。唐武宗会昌二年（842年）以后，相继出任黄州、池州、睦州等地刺史，官终中书舍人。杜牧关心国事，为政能兴利除弊，关心人民，力主削平藩镇，拥护中央；主张抵御外敌，反对腐败，同情人民。因喜欢兵法，故其诗文受兵法的影响，意气纵横，抑扬跌宕。诗、赋、古文均擅长，书画亦精。其写诗因与李商隐齐名，二人有“小李杜”之称。艺术上最具特色的是写景抒情的七绝。其诗情韵悠长婉约精致，风格飘逸，由于国事已衰，故常流露出感伤情调。因晚年居长安南樊川别墅，故后世称“杜樊川”，著有《樊川文集》。代表作有诗歌《过华清宫》《赤壁》《泊秦淮》等，散文以《阿房宫赋》最为有名。
- 2.苏洵（1009—1066），字明允，自号老泉，眉州眉山（今属四川）人，北宋著名散文家。他主张“言必中当世之过”，其为文见解精辟，论点鲜明，论据有力；语言犀利，明快酣畅，纵横捭阖，雄奇遒劲，很有战国时期纵横家的风范。后人因其子苏轼、苏辙都以文学闻名，故称他为“老苏”，将他们三人合称为“三苏”。著有《嘉祐集》。是唐宋散文八大家（韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、“三苏”、曾巩）之一。

二、知背景

- 1.阿房宫的兴灭一直同秦王朝的兴亡联系在一起，成为人们议论的话题。杜牧也加入这一传统的议论中来。本文写于唐敬宗宝历元年（825年），当时作者年仅二十三岁。这时的唐王朝已是大厦将倾，摇摇欲坠。唐敬宗李湛年少（16岁）即位，好游猎，务声色，大兴土木，不理朝政。杜牧在《上知己文章启》一文中说“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”

2.自宋太祖统一天下以后，实施重文轻武、强干弱枝的政策，影响所及，全国军备废弛，地方兵力薄弱，边境防务空虚。传至真宗时，虎视东北的辽势力强盛，大举南侵，结果作澶渊之盟，规定北宋每年要向契丹纳银二十万两，绢三十万匹。继传至仁宗时，强悍的西夏崛起于西北，对边疆侵扰，宋又须每年向西夏纳银十万两，绢十万匹，茶三万斤。这样贿赂的结果，对内加重了人民负担，折损了自己的力量;对外则不断刺激敌人的胃口，使得它们更加贪得无厌。北宋王朝的这种做法和战国时代六国对待秦国的做法很相像。六国是因为贿赂秦国而被秦所灭，北宋王朝如果不改弦易辙，势必也将落得和六国一样的下场。关心国家命运的苏洵，就是用这样的论点写下了这篇以古喻今、议论透辟的《六国论》。“六国就是指战国七雄中除秦国以外的齐、楚、燕、韩、赵、魏六个国家。“六国论”即“论六国”，“论”是分析、评论的意思。

三、晓常识

秦灭六国地图（图 1）；六国赂秦割地与战败失地情况比较（表 1）

图 1

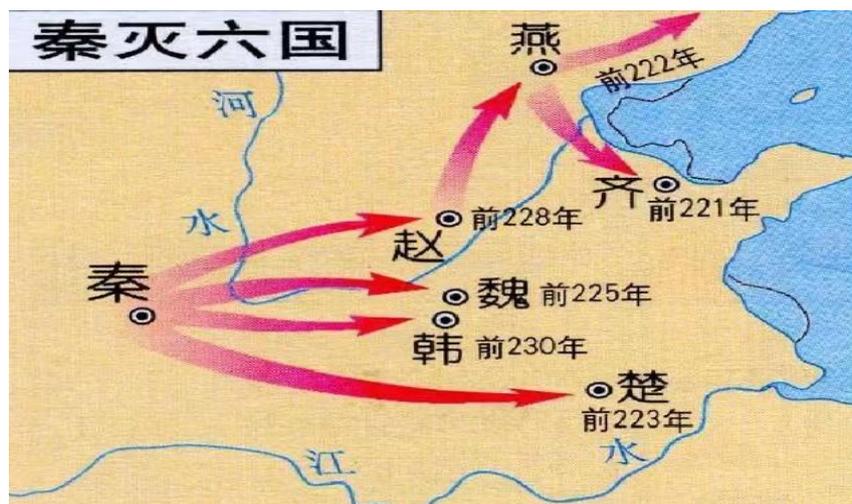


表3

六国赂秦割地情况	六国战败失地情况
前290年,韩割武遂予秦。 前280年,楚割汉北及上庸予秦。 前275年,魏割温予秦。 前273年,魏割南阳予秦。	前293年,白起将兵,败魏师、韩师于伊阙,斩首二十四万级,虏公孙喜,拔五城。 前289年,伐魏,至轵,取城大小六十一。 前285年,秦蒙武击齐,拔九城。 前278年,秦拔郢,烧夷陵。 前276年,秦武安君伐魏,拔两城。 前248年,蒙骜伐赵,定太原,取榆次、狼孟等三十七城。 前247年,秦将王齮攻上党诸城,悉拔之,初置太原郡。 前244年,蒙骜伐韩,取十二城。

一、梳理文本，体会精巧构思

快速浏览课文，结合以下表格，快速梳理文章主要内容。（小组合作，完善表格，代表展示）

篇名	作者	文体	文本内容	理性声音 (观点)	说理艺术
《阿房宫赋》				秦国速亡，在于骄奢	
《六国论》			写六国灭亡的原因和教训		对比

二、推敲字词，品味精准用字

我们将目光再次对准文本，文章的字词也值得推敲。六国为强秦所“灭”，秦国“一”统天下。“灭”和“一”这两个字分别在文章里多次出现。请大家找到《六国论》中的“灭”和《阿房宫赋》中的“一”。

思考：你从不同的“灭”“一”字中读出了什么？请在书上做一下旁批。

我从 _____ 读出了 _____

举例：

“破灭”代表破碎灭亡，说明灭亡是从内部开始的，星星点点的。我从“六国破灭”中的“破灭”读出了赂秦三国的结局。

①我从 _____ 读出了 _____

②我从 _____ 读出了 _____

③我从 _____ 读出了 _____

④我从 _____ 读出了 _____

⑤我从 _____ 读出了 _____

三、发问作品，感受深情呼唤

1、我们在研读两篇作品过程中发现很多精妙之处，我们同时也要有质疑精神。你完全赞同两位作者的观点吗？你对他们的观点有补充吗？

2、生活在唐朝、宋朝的两位作者为何要探究六国、秦朝灭亡的原因？

3、《阿房宫赋》写于唐朝日渐衰亡之际，《六国论》写于北宋为周边国家蚕食侵割之时，在这种特定的时期写出这样的文章，表现出作者怎样的情怀？

四、展我担当，表达理性声音

1、谈一谈：今天的你，从这两篇文章中和两位作者身上获得了哪些启示？

2、写一写：

习近平总书记在新年贺词中说，“明天的中国，希望寄予青年。青年兴则国兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当。年轻充满朝气，青春孕育希望。广大青年要厚植家国情怀、涵养进取性格，以奋斗姿态激扬青春，不负时代，不负年华。”

面对当下风云变幻的国际形势，我们青少年应该发出什么样理性的声音来呢？

要求：观点鲜明，言必有据，运用合理的说理艺术，请写一篇 300 字左右的短论，饱含青年担当。

理性表达，担当责任

——《阿房宫赋》《六国论》联读

【教学目标】

- 1.梳理文本，培养学生归纳概括和批判思辨性阅读能力；
- 2.研读文本，体会“灭”“一”二字的艺术魅力；
- 3.体会情感，感悟作者藏于理性中的深情，
书写青少年的责任和担当。

【教学过程】

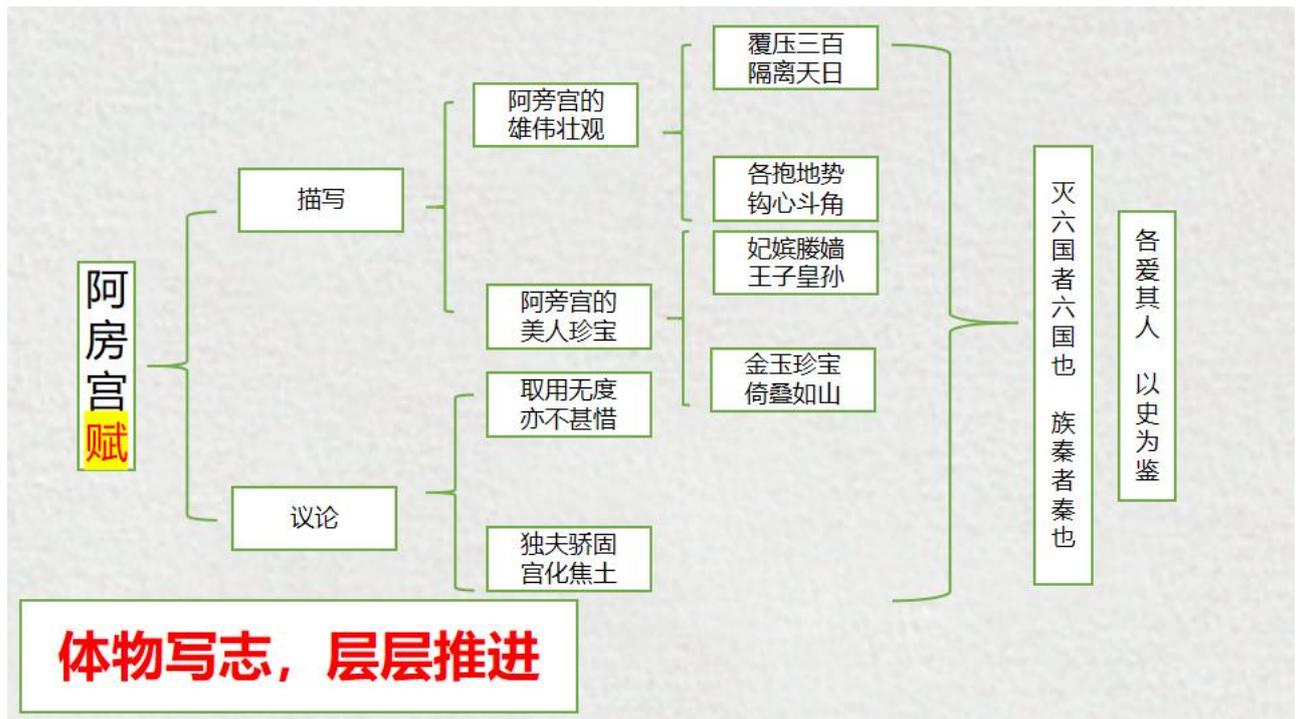
导入：

风云激荡，战国时期秦灭六国，气势如虹，摧枯拉朽，何等的强盛！然而不可一世的秦朝二世而亡，让多少后世之人发出了深沉的浩叹和感慨。“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流。”今天就让我们一起走进其中的两篇代表作品《阿房宫赋》和《六国论》。

任务一：梳理文本，体会精巧逻辑

快速浏览两篇课文课文，结合图表，梳理文章主要内容。





小结：

通过预习和梳理，我们发现《六国论》作为史论，结构严谨，逻辑清晰；《阿房宫赋》作为一篇文赋，体物写志，层层推进。不论是哪种文体，都使这两篇文章结构充满了“精巧之美”，令人印象深刻。

任务二：推敲字词，品味精准用字

我们将目光再次对准文本，文章的字词也值得推敲。六国为强秦所“灭”，秦国“一”统天下。“灭”和“一”这两个字分别在文章里多次出现。请大家找到《六国论》中的“灭”和《阿房宫赋》中的“一”。

思考：你从不同的“灭”“一”字中读出了什么？请在书上做一下旁批。

我从_____读出了_____

小结：

六国破灭，秦朝一统天下，然而仅二世而亡。六国“不同的‘抵抗’”最终却是“相同的灭亡”，“细小的‘一’字”，反映出秦朝前后期“巨大的反差”。这些看似普通的用词，其实是老泉和牧之对历史理性反思后独具的匠心，理性的呼唤。

任务三：思辨表达，感受深情呼唤

1、我们在研读两篇作品过程中发现很多精妙之处，我们同时也要有质疑精神。你完全赞同

两位作者的观点吗？你对他们的观点有补充吗？

明确：非常肯定大家具有思辨阅读的能力，作为文学家的苏洵和杜牧未尝不知他们的观点不够全面，那他们为什么还要这样写呢？

2.生活在唐朝、宋朝的两位作者为何要探究六国、秦朝灭亡的原因？

明确：不论杜牧写《阿房宫赋》还是苏洵写《六国论》，都是为了警示当朝统治者要吸取教训。这种手法就叫借古讽今。

背景回顾

3.《阿房宫赋》写于唐朝日渐衰亡之际，《六国论》写于北宋为周边国家蚕食侵割之时，在这种特定的时期写出这样的文章，表现出作者怎样的情怀？

理性背后的襟怀

他们写下文章时，杜牧只是个23岁的青年学子，苏洵不过是个平民学士，可我们从字里行间能感受到他们的拳拳爱国之心，对社会的关注和为国谋策的使命。他们心系天下，有见识，有抱负，有担当，有大情怀，这样情理兼胜的文字来自于中国士人精神。

小结：

回归今日，我们从结构的梳理中，体会了苏洵、杜牧逻辑的精巧，思维的力量；从字词的推敲里，发现了他们用字的精准，独具的匠心；从埋藏在理性表述中的情感线索里，又体会到了文人思想的高度。牧之与老泉相隔百年，却同样对国家一片赤诚，我们与他们，即使相隔千年，也依然能被他们身上士大夫的责任与担当深深打动。

两篇文章在文末都发出了“呜呼”的感慨，请大家勾画出两篇文章最后两段中的语气词，体会其中蕴含的感情。

现在，让我们正襟危坐，拿出士大夫的情怀齐读这两段，让理性的表达，深情的呼唤穿越千年再次回荡。

理性发声：

鲁迅先生在《随感录》中大力呼告：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。”但请同学们记住，发声须理性！社会需要理性的声音，时代呼唤理性的声音！

任务四：展我担当，表达理性声音

1、谈一谈：今天的你，从这两篇文章中和两位作者身上获得了哪些启示？（一句话概括）

①要爱民恤民，以民为本。

②要戒奢以俭。

③要有忧患意识。

④要关注时代发展，关注国家命运，敢于发出理性之声

……

2、写一写：

习近平总书记在新年贺词中说，“明天的中国，希望寄予青年。青年兴则国兴，中国发展要靠广大青年挺膺担当。年轻充满朝气，青春孕育希望。广大青年要厚植家国情怀、涵养进取性格，以奋斗姿态激扬青春，不负时代，不负年华。”

面对当下风云变幻的国际形势，我们青少年应该发出什么样理性的声音来呢？

要求：观点鲜明，言必有据，运用合理的说理艺术，请写一篇 300 字左右的短论，饱含青年担当。