

《春夜宴从弟桃花园序》创新作业设计和评价

一、作业设计

(一) 文本阅读 (巩固性作业)

阅读课文《春夜宴从弟桃花园序》全文，完成后面的题。

1. 以下语句分别编为四组，全都说明李白热爱生活、热爱生命的一组是()

①天地者万物之逆旅也；光阴者百代之过客也 ②浮生若梦，为欢几何 ③阳春召我以烟景，大块假我以文章 ④会桃花之芳园，序天伦之乐事 ⑤幽赏未已，高谈转清 ⑥不有佳咏，何伸雅怀

A. ①②③⑤⑥

B. ②③④⑤⑥

C. ①②③④⑤

D. ①③④⑤⑥

2. 下列对文章的解释和赏析，不恰当的一项是()

A. 这一篇同《兰亭集序》一样，也属于宴集序。标题概括了文章的基本内容：回答了什么人(作者与从弟)、什么时候(春夜)、什么地方(桃花园)、干什么(宴饮)等问题。

B. 李白与诸从弟聚会赋诗，本文即为之而作的序文。序中写出了欣赏美景、高谈清论、饮酒作诗的情景，虽有“浮生若梦”的慨叹，但主要是抒发了热爱大自然、热爱生活的豪情逸兴。

C. 诗人以主要笔墨写景，结合叙事、抒情，从而展现了情景交融、景美情浓的艺术天地。

D. 文中用了不少典故，但读来顺畅，表达了丰富的内容，增强了作品的表现力和感染力。

(二)、语言表达 (拓展性作业)

3. 仿照例句句式和修辞，从下列人物中任选一个描绘其所面临的双重诱惑。

供选人物：孔子 李白 孟子 杜甫 贾宝玉 林冲

例句：庄子面临着双重诱惑：他的前面是清波粼粼的濮水以及水中从容不迫的游鱼，他的背后则是楚国的相位——楚威王要把境内的国事交给他了。

答：_____

【参考答案】

1. D(只有第②句流露出人生如梦、应及时行乐的消极思想，其他内容均体现了作者对生活、对生命的热爱)

2. C(“主要笔墨写景”错，主要内容是“夜宴桃花园”)

3. 示例：贾宝玉面临着双重诱惑：他的前面是多愁善感的林黛玉以及共鸣的思想，他的背后则是薛宝钗——贾府要把大观园的权力交给他了。

二、作业评价：

作业注重多元评价，激发学生学习兴趣

(1) 评价主体多元

在作业评价中，让教师、学生都参与到作业评价中，多元评价，使评价更为客观。

(2) 评价方式多样

教师评价主要着眼于学生的纵向发展和横向比较，是作业评价的权威群体。教师根据每次作业，或者从学生知识掌握的角度进行评价，指出存在的不足和问题，或者从学生完成作业的态度入手，肯定积极的成分，或者从作业中分析学生的思维特点，提出改进的方向。学生评价主要采用同桌互评、小组互评、生生互评等，着眼于同伴之间互相学习，更多的是看优点，学长处，学生往往选择和老师不同的视角。学生评价构筑了学生交流互动的平台，学生往往会不自觉地跟自我比较，从而找到努力的方向，实现自我教育。

①口头评价和书面评价相结合

口头评价因为随机性大、运用灵活，经常被老师使用，老师的一句“你写的作业真棒”会给学生带来很大的成就感。但这利评价持续性太短。而书面评价就弥补了这一点，书面评价语在教师精心组织和用心斟酌中形成，不仅学生自己可以读，而且家长和其他同学也能读。我们通过书面评价向家长传达学生作业情况，同时交流学生其他情况，家长的意见也在作业本上展现，书面评价成为家校、师生沟通的桥梁。

②符号评价和评语评价相结合

符号评价简便易行，但感情色彩单一，难以丰富的评价内涵表达出来。作为符号评价的必要补充，我们大力提倡评语评价，每次作业评价评语占到总作业本数的五分之一。一句句鼓励的话语，犹如教师一束束关注的目光，点燃了学生学习的热情。评语评价还注重持续跟踪评价，表达教师对他持久的关注，这对于问题学生的转化有很明显的效果。

③个体评价和集团评价相结合

面对形形色色的个体，作业评价力求凸显个性色彩，使评价富有针对性。我们对学生评价时大量使用“个性色彩”的语言，如，“你写的字总是一笔一画，老师很爱看，可就是起笔时顿笔太明显，今后试着“不落痕迹”如何？”实践证明，有归因的评价要比那种“公式化语言”评价更有效，能使学生始终处于信心十足、情绪高涨的心理状态中，从而提高学生学习效率，培养了学生的探索、创新意识。