

《声声慢·凄凄惨惨戚戚》 作业

二、进入新课

1. 诵读《声声慢》。

2. 这首词写了词人怎样的感情？哪句话直接传达出了这种感情？并指出词眼所在。

答：这首词写了李清照南渡后的悼亡之悲、流亡之苦、故国之思、亡国之痛和理想破灭后的失望交织而成的 _____ 感情。_____ 直接传达了这种感情。_____ 是该词的词眼。

三、走近作者，知人论世。

1. 李清照，（1084—约 1151），宋代著名 _____ 派女词人，号 _____。

父亲李格非很有学问，母亲王氏知书能文，文学气氛浓厚的士大夫家庭造就了李清照多方面的文学艺术成就。

公元 1101 年，李清照 18 岁时和太学生赵明诚结婚。生活优裕，与丈夫共同致力于书画金石搜集整理。

2. 1125 年金入侵宋朝，两年后（1127 年）北宋灭亡。宋高宗赵构南逃，重新立国，史称南宋。从此，李清照的个人命运也随着国家命运的改变而改变。夫妻二人被迫逃离山东青州故乡，仓皇南渡到建康。二年后，（公元 1129 年 8 月 18 日）在赵明诚奉诏赴湖州太守任的途中，因中暑不治身亡。此后，李清照孤身一人，同南渡流亡的难民一样，漂泊在杭州、绍兴、台州、温州、金华一带，始终无安身之所，过着动荡无定，孤苦伶仃的寡居生活，最后在颠沛流离中死于杭州。

3. 前期悠闲的少女和少妇生活使她前期的词多写大家闺秀的生活情趣、闺怨离愁；如《醉花阴》；南渡后，生活的苦难使她一改其前期清新明快的词风而充满了哀婉凄凉，含蓄深沉，多写其悼亡之悲、故国之思和亡国之痛，如 _____、_____ 等。

《声声慢》是李清照震动词坛的名作，作者也因此被誉为 _____ 词人。

4. 清代沈谦赞叹婉约派词家二李“极是当行 háng 本色”，“词家二李”指的是 _____ 和 _____。清代王士禛 lēi 将号易安居士李清照）与 _____ 并称为“济南二安”。

四、解释下列语句中加点词

- (1) 凄凄惨惨戚戚 戚戚： _____
- (2) 乍暖还寒时候 乍： _____
- (3) 最难将息 将息： _____
- (4) 有谁堪摘 堪： _____
- (5) 怎生得黑 得： _____
- (6) 梧桐更兼细雨 更兼： _____
- (7) 怎一个愁字了得 了： _____

五、课堂探究：

1. 《声声慢》创设凄凉意境，传达愁苦感情出奇美妙，堪称抒情写意的佳作。总结前人研究，最突出的手法有两点，请把它概括出来，并举出具体例句。

答：1) _____。

2) _____。

具体例句是：_____

直接抒情的：_____”

间接抒情的：①借铺叙情境抒情的：“_____”。

②借意象描述抒情的：_____。

2. 在这首词里，有一句话被历代词家异口同声赞为千古绝调，请找出来。这一句话在形式上有何特点？在全词中起怎样的作用？又是怎样抒发感情的？

答：这个千古绝调是：_____

形式特点：_____

在全词中起的作用是：_____

抒发感情的手法是：_____

3. 《声声慢》抒发的是国破、家亡、夫死后那种浓重的悲痛与哀愁，是诗人遇人不淑、颠沛流离和孤苦无告的反映。通篇纯用白描，层层铺写，满纸呜咽。词评家评为“千古创格”、“绝世奇文”，堪称抒情写意的佳作。

纵观全词，创意传情出奇美妙，妙就妙在创设两个场景、五幅画图来表现一个离乱女子抒发国破家亡的悲痛哀愁之情。

首先，请阅读全词，从内容层次入手，探究作者创设出的两个形象场景。

①首句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”从（ ）（ ）（ ）三方面创设出第一个形象场景：_____

_____场景。

②余下所有诗句通过意象描述创设出第二个形象场景（_____）

其次，探讨两个形象场景包藏的五幅画图。

请发挥想象，揣摩词人心境，仿照示例样式，用第一人称“我”描述作者构思的图画，再立上标题，然后概括写出离乱女子的悲苦心境。（小组内交流各自描述画面，然后向全班展示。意思对即可）。

示例：

第一幅：陋室冷清图

大意：_____

第二幅：秋寒风急图

大意：_____

示例：第三幅：（_____）图

大意：_____

第四幅：（_____）图

大意：_____

第五幅：孤窗细雨图

大意：_____

三、总结归纳

1. 主旨： 本词是李清照晚年所作，全词以暮秋景色为衬托，通过一些生活细节，抒写了词人在南渡离乱中孤苦无依的生活和极度的精神痛苦。

2. 艺术特点：

①

②

③

【目标检测】

1. 指出下列各意象在词中的象征意义或作用

- ①黄花喻_____。 ②梧桐是_____的象征。
③雨是_____的象征。 ④酒是_____的象征。
⑤秋风渲染了一种_____愁情_____。

2. 对《声声慢》这首词的赏析,有误的一项是(_____)

- A. “寻寻觅觅”，不是写实，它只是表现一种若有所失的心理。但是，这种心理，是人通过把“寻觅”这种行动虚化来表现的，便赋无形于有形，把感情心理表现得格外形象。现实生活的空虚，使她寻求着某种慰藉，内心有所追求，想找一点精神寄托，因而坐立不安，彷徨无主。
- B. “三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！”作者写“三杯两盏”言酒量之少，“淡”言酒质之薄。而晚风，却是“急”的。借酒御风御寒，却酒少酒薄、风急愁多，怎不悲感？
- C. 伤心的时候，飞来了雁行，这就使她更加伤心。雁“却是旧时相识”，有两种含义：
(一)看到雁想起“鸿雁传书”，想起曾与她书信往来的丈夫。(二)靖康之难以后，诗人虽流落在江南，却无时无刻不在思念着被金人占领的家乡。现在又看到了飞雁，“旧时相识”在异乡相逢，就更增加了她的天涯沦落之感。
- D. “守着窗儿，独自怎生得黑！”这一“黑”字是作者的叹息，无奈而又凄迷。盼时光早逝，衬出了愁苦之深。这两句直接抒写寂寞难耐的痛楚，“黑”字在此处安放极为稳妥自然，这个“黑”字，概括了作者后半生的坎坷经历、悲惨遭遇。

3. 对下列语句中加点词的解释不正确的一项是(_____)

- A. 三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？ 敌：对付、抵御。
- B. 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？ 憔悴损：指菊花在风雨中凋零满地，显得非常衰败。一说指诗人面容愁苦黄瘦。损，词尾，无实义，相当于“煞”。
- C. 守着窗儿，独自怎生得黑！ 怎生：怎么能够。
- D. 这次第，怎一个愁字了得！ 次第：时候。
4. 将诗歌散文化是理解诗词的最便捷的方法和途径，请将《声声慢》改译成散文。
5. 背默《声声慢》。

