

# 归山深浅去，须尽丘壑美

## ——以《百合花》《哦，香雪》为例探讨小说教学中的美育渗透

摘要：以“审美鉴赏与创造”为导向的语文教学是培养学生语文核心素养的必由之路，教师应在厘清其内涵和结构的基础上，挖掘文本中独有的审美因素，选择适切的鉴赏点；深化对语言文字的感受和品味，帮助学生积累丰富的审美体验；创设审美学习的真实情境，唤醒学生的审美情感，使其获得超越功利和物质的高层次的审美享受。

关键词：审美鉴赏与创造 新高考 语文素养 审美教育 形象美 语言美 情感美

2018年1月，《普通高中语文课程标准（2017年版）》出版，该标准明确提出了语文学习的目标，提出语文学科教育应着重于四大核心素养，即语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。而“审美鉴赏与创造”则是语文核心素养中的重要组成部分，是语文学科的主要教育目标之一。

### 一、理论学习

#### （一）、引言

“审美鉴赏与创造”是指学生在语文学习中，通过审美体验、评价等活动形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。。由此，我们可以看出“审美鉴赏与创造”包括三个方面：体验与感悟、欣赏与评价、表现与创新。

我们一共有12个课程目标，和审美鉴赏与创造有关的有三个。分别是第七点：增进对祖国语言文字的美感体验，即感受祖国语言文字独特的美，增强热爱祖国语言文字的感情。第八点：鉴赏文学作品。即感受和体验文学作品的语言、形象和情感之美，能欣赏、鉴别和评价不同时代、不同风格的作品，具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位。第九点：美的表达与创造。即能运用祖国语言文字表达自己的审美体验，表达自己的情感、态度和观念，表现和创造自己心中的美好形象；讲究语言文字表达的效果及美感，具有创新意识。

我认为当前高中语文教学中的美育渗透还存在以下几个问题：

#### （二）、现状分析

而要实现这些“审美鉴赏与创造”方面的教学目标，就必须在日常教学活动中重视以审美鉴赏为核心的美育渗透。

比之于语文核心素养的其他三个方面，语文课似乎最不缺少“审美鉴赏与创造”。中学语文教材选编的文学作品，凝聚着作者的人生体悟和生命智慧，蕴含着中国传统文化和道德内涵，赋存着重要的审美教育功能。小说阅读教学，作为中学语文教学中重要的组成部分，它不仅是学生获得语文知识、提高语文素养、形成语文能力的重要渠道，更是增强学生审美意识、强化审美感知、提高审美创造能力的重要途径。然而，在许多小说阅读教学过程中，老师根本无暇顾及如何利用潜存于文本之中的各种美的因素对学生进行审美教育，学生也很少去主动发现或体味文章中的审美意蕴。

### 1、重视分析，缺少感受

审美的前提是要有充分的感受。可当前的语文教学仍然热衷于分析，这在前面谈“思维发展与提升”和“文化传承与理解”两个核心素养时曾经说过。热衷分析必然轻视感受。从理论上大家都知道语感的重要，但却很少有教师能够给予学生充分感受文本的时间，甚至常常是连好好读一遍文本的时间都不能保证，更缺少对具体作品、具体内容、具体语言的体验。甚至有教师把学生根据自己感受的理解一概指斥为是错误的：你这是跟着感觉走。

### 2、重视结论，过程无趣

语文课现在“不好玩”，是个非常普遍的现象。教师们眼中只有答案和结论，而缺少学习过程，恨不得将这些答案和结论都直接塞进学生的脑子里去。教学过程结论化、程式化，尤其是高中语文课堂教学，基本仍是以教师讲、学生听为主，缺少丰富具体的学习活动，过程单调枯燥，面目可憎。学生觉得无趣，教师也觉得无趣，上课的教师无趣，听课的教师也无趣。

### 3、环境使然，缺少“审美”

学生课间播放音乐，歌者吐字含混不清，歌词矫揉造作让人不明所以；学生课前演讲的主题是明星偶像，但照片中皎白细嫩的肌肤、夸张鬼魅的眼影、妖娆怪异的表情，不辨男女的性别，实在令我如坐针毡；课堂上我深情投入地讲解古典诗词中的儿女情长、人生际遇，面对学生的冷漠和不解，不过是独角戏里的自嗨……社会不断进步，而基于语言文字的语文的审美体验和审美感受却并不多，审美欣赏和审美评价的活动也偏少，当然更缺少审美创造。

### 4、泛化美育，缺少“语文”

有一批人非常热衷语文的美育，但他们热衷的却是泛化的“美育”，就是把那些通识美育的理论硬套进语文课程。他们所谓的“语文美育”，更多的是“美育”而不是“语文”，

更不是着眼于语文核心素养的语文审美。在这些泛化的语文美育中，看不见语文学科的特征和个性，更缺少语文学科的内涵。他们对语文课程缺少全面深入的理解，只是把那个叫“美育”的东西贴到语文课程上，而这个语文课程就是他们心中的语文。

为什么要重视语文课堂的美育？

### **（三）意义：审美鉴赏与创造能力的提升对学生的人生有着非凡的意义。**

王国维曾说：“美育实施者不仅能够丰富人的情感，实现完美状态，而且有利于德育、智育的开展。”由此可见，审美教育对学生的发展有着重要的作用，能提高学生的审美能力，促进学生全面发展。教师在高中语文教学中，不仅要传授学生知识理论，更要通过审美教育，陶冶学生的情操，健全学生人格，培养学生的人文精神，通过审美教育，引导学生学会做人，学会生活，进而不断的自我提升。

#### **1、懂得审美的人可以诗意地栖居。**

随着城市化进程的加快、社会经济科技的飞速发展，现代人在钢筋水泥的城市里变得越来越封闭，越来越焦虑，人们已经习惯了步履匆匆地追赶飞速发展的时代，已无暇或无心欣赏路上的风景，变得机械、冷漠、麻木，没有激情，不懂浪漫，渐渐地丧失了感受美、欣赏美的时间与能力。作为语文教师，我一直有意识地通过语文教学提升学生的审美鉴赏力，使他们能够在繁忙喧嚣的生活中不失赏花的闲情、观月的逸致，在平淡无奇的生活中发现友情、亲情、爱情的美好，在每一次日升日落中看到未来与希望，真真切切地感受到生活不仅有眼前的苟且，还有诗和远方。我坚信这样的他们自然会热爱生活，珍爱生命，关爱自己，温暖他人。

#### **2、懂得审美鉴赏与创造的人会拥有更好的发展平台。**

我们的学生最终是要步入社会的。我相信，一个具有正确的价值观、高尚的审美情趣和审美品位的人，一个能运用祖国的语言文字准确地表达自己的审美体验、情感、态度和价值观的人，一个讲究语言文字表达效果和美感、具有创新意识的人，一定可以在芸芸众生中脱颖而出，为自己赢得更多的机会、更好的平台。

可以说审美鉴赏与创造对学生的成长有极其深远的影响，同时审美鉴赏力是一种高阶能力，它的提高是一个循序渐进、潜移默化的过程，我一直对学生耐心地加以引导，为学生搭建平台，培养学生的审美意识，提升学生的感知美、创造美的能力。

中学语文教材选编的文学作品，凝聚着作者的人生体悟和生命智慧，蕴含着中国传统文化和道德内涵，赋存着重要的审美教育功能。因而，教师需要以“审美教育”价值取向和学习的可行性为前提，合理把握不同体裁文本的美学特征，慧眼辨识文本中似是而非的争议

处、余味无穷的凝练处、言近旨远的高深处、戛然而止的留白处等，挑选最佳、最独特的突破口，带领学生深入字里行间，品评鉴赏文本中的语言美、形象美、意境美、情思美。

我在备课时深刻挖掘教材中的审美因素，在教学中带领学生从语言文字入手，披文入情，含英咀华，通过对词句的细细品味，悟出美妙之处，进而体会作者的思想情感；全面感受和寻味文字所构成的极美世界，把握作品蕴藏的美学内涵，从而提高审美感知力、鉴别力、想象力和创造力。另外在教学中还会有意识地教给学生鉴赏的方法，这样学生才能有法可循，渐入佳境，素养得到切实的提升。

## 二、课例探究

温儒敏教授在谈到“审美鉴赏与创造”核心素养时指出，新课标要求帮助学生形成“正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品味”。设计“文学阅读与欣赏”类的课，就要考虑如何激发和培养学生的直觉思维、形象思维和审美情趣。（温儒敏：在2019年中语会换届会议上的讲话）意思是说，审美鉴赏与创造素养需要依托文学作品的阅读与欣赏，需要落实在课堂上。

那么，如何在阅读中培养学生的审美能力呢？以《百合花》《哦香雪》为例

### （一）生发审美兴趣，唤醒审美意识

高中语文阅读教学是高中语文主要的教学内容，要在阅读教学中激发学生的阅读兴趣，唤醒审美意识，进而产生创造美的欲望，创设课堂情境是非常有必要的。

我会这样设置导入：

师：矛盾在《评价最近的短篇小说》中对《百合花》的评价：“我以为这是我最近读过的几十个短篇中间最使我满意，也最使我感动的一篇。”“它是结构谨严，没有闲笔的短篇小说，但同时它又富于抒情诗的风味”。孙犁《谈铁凝的哦香雪》：今晚安静，在灯下一口气读完你的小说《哦，香雪》，心里有说不出的愉快。这篇小说，从头到尾都是诗，它是一泻千里的，给终一致的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。

同学们已经预习了这两篇文章，谈谈“诗化小说”，它究竟美在哪里呢？

明确：形象美、语言美、情感美。形象美又包含了景物形象、事物形象、人物形象。

然后再给学生补充什么是“诗化小说”，“诗化小说”是指：

1、淡化情节，散化结构，没有激烈的矛盾冲突：故事性不强，没有激烈的矛盾冲突和跌宕起伏的开端、发展、高潮、结局等情节。

2、注重环境描写，注重营造散文化的意境氛围，具有强烈的抒情性：与传统小说相比，散文小说注重对自然风光、民情风俗和生存状态等意境氛围的营造。

3、在主旨表现上，更突出情调：不像传统小说那样，它不注重对社会现实的反映，而注重突出对某的情感态度、生命态度、价值判断等。

4、语言散文化：或语言质朴、口语化，或整散结合，诗化等等。

我们在课堂上通过学生提前预习，品味文章的美，再在此基础上，再给学生播放《百合花》《哦香雪》电影比较经典的片段，激发学生的学习兴趣，唤醒学生的审美意识。接下来，我们正式进入到这篇小说的学习当中。

## （二）通过诵读，用声音呈现和体味文本之美

披文以入情，让学生在朗读的基础上充分体验文本的形象美、语言美、情感美，让他们通过字里行间的情感脉搏，激发他们去体验、去思考、去感悟形象、思想情感的真谛。这不失为审美鉴赏与创造核心素养熏陶培养的一条有效途径。

我认为，中学生“审美鉴赏与创造”这一核心素养的培养，“鉴赏”能力的培养无疑是重点，但“鉴赏”却要求必须有丰富的审美体验和审美感悟能力。而文学鉴赏中的审美体验和感悟能力都首先来自对语言文字的感受和品味。语文课程的“审美鉴赏与创造”更要重视的是，通过具体作品中具体语言文字的感受和品味来培养学生的审美体验和审美感悟能力。即使是专家们强调的对祖国语言文字的审美体验和热爱，由此也才能有更好的实现。对一部作品的欣赏，都是从对作品的体验和感悟开始的，而对一部作品的体验和感悟，又多从对作品语言文字的感受和品味入手。所以，我们在语文教学中特别强调对作品语言的感受和品味。

在教学《百合花》《哦香雪》时，这两篇小说虽然在教材里文字多，篇幅长，但是也不能忽视了朗读对学生的作用。

### 活动一：通过诵读，走进角色

《百合花》和《哦，香雪》刻画了不同时代的具有人情美的形象，以独特的视角对当时时代历史条件下人的情态和心理进行勾画，借助人物心灵深处的触动传达具有时代特征的情绪，启迪读者对生活的思考和追求。通过诵读，我们可以初步感受富有人情美的人物形象。

1、以《百合花》为例，在分析人物形象时，可以让学生通过朗读，去呈现和体会文本的语言美和形象美。

《百合花》36自然段：“我们不了解情况，把人家结婚被子也借来了，多不合适呀！……”  
“那！……那我们送回去吧！” “好，算了。用了给她好好洗洗。”

学生朗读，把自己的理解和情感带入进去，学生很容易就体会到小通讯员的善解人意和羞涩。

《百合花》42自然段：走不几步，他又想起了什么，在自己挂包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：“给你开饭啦！”说完就脚不点地的走了。他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。

这里通过语言、动作、细节描写，刻画了一个栩栩如生的充满活力、热爱生活的少年士兵的模样。尤其是“给你开饭啦！”这句话，可以让不同的学生来朗读，让学生感悟青春的美好。

《百合花》53自然段：“大夫，你可无论如何要想办法治好这位同志呀！你治好他，我……我们全体担架队员给你挂匾……”“这都是为了我们，……”通过担架员的语言，侧面烘托出小通讯员的勇敢、舍己为人。

通过最原始最纯粹的诵读，学生可以体味到“通讯员”是将青春奉献给人民与成长的勇敢的战士！也能通过诵读呈现小通讯员这个光辉的形象。

2、以《哦香雪》为例，香雪淳朴害羞的形象和凤娇大胆泼辣的形象不同，可以让学生通过朗读进行对比，感受不同的人物形象。

33自然段：香雪没说话，慌得脸都红了。她才十七岁，还没学会在这种事情上给人家帮腔。

48自然段：香雪平时话不多，胆子又小，但做起买卖却是姑娘中最顺利的一个。旅客们爱买她的货，因为她是那么信任地瞧着你，那洁如水晶的眼睛告诉你，站在车窗下的这个女孩子还不知道什么叫受骗。她还不知道怎么讲价钱，只说：“你看着给吧。”你望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会升起一种美好的感情。你不忍心跟这样的小姑娘耍滑头，在她面前，再爱计较的人也会变得慷慨大度。

12自然段：“哟，我的妈呀！你踩着我的脚啦！”凤娇一声尖叫，埋怨着挤上来的一位姑娘。她老是爱一惊一乍的。

14自然段：“我撕了你的嘴！”凤娇骂着，眼睛却不游自主地朝第三节车厢的车门望去。

16自然段：“哟，我们小，你就老了吗？”大胆的风娇回敬了一句。姑娘们一阵大笑，不知谁还把凤娇往前一搯，弄的她差点撞在他身上，这一来反倒更壮了凤娇的胆，“喂，你们老呆在车上不头晕？”她又问。

通过直观的语言感受，我们可以分析出“香雪”是腼腆淳朴、自尊执着、渴求进取、渴望改变家乡面貌的姑娘！“凤娇”是大胆直率、性格泼辣，质朴而又有点虚荣的姑娘！

部分学生甚至个别老师认为，两篇文章很长，除了分析人物形象和环境描写没什么可学、可讲的，太耽误时间……我们在课堂上多次通过诵读来呈现展示，以求让学生用声音直观的来体味和展示这种美。把朗读安排在教学的起始阶段，在不加任何分析、不给学生任何结论的情况下，让学生自己去读，自己去感受，自己去品味。这样的过程就是审美体验积累的过程。同时还能激发学生的学习兴趣，也能让学生增进对祖国语言文字的美感体验，具备初步鉴赏文学作品的能力，培养学生进行美的表达与创造。

当然，高质量的审美体验还要对语言文字有更深入的感受和品味。这就要让学生走进文本融入文本，这就要求我们教师能够通过具体的语言活动将学生带进文本。

在初步感悟了人物形象后，就有了第二个活动，通过环境描写，身临其境，去品味故事情节，感悟人物的心理变化，赏析小说的语言特色，从而更深层次的去感受文本的语言美、形象、情感美。

## 活动二：通过诵读，身临其境

环境是为人物形象，故事情节服务的。对表现人物身份、地位、行动，表达人物心情，渲染气氛都具有重要作用。

在《百合花》《哦，香雪》两篇文章中有很多处环境描写，请分别找出，小组合作探讨文中的环境描写分别起什么作用？通过朗读，身临其境，赏析小说的语言特色。

我的办法是朗读——基于理解的声音呈现。先让学生通过小组合作，将两篇文章中的环境描写找出来。再通过诵读，去感受人物的心理变化和语言特色。

以《百合花》为例：

①早上下过一阵小雨，现在虽放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。

明确：在这里体现了文章的节奏美，小说在开头并没有特意刻画战争的紧张氛围，而是描绘一幅充满生气的景象，它清新自然、宁静和谐，从而让小说的节奏舒缓下来，使小说张弛有度，也突出“我”对战争的厌恶。

②一片绿雾似的竹海中间，一条窄窄的石级山道，盘旋而上。一个肩膀宽宽的小伙，肩上垫了一块老蓝布，扛了几枝青竹，竹梢长长的拖在他后面，刮打得石级哗哗作响。……这是我多么熟悉的故乡生活啊！我立刻对这位同乡，越加亲热起来。

③啊，中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几

旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖，……”或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我，……”我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！

明确：虚写，美景育美性；对故乡的想象，也是对故乡的怀恋。这是每一位战争中的士兵对故乡的思恋，不只是“我”，也是那位年轻稚嫩的通讯员。美好的景致孕育了通讯员纯洁高尚的品性。如此美好的想象，与小说结尾形成反差，更令人动容。也向我们展示了美好的社会风俗。

④天黑了，天边涌起一轮满月。我们的总攻还没发起。敌人照例是忌怕夜晚的，在地边烧起一堆堆的野火，又盲目地轰炸，照明弹也一个接一个地升起，好像在月亮下面点了无数盏汽油灯，把地面的一切都赤裸裸地暴露出来了。在这样一个“白夜”里来攻击，有多困难，要付出多大的代价啊！我连那一轮皎洁的月亮，也憎恶起来了。

明确：实写，美景衬悲情；这是自然景物和社会环境描写相结合。自然环境是满月中天，社会环境是战火连连。于是，在这残酷的社会环境里，连满月也遭到了“我”的憎恶。

在诵读时，引导学生注意象，把自己置身于情境中去朗读。

以《哦香雪》为例：

①一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷，灰白的小路，照亮了秋日的败草，粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有满山遍野那树的队伍，还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。（第72段）烘托出香雪心情的变化，引出对铅笔盒的描写。

②她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‘豁啷啷’地歌唱。（第74段）烘托出香雪拥有铅笔盒后的满足心情。

③月光好像也黯淡下来，脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说？她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林悉悉萃萃地响着，并不真心告诉她应该怎么做。（第75段）烘托出香雪心理的担忧，担忧不知如何向娘解释铅笔盒一事。

④小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。（第76段）烘托出香雪想出了向娘解释铅笔盒一事的方法后的愉快心情。

⑤古老的群山终于被感动得颤栗了，它发出宽亮低沉的回音，和她们共同欢呼着。（第80段）烘托出香雪内心的感动。

环境是为人物形象，故事情节服务的。在这里，香雪的心情跟着环境的变化而变化，学生在诵读时，把自己置身于情境中，代入到人物身上。去感受作者描写的环境的美丽和人物形象的美。

在语文教学中，“朗读绝不是一种低级的重复，而是一门阐释艺术，有些文章中难以表达的妙处，往往能通过反复的朗读、涵咏而心领神会。”而且“朗读还能营造出一种仪式感，仪式感纯洁和圣化了我们的心灵，多了一分严肃，有了一分崇高。”亦即多了一种审美体验。

这几处语言文字魅力，都是需要细细品咂，在这个过程中陶冶审美情趣。审美鉴赏与创造应该渗透在语文学习过程中，美，无处不在；审美，亦无处不在；培养学生审美鉴赏与创造能力的意识与行动就应该无处不在，即落实和践行课程标准所倡导的，让学生在语文学习活动过程中“逐步掌握表现美、创造美的方法”。

这两篇小说还有个特别之处是物象的运用也极美。宗白华说：“主观的生命情调与客观的自然景象交融互渗，成就一个鸢飞鱼跃，活泼玲珑，渊然而深的灵境。这就是美”。现行的中学语文教材所反映的“美点”是非常丰富的，几乎涉及社会、生活、自然、艺术等所有领域。而作为欣赏的主体，是要在这个过程中经过美的体验而有一个自身的理解和感知。在教学过程中，我让学生通过小组合作将文本中的物象都找出来，并思考以下几个问题。通过物象，催生美的情感。

### （三）思考物象美，探究情感美

1. 百合花的象征意义？作者为什么以百合花为题目？首先，我会引导学生从生活中的鲜花花语入手，培养学生在生活中的审美情趣。再引出百合的花语，以及在这篇小说中的象征意义。最后，和学生一起总结出本文标题的意蕴，百合花般的生命之美，小通讯员将青春奉献于民族和战火，小媳妇用最淳朴的善心关怀战士，“我”对小通讯员的爱护与关切，这一切，都是神圣而纯洁的，是革命硝烟中动人的青春美和人性美。

2 《哦，香雪》中，香雪追求的铅笔盒有什么象征意义？香雪四十个鸡蛋+三十里夜路换来一个带磁铁的泡沫塑料铅笔盒值得吗？香雪追求的铅笔盒是一种象征，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。香雪对铅笔盒的执着同样也表现了她的追求和理想。通过学生对“值不值得”的讨论，可以让学生感受和体验小说的语言、物象和情感之美，能够通过文字表达自己的审美体验，表达自己的情感、态度和观念，表现和创造自己心中的美好形象，可以激发学生的创新意识。

3 《百合花》《哦，香雪》的物象有哪些？分别有什么象征意义？在这里是让学生发现更多的物象美，学生的回答千奇百怪，有的回答也有一定道理。学生在感受物象美的基础上，能够去鉴赏美的事物，能够用优美的语言去表达美的情感。也能够陶冶他们的审美情趣，让他们在以后的生活和学习中善用物象，善用象征。

4. 试分析《百合花》中新媳妇献被与《哦，香雪》中香雪对铅笔盒的追求所体现的不同时代之下共同的女性青春美。这个活动把物象和小说的主题结合起来，通过形象美，感受小说的情感美。新媳妇——“自我觉醒，奉献小我”和香雪“追求文明，自尊自爱”的女相青春美也能让处于青春期的少男少女受到触动，去感悟青春的美好，引导学生树立正确的三观。

最后，师生共同总结出这两篇小说的主题，让学生有美的感受和美的体验。

诗化小说除了形象美、情感美还有语言美。语言的美其实是贯穿在我们教学的始终，但是学生对于小说的语言美的鉴赏总是停留在表面，是碎片化的学习，很少有系统整体的认知，就需要我们老师加以引导，和学生一起归纳整理。就有了第四部：揣摩文字，品味语言美。

#### （四）揣摩文字，品味语言美

茹志鹃和铁凝均为当代优秀的女作家，其作品语言风格独特而富有个性。结合《百合花》和《哦，香雪》两篇课文，试着举例说明各自的语言风格特点。

①“我”与小通讯员对话：“你多大了？”“十九。”“参加革命几年了？”“一年。”“你怎么参加革命的？”“大军北撤时我自己跟来的。”介绍了通讯员的出身、年龄、身世，又揭示了他舍己救人的阶级基础和思想基础。

②在谈到借被子被拒时：小通讯员说：“女同志，你去借吧！……老百姓死封建……”表达了通讯员因没借到被子而不满，也为下文他得知真相后自责埋下伏笔，两处省略号则勾勒出他在女同志面前羞怯、不善言辞的窘态。

《百合花》清新自然而朴实俊逸。作者善于以清淡纤细的笔触表现细腻柔和的优美，不论叙述、描写还是对话，都给人一种自然、清新、柔和、优美的感觉，把一个流血牺牲的战斗故事，写得充满诗意。特别是其人物语言个性鲜明、生动传神。

③《哦香雪》作品以灵动的语言描写了香雪所见到的山乡夜景之后，又用散文诗样的抒情笔调写道：“大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！……台儿沟一定会是‘这样的’：那时台儿沟的姑娘不再央求别人，也用不着回答人家的再三盘问。”

这种清纯流畅、朴素自然的语言，仿佛从香雪的心底汩汩流淌出，缓缓流入读者的心田，让人遐思，让人向往，让人陶醉，让人心旌摇撼。

《哦，香雪》清新婉丽，优美纯净，具有诗一样的美。作者是怀着一颗爱心去写的，于是笔下的一切都被赋予了生命。写山、写树、写小溪、写火车，笔触所至，这些物体都跃动起来，有了体温，有了脉搏，有了感情，有了灵魂，和人物微妙的心理活动一起组成了一个和谐的充满生机的艺术世界。在作家饱含关切柔情的笔下，大山小树闭塞而质朴、贫困而纯洁，多么惹人怜惜！

语文核心素养之间的关系不是割裂的，教学中也难以完全分开来实施，它们常常是相融相通的。最后对课文进行一个小结，引起同学们对青春没得思考。

#### （五）作业布置：摒弃支配和灌输，强调引导、激发和唤醒

朱光潜说：“无论是欣赏还是创造，都必须见出诗的境界。”品读了小说的形象美、情感美、语言美之后，则需要引导学生发挥想象，进行创新。所以布置了作业：走出文本探青春本色，以《青春》为主题，至少选取一个生活中的物象写一首诗。

韩愈有言曰：“根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”我将以诗意的情怀、理性的精神、鲜活的思维、审美的视野行走在语文教学改革的原野上。

#### 参考文献：

[1] 汪晖，钱理群.鲁迅研究的历史批判：一论鲁迅（二）[M].石家庄：河北教育出版社，2000.

[2] 童庆炳.童庆炳谈审美心理[M].开封：河南大学出版社，2008.

[3] 管贤强.审美鉴赏与创造：文学教育发展的新动向[J].课程·教材·教法，2018（2）.

[4] 黄厚江.以美启美：追求语文教学审美诸元的共生——谈核心素养“审美鉴赏与创造”的培养[J].语文教学通讯，2019（7）.

[5] 杨道麟.文章作品的美学境界的特质[J].焦作大学学报，2012（2）.