

作业评讲

著名作家孙犁说“这篇小说，**从头到尾都是诗**，它是一泻千里的，始终一致的。**这是一首纯净的诗**，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”你能从哪几个方面印证他的评价？

- ① **人物上**：小说写到台儿沟的**少女们**，她们天真纯洁、朴实自然。香雪洁如水晶的目光，洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，少女们飘荡的天真烂漫的笑声，凤娇对列车员“北京话”的纯洁真诚的情感，这些构成了小说中美丽清纯、如诗如画的风景线。
- ② **环境上**：小说描绘的**生活场景和自然景物**，台儿沟人的生活、台儿沟山区的景色，无不自然纯净，没有掺杂人世的污浊，没有遭遇破坏和污染，具有原生态的诗情画意。尤其香雪夜行三十里山路，其间香雪的心理活动、台儿沟人的生活、山间的自然景物，交融糅合，仿佛诗一样，动人心弦。
- ③ **语言上**：小说的**语言**，清纯流畅、朴素自然，语言形式和内容表达和谐一致，浑然一体，使人读起来，毫无滞涩之感，却有清新之美。

题无费字 仔细审题

- 2.比喻具有相似性，请据此对文中画横线的句子所用比喻进行简要分析。
- ①句中把塞车的路比作黏稠的河，体现了比喻的相似性；
- ②路和河的形状相似，车流和水流相似。（效果——相似性）
- ③塞车时汽车行驶缓慢，和河水因杂质多而黏稠时流动缓慢相似。（效果——相似性）

2.拟人是把事物人格化的修辞手法，请据此对文中画横线的句子所运用的拟人手法进行简要分析。

- ①将“古老的群山”当作人来写，赋予“古老的群山”以人的情感和动作。
- ②“古老的群山”被“感动”得“战栗”，发出回音和姑娘们“共同欢呼”，烘托了姑娘们内心的欢乐和激动。（效果）

- 3.文中画波浪线的句子可以改写成：“我心满意足地把饼和粥都一扫而光。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？
- ①**强调的重点不同**:改句的重点落在“一扫而光”上，强调全部吃光;原句的重点落在“心满意足”上，强调吃过肉饼之后的满足感,更符合原文的逻辑。
- ②**适用的位置不同**:改句用来结束文段,似乎话还没说完;原句把“心满意足”拆开放在句子最后,语气舒缓,适合做段落的结尾。
- ③**语体风格不同**: 改句比较普通;原句更口语化，活泼俏皮，和整个文段的文风更和谐。

3.文中画波浪线的句子可以改写成：“她们奔放，热烈地叫着香雪的名字；她们不加掩饰，无所顾忌地笑着。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

- ①**强调的重点不同**：修改后的句子的重点落在“叫着香雪的名字”和“笑着”，强调姑娘们的动作；原文的重点落在“奔放、热烈”和“不加掩饰”上，强调呐喊声和笑声的特点，更能表现姑娘们的形象
- ②**抒情效果不同**：修改后的句子只是客观陈述，抒情意味不浓；原文连用两个“那样”，在强调呐喊声和笑声的同时，也具有强烈的抒情色彩，富有感染力。

《丈夫》

- 4.
- ①第一次“笑”是“讥笑”。这是姥姥的自嘲、讽刺:同是养儿养女,但别人家非常热闹,自己家里却很冷清。
- ②第二次“笑”是高兴地笑。感到自己家的女婿做的事情是光荣的,理解了女婿,不再羡慕别人家的那种热闹;也为外孙的话感到高兴。

- 5.①**读者阅读体验**，虽然丈夫没有回来，但仍能惦记着家里,信件让一家人都很高兴，大团圆的结局给读者以美感。
- ②**主题上**,这样写凸显的美好人性已超越了战争，反映出人们对美好和平生活的向往和对战争的痛恨。
- ③**情节上**：和开头相呼应，开头写“丈夫没消息”，这里就来了消息，使小说结构完整；和女主人公先前的郁闷情绪形成对照。

