

《登高》详案

一、导入

这是泸州籍国画大师蒋兆和先生为杜甫画的像，画右边的题款中有这样两句：“我与少陵情殊异，提笔如何画愁眉”。

在这乱世中他却写出了一首首沉郁顿挫的诗篇，被称为“诗圣”；

他的诗广泛而深刻地反映社会现实，因而被称为“诗史”；

他登上了律诗创作的最高峰，有“七律圣手”之美誉；

今天这节课，我们就来学习他有着“古今七律第一”盛名的《登高》【板书：登高】

请同学们自由诵读这首诗，要求：自由读，反复读；同桌之间相互解决字面理解上的问题。

二、识风急

1. 八月草堂的风，与《登高》中的风，哪个更大呢？

2. 前四句里哪些意象可以看出“风急”呢？

天高：由于“风急”，故扫荡浮云万里，益见秋空之高远明净，故曰“天高”。天高地迥，觉宇宙之无穷，宇宙无穷，顿觉自己是那么渺小，那么孤独，无限悲凉之情涌上心头。

猿啸哀：巴东三峡多猿，晴初霜旦、林寒涧肃的寒秋季节，猿声显得特别凄异，加上疾风的传送，哀啾的猿声仿佛被放大了许多倍，故曰“猿啸哀”。

“猿啸”一定是“哀”的吗？酈道元写了猿声：“猿鸣三声泪沾裳”，这猿声是悲伤的。李白也写了“猿声”：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这猿声，是悦耳的，轻快的。猿还是那种猿，怎么会有不同的叫法呢？显然，悲不悲伤因人而异，诗人想突出的主要对象，不在于“猿”，而是人。因为人内心悲伤，所以听到的猿声也显得悲伤，这就是所谓的“寓情于景”。

这一句写登高仰望平视所见所闻所触所感（“天高”写所见，“猿啸”写所闻，“风急”则既写听觉，又写触觉，“哀”写感觉）。

天高：拖长，表示天空很辽远。但内心是孤独渺小的悲愁，所以要读得低一点。

“啸”：音高一点表现猿啼的声音之高，增强效果，吟、啼字较弱。

“哀”：不仅写出了猿鸣的特点，而且写出了诗人心中的浓浓哀愁。要低下去并拖长，读出

渚清：“渚”是水中的小块陆地，因为风急，云雾散尽，故江中的沙洲和岸边的沙地显得特别清朗明净、洁白无垢。在萧瑟的秋风中又给人一种凄清之感，所以说“渚清”。

白沙：“白”字描写沙子的色彩。从色调上看，清和白是冷色调，一起构成了一幅苍凉黯淡的画面，诗人触景生情，内心倍感凄凉。

鸟飞回：“回”是什么意思呢？盘旋，在一个地方不停打转，绕圈子。鸟儿为何是盘旋着的？——可能因为风大，艰难盘旋。也可能因为——无枝可依。（绕树三匝）

来回盘旋想寄托诗人什么情感？一步三回头，是不舍，是依恋。同时，也有对前方的迷茫，甚至是无助，尤其是个体立于苍茫浩渺之天地时。所以，这只鸟不是一只普通的鸟——他

代表了杜甫，融入了杜甫的迷茫和无助。

诗人后来在《旅夜抒怀》中写到：“飘飘何所以，天地一沙鸥”老病孤独的诗人在处漂泊就像天地间一只孤独无助的沙鸥！就像这急风中飞舞盘旋、无枝可依的鸟儿。联想到自己依然漂泊异乡，无家可归的艰难处境，触景伤情，更加悲从中来。

下句所写景象，具有幽洁明净中略带凄清的色彩。两句所写均为秋景的特征，而格调则一疾一徐，显得张弛有致。

“回”：韵字拖长，想象飞鸟急风中艰难盘旋、无枝可依的画面！

无边落木萧萧下：时值深秋，三峡两岸的山峦上，层层叠叠的树林在经霜后，树叶凋黄，在疾风的吹拂下，纷纷陨落，耳畔似闻一片萧萧的落叶之声。

落木：落叶是落木吗？落木是湿润的还是干燥？木显得更加枯萎、衰败、萧条。用“木”而不用“叶”，就是为了凸显环境的衰败、萧条。正值秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶，诗人想到自己的生命即将走到尽头，内心无限凄凉。

“萧萧”：给你的感觉是柔软的还是坚硬的？是温暖的还是寒冷的？是清脆的还是沙哑的？这一拟声的叠词，给人一种身临其境的感觉，仿佛听到听到风卷无边落叶的声音，从而将“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”的悲秋意蕴渲染到极致。

不尽：用来形容“长江”，则见大江之无穷。

滚滚：写出江水奔流、波澜壮阔的气势。高音一点强调江水的汹涌气势。

不尽长江滚滚来：也与“风急”有关，因为江水本来很急，在大疾风中，江水就显得更加波涛汹涌。不仅展现出万里长江自西向东绵延伸展的广远空间，而且渲染出长江波涛汹涌、奔腾咆哮、一泻千里的气势。

如果说前面一联描写的秋景是萧瑟悲凉的话，那这一联则是雄辉悲壮！

在中国古典诗歌中“流水”的意象正是时间的象征。子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”这日夜流淌，永不停息的江水，让人联想到时光的易逝。杜甫已人到暮年，不禁感慨生命如此短暂！

这两句诗把有限的个人放到无尽的时空中，写出了人面对“无限”时所产生的苍茫感受，悲凉而不哀怨，感伤而不消沉，很好地表现了杜甫诗歌苍凉雄浑、沉郁悲壮的特点。

——这两句要读得气势开阔，有包容宇宙之意。

我们一起来读一读前两联，要求读出其中的悲和壮！

这两句诗把有限的个人放到无尽的时空中，写出了人面对“无限”时所产生的苍茫感受，悲凉而不哀怨，感伤而不消沉，很好地表现了杜甫诗歌苍凉雄浑、沉郁悲壮的特点。

我们一起来读一读前两联，要求读出其中的悲和壮！

三、话重阳

1. 杜甫为什么在这样的天气还要出门？【重阳节】

2. 重阳节有哪些习俗？（投影王勃、白居易、杜甫九日诗各一首）

蜀中九日

王勃

九月九日望乡台，

他席他乡送客杯。

人情已厌南中苦，

鸿雁那从北地来。

九日登巴台	闲听竹枝曲，	旧日重阳日，传杯不放杯。
白居易	浅酌茱萸杯。	即今蓬鬓改，但愧菊花开。
黍香酒初熟，	九日	北阙心长恋，西江首独回。
菊暖花未开。	杜甫	茱萸赐朝士，难得一枝来。

【明确】藉登高而望远，借山水以寄怀。

四、赏形象

1. 这个重阳节，杜甫有不登高的理由吗？请大家认真研读后两联，小组讨论解决。

读完后两联，很容易就能发现，杜甫当然有不登高的理由。有几重悲，就有几种不去登高的理由。

清人罗大经在《鹤林玉露》中找到了八个不去登高的理由：盖万里，地之远也；悲秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也；十四字之间含有八意……

2. 他果真**奔波万里**吗？杜甫晚年有哪些**疾病缠身**？（视频计程、投影杜诗）

【万里做客】

755年，四十四岁。在**长安**。十月，授河西尉，不拜，改右卫率府胄曹参军。十一月，安禄山反。赴**奉先**探妻子，作自京赴奉先咏怀五百字。**岁暮，丧幼子**。

公元756年，四十五岁。携眷赴**鄜州**。闻肃宗及位灵武，孤身奔赴。

公元757年，四十六岁。春，杜甫陷贼中。间道窜归**凤翔**，拜左拾遗。闰八月，**鄜州**省家，徒步出凤翔，归家卧病数日。作北征。

公元758年，四十七岁。六月，为房管求情，出为**华州**司功参军。

公元759年，四十八岁。春，作三吏、三别六首。时属关辅饥馑。遂弃官西去，岁终至**成都**，寓居浣花溪寺。

公元760年-765年 居**成都**

765年，五十四岁。严武卒。五月，携家离草堂南下。至**嘉州**（乐山）。六月，至**戎州**（宜宾）、**渝州**（重庆）。秋，至**忠州**（重庆忠县）。九月，至**云安县**（重庆云阳）因病，留居云安。

766年，五十五岁。春，自云安至**夔州**，居之。秋，寓西阁。

767年，五十六岁。春，迁居赤甲。三月，迁西。秋，迁东屯。未几，复自东屯归西。仍复多病。秋，左耳始聋。

768年，五十七岁。正月，**去夔出峡**。三月，至**江陵**。秋，移居**公安**。冬晚，之**岳州**（今湖南岳阳市）。

769年，五十八岁。正月，自岳州之**潭州**（今湖南长沙市）。未几，入**衡州**（今湖南衡阳市）。夏，畏热，复回**潭州**。

770年，五十九岁。春，在潭州逢李龟年。四月，避臧乱入**衡州**。欲入**郴州**依舅氏崔伟，因至**耒阳**，泊方田驿。秋，舟下荆楚，竟以寓卒，旅殡岳阳。

【百年多病】

峡中一卧病，疟疾终冬春。（《寄薛三郎中璩》）

衰年病肺惟高枕，绝塞愁时早闭门。（《返照》）

我虽消渴甚，敢忘帝力勤。（《别蔡十四著作》）

此身飘泊苦西东，右臂偏枯半耳聋。（《清明二首》）

春水船如天上坐，老年花似雾中看。（《小寒食舟中作》）

老妻忧坐痹，幼女问头风。（《遣闷奉呈严公二十韵》）

衰颜更觅藜床坐，缓步仍须竹杖扶。（《寒雨朝行视园树》）

他有不登高的理由：万里奔波、生活艰难、疾病缠身、年老体弱、风急台高、不能饮酒、国家动荡、亲朋亡散……

即使有这么多不登高的理由，但他却还是去了。

他是怎样登高的？ **【独】**

他为什么要坚持登高？

3. 请谈谈“独”字中蕴涵了怎样的诗人形象？

斯人独憔悴、吾道属艰难、落日心犹壮、穷年忧黎元、光焰万丈长

同学们，让我们再次诵读，用我们的声音表达对这位伟大诗人崇高的敬意。

作业：背诵这首诗。

《登高》 导学案

◆ 环节一：知人论世

一、作者其人

杜甫，字子美，诗中常自称少陵野老，曾做过左拾遗的官职，世称杜拾遗，晚年曾做过检校尚书工部员外郎，所以后人又称他为杜工部。其作品完整地显示了唐代由盛转衰的历史过程，因而被称为诗史。他本人也被称为诗圣。他的诗成为我国古代诗歌的现实主义高峰，他写过两组著名的诗歌：三吏》、《三别》。

杜甫人生阶段		
阶段	特点	大事件及作品
读书漫游（712-745）	放荡齐赵间 裘马颇清狂	开元 19（时 20 岁）年始漫游吴越，5 年之后归洛阳应举，不第。再漫游齐赵。以后在洛阳遇李白，二人结下深厚友谊，继而又遇高适，三人同游梁、宋（今开封、商丘）。怀有远大的政治理想。代表作《望岳》。
困守长安（746-755）	忧国忧民	天宝六载（747 年），玄宗诏天下“通一艺者”到长安应试，杜甫应试，落选。最后通过向皇帝献赋，向贵人投赠，得到一个看守兵器的小官。不久父亲去世，此后的生活变得艰难起来，43 岁时幼子饿死。政治失意和生活穷困，让杜甫诗风发生了显著的变化。他的视野从个人转向了全社会。 代表作：《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》
陷贼与为官（756-759）	现实主义高峰	45 岁时安史之乱爆发，被叛军俘获，押到长安。后潜逃到凤翔，做左拾遗。由于忠言直谏，被贬华州司功参军。47 岁丢官入蜀。建下一所草堂，过着相对舒适的生活。但山河破碎，风雨飘零，好友李白、高适相继离世。 代表作：《春望》“三吏”（《石壕吏》、《新安吏》、《潼关吏》）“三别”（《新婚别》、《无家别》、《垂老别》）
漂泊西南时期（759-770）	思想深邃 诗风沉郁	弃官携家逃难至成都，后蜀中军阀作乱，漂流到梓州、阆州。后去投靠剑南节度使严武，严武死后他再度漂泊，在夔州住两年，继又漂流到湖北、湖南一带，病死在湘江上。 作品：《春夜喜雨》《蜀相》《茅屋为秋风所破歌》《闻官军收河南河北》《登高》《登岳阳楼》

二、写作背景

这首诗是杜甫大历二年（767）重阳节在夔州所作。夔州位于长江之滨、夔塘峡口，以水急、风大、多猿著称。诗中抒发的不只是诗人个人的不幸。当时，安史之乱已结束四年，但地方军阀们又乘隙而起，相互争夺地盘，造成社会动乱，民不聊生。在这种形势下，诗人只得继续“漂泊西南天地间”。他的郁闷是多种因素造成的，这里有时代的苦难，也有家道的艰辛，个人多病和壮志未酬，再加上好友李白、高适、严武的相继辞世。为了排遣浓云一样时时压在心头的郁闷，他抱病登台，但悲凉萧瑟的江峡秋景反倒使他增添了新的悲哀。当时杜甫身居夔州，已经五十六岁，长期颠沛流离的生活，加之心情抑郁忧愤，致使诗人身患重病。重阳登高无心游赏，触景伤怀，抒发了自己的内心的感慨。

三、诗歌风格：沉郁顿挫

沉郁顿挫，是诗歌的内容与形式的风格特点“沉郁”，“沉”即深，深刻，深厚；“郁”，即“积”，凝重，含蓄。指诗歌思想感情上的丰富深厚。“顿挫”指语言上的凝练沉着，以节奏徐急相间，音调上的抑扬顿挫和旋律的铿锵跌宕，形成一种动人心魄的音乐美。沉郁顿挫连在一起就是说感情特别深厚而又无法一下倾吐出来，仿佛有个东西梗塞其间，几经反复后，这种感情终被表现得淋漓尽致了。

◆ 环节二：任务活动

1. 结合课下注释，梳理字音及句意，自由诵读，标出重音、停顿，找出韵脚。体会诗歌沉郁**悲凉**、雄浑**壮阔**的特点，背诵全诗。

登高

风急/天高//猿啸哀，渚清/沙白//鸟飞回。
无边落木//萧萧下，不尽长江//滚滚来。
万里/悲秋//常作客，百年/多病//独登台。
艰难/苦恨//繁霜鬓，潦倒/新停//浊酒杯。

2. 阅读诗歌**前两联**，找出哪些**意象**可以体现“**风急**”，让人感觉到秋的**悲凉**寒冷？

3. 阅读下面的诗歌，思考古人**重阳节有哪些习俗**？

蜀中九日

王勃

九月九日望乡台，
他席他乡送客杯。
人情已厌南中苦，
鸿雁那从北地来。

九日登巴台

白居易

黍香酒初熟，
菊暖花未开。
闲听竹枝曲，
浅酌茱萸杯。

九日

杜甫

旧日重阳日，传杯不放杯。
即今蓬鬓改，但愧菊花开。
北阙心长恋，西江首独回。
茱萸赐朝士，难得一枝来。

4. 阅读诗歌**后两联**，结合下面的材料，思考杜甫有**不登高的理由**吗？

盖万里，地之远也；悲秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也；十四字之间含有八意，而对偶又极精确。——罗大经《鹤林玉露》

（现代人对这八意又进行了进一步的解读）“八意”，即八可悲：他乡作客，一可悲；常作客，二可悲；万里作客，三可悲；又当萧瑟的秋天，四可悲；年已暮齿，一事无成，五可悲；亲朋亡散，六可悲；孤零零的独自去登，七可悲；身患疾病，八可悲。

5. 诗歌**后两联**塑造了杜甫怎样的**形象**？（尽量用四字短语）

登高

万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

我书少陵情殊苦
投笔如何画愁眉

杜甫（公元712年—公元770年）

“诗圣”

“诗史”

“七律圣手”

“古今七律第一”

自由诵读

要求：读准字音，读出节奏

前四句里哪些**意象**可以看出“风急”？

请找出体现秋风“急”和“悲”的内容，并分析。

重阳节有哪些习俗？

蜀中九日

王勃

九月九日望乡台，
他席他乡送客杯。
人情已厌南中苦，
鸿雁那从北地来。

九日登巴台

白居易

黍香酒初熟，
菊暖花未开。
闲听竹枝曲，
浅酌茱萸杯。

九日

杜甫

旧日重阳日，传杯不放杯。
即今蓬鬓改，但愧菊花开。
北阙心长恋，西江首独回。
茱萸赐朝士，难得一枝来。

重阳节有哪些习俗？

藉登高而望远，借山水以寄怀。

这个重阳节，杜甫有不登高的理由吗？

请认真研读后两联，小组内展开讨论。

请用四字短语概括。

杜甫果真奔波万里吗？

755年，四十四岁。长安。十月，授河西尉，不拜，改右卫率府胥曹参军。十一月，安禄山反。赴奉先探妻子，作自京赴奉先咏怀五百字。岁暮，丧幼子。

756年，四十五岁。携眷赴郾（fǎn）州。闻肃宗及位灵武，孤身投奔新君，途中为贼所得，房至长安。

757年，春，间道窜归凤翔，拜左拾遗。

758年，四十七岁。六月，房管得罪，抗诬救之，出为华州司功参军。

759年，四十八岁。春，作三吏、三别六首。时属关辅饥馑。遂弃官西去，赴秦州（甘肃天水）置草堂未成，赴同谷，居不逾月，又赴成都。寓居浣花溪寺。

760年-765年 居成都。

765年，五十四岁。严武卒。五月，携家离草堂南下。至嘉州（乐山）。六月，至戎州（宜宾）、渝州（重庆）。秋，至忠州（重庆忠县）。九月，至云安县（重庆云阳）因病，留居云安。

766年，五十五岁。春，自云安至夔州，居之。秋，寓西阁。

767年，五十六岁。春，迁居赤甲。三月，迁西。秋，迁东屯。未几，复自东屯归西。仍复多病。秋，左耳始聋。

768年，五十七岁。正月，去夔出峡。三月，至江陵。秋，移居公安。冬晚，之岳州（今湖南岳阳市）。

769年，五十八岁。正月，自岳州之潭州（今湖南长沙市）。未几，入衡州（今湖南衡阳市）。夏，畏热，复回潭州。

770年，五十九岁。春，在潭州逢李龟年。四月，避贼乱入衡州。欲入郴州依舅氏崔伟，因至耒阳，泊方田驿。秋，舟下荆楚，竟以寓卒，旅殡岳阳。

杜甫果真奔波万里吗？

百年多病

峡中一卧病，疟疾终冬春。（《寄薛三郎中璩》）

衰年病肺惟高枕，绝塞愁时早闭门。（《返照》）

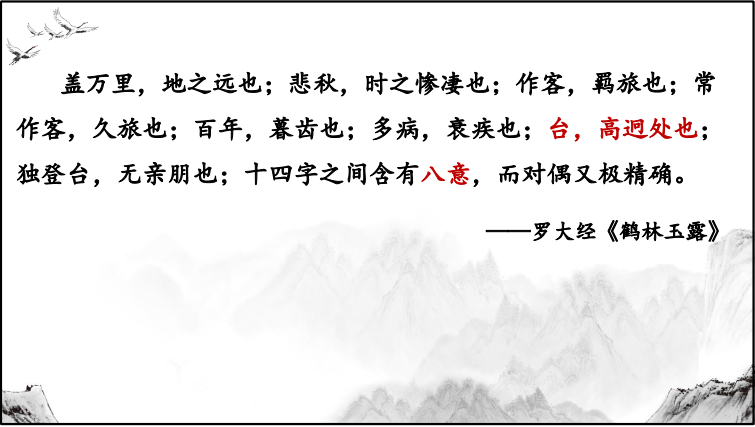
我虽消渴甚，敢忘帝力勤。（《别蔡十四著作》）

此身飘泊苦西东，右臂偏枯半耳聋。（《清明二首》）

春水船如天上坐，老年花似雾中看。（《小寒食舟中作》）

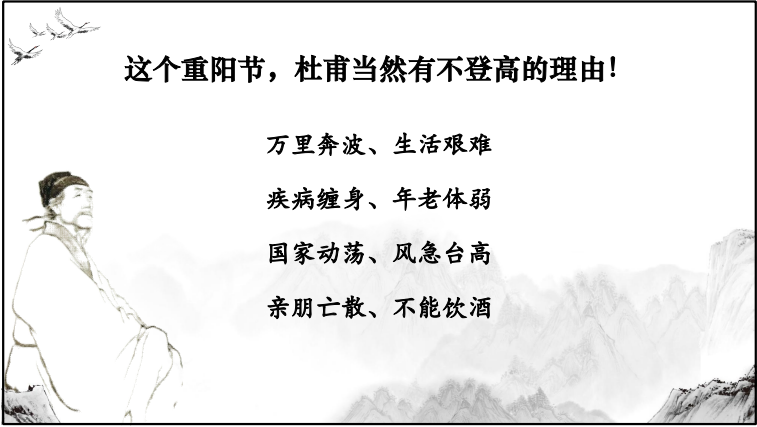
老妻忧坐痹，幼女问头风。（《遣闷呈呈严公二十韵》）

衰颜更觅藜床坐，缓步仍须竹杖扶。（《寒雨朝行视园树》）



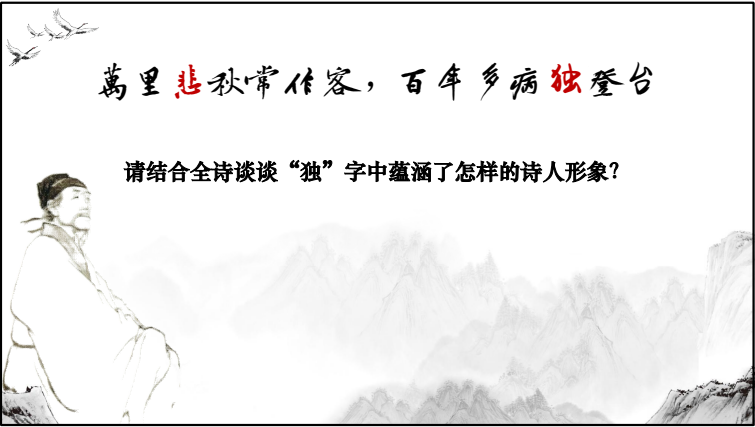
盖万里，地之远也；悲秋，时之惨凄也；作客，羁旅也；常作客，久旅也；百年，暮齿也；多病，衰疾也；台，高迥处也；独登台，无亲朋也；十四字之间含有八意，而对偶又极精确。

——罗大经《鹤林玉露》



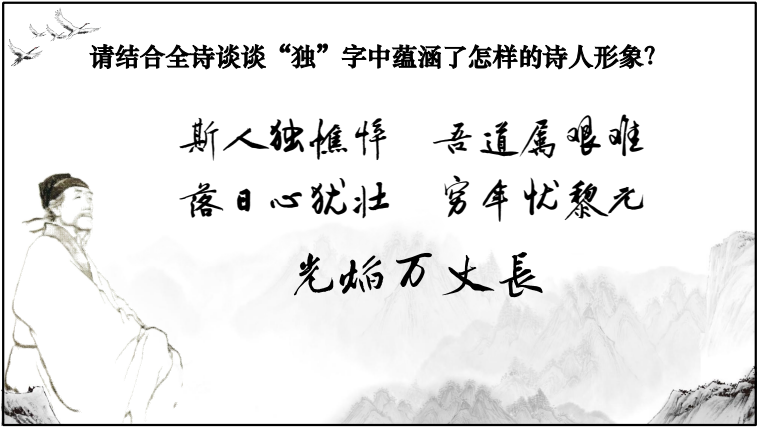
这个重阳节，杜甫当然有不登高的理由！

万里奔波、生活艰难
疾病缠身、年老体弱
国家动荡、风急台高
亲朋亡散、不能饮酒



万里悲秋常作客，百年多病独登台

请结合全诗谈谈“独”字中蕴涵了怎样的诗人形象？



请结合全诗谈谈“独”字中蕴涵了怎样的诗人形象？

斯人独憔悴 吾道属艰难
落日心犹壮 穷年忧黎元
光焰万丈长



诗圣

对国家和民族命运的担当
胸怀天下的生命本色
对天下人的爱



敬请批评指正！