

《沁园春·长沙》导学案

班级： 姓名：

一、学习目标

（一）素养目标

1. 学习这篇文章时，我们要紧扣“青春”的主题，将美好的梦想、纯真的感情，带入对自我的认识、对社会的思考以及对理想的追求中，号召生命的激情活力。

2. 面对“万类霜天竞自由”的壮丽秋景，毛泽东填写了这首词，抒发了昂扬向上的青春激情，表达了雄视天下的凌云壮志。在学习这篇文章时，我们要注意领略毛泽东以天下为己任的胸怀，品味其中意象的活泼灵动、意境的丰盈深邃。

（二）教学重难点

1. 反复诵读，抓住关键词语，鉴赏这首词中描绘的意象，理解景中寓情、情中显志的特点，明确这首词的写作背景，感受毛泽东的博大情怀和革命壮志。

2. 引导学生品味意象，感悟词中阔大的意境，从写景的角度了解关于湘江秋景和少年同学的描写，把握词作在意象选择上的形象性和抒情性。

二、知识链接

（一）作者简介

◆ 伟大领袖与诗人——毛泽东

毛泽东，字润之，笔名子任。1893年12月26日生于湖南湘潭韶山冲的一个农民家庭，1976年9月9日在北京逝世。中国人民的领袖，马克思主义者，伟大的无产阶级革命家、政治家和军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人，诗人，书法家。《时代》杂志将他评为20世纪最具影响100人之一。

毛泽东著述丰富，有文集、诗词、书法等作品。其作品涵盖军事、政治、经济、文化等，其文学作品意境宏大，笔调雄浑，诗词直追苏、辛，书法创立“毛草”。

（二）写作背景

1911年，毛泽东18岁时到湖南长沙，在此从事革命活动13年。1913年至1918年在湖南第一师范读书。1918年与何叔衡、蔡和森等创立了以“改造中国和世界”为奋斗目标的新民学会。“五·四”时，组织领导了长沙学生和市民的爱国运动，主编《湘江评论》，发表了一系列重要文章。随后，又领导了驱逐湖南督军兼省长军阀张敬尧的斗争。1920年与何叔衡等创建了湖南共产主义小组。1921年共产党成立后，他又组建了中共湘区委员会并任书记。1923年在反动军阀赵恒惕的通缉下离开长沙到上海、广州等地从事革命活动，到1925年回湖南湘潭从事农民运动。

1925 年，他自韶山经长沙转赴广州接办农民运动讲习所。当时革命运动正蓬勃发展，毛泽东此时也直接领导了湖南的农民运动，同时，国共两党的统一战线已基本确立。这年深秋在长沙，重游岳麓山、水陆洲、湘江这些读书时经常与朋友游聚的旧地，追溯往事，写下了这首词。

（三）文化常识

（1）定义：词，又称长短句，产生于唐代，流行于宋代。最初称为“曲词”或“曲子词”，是配音乐的，后来逐渐跟音乐分离，成为诗的一种，所以又称为“诗余”。

（2）特点：词有定格，句有定数，字有定声。

每首词都有一个曲词名称，叫词牌。词牌决定了这首词的字数、句数和平仄声韵。在《沁园春·长沙》里面，“沁园春”就是词牌。相传东汉明帝有个女儿名沁水公主，她的园林名沁园。后来沁园被外戚窦宪仗势夺取。有人作诗吟咏这件事，“沁园春”词牌由此得名。

（3）词牌和词的标题的区别：词牌是一首词词调的名称。词的标题是词的内容的集中体现，它概括了词的主要内容。长沙，作为这首词的标题，揭示这首词的主要内容均与诗人当年在长沙求学时有关。

（4）词的分类：

①按字数的多少分小令（58 字以内）、中调（59—90 字）、长调（90 字以上）。最短的小令只有 14 字，最长的长调有 200 个字以上。一首词有的分段，词中称为片、阕、叠。单调词不分段；双调词分两段，上片下片；此外有三叠四叠即三段或四段，较少见，尤其四叠极少见。

②按流派分豪放派和婉约派。豪放派作品气势豪放，意境雄浑，充满豪情壮志，给人一种积极向上的力量，代表作家是苏轼和辛弃疾。婉约派作品清丽含蓄，感情婉转缠绵，情调或轻松活泼，或婉约细腻，题材较狭窄，多是写个人遭遇、男女恋情，也有写山水、融情于景的，代表词人有柳永、秦观、李清照等。

三、预习检测

1. 字词正音

百舸（ ） 怅（ ） 寥廓（ ）
峥嵘（ ） 方遒（ ） 浪遏（ ）

2. 因声求气，吟咏诗韵

任务 1：标划节拍和重音，并练习朗读。

任务 2：朗读展示，并描述画面和情感。

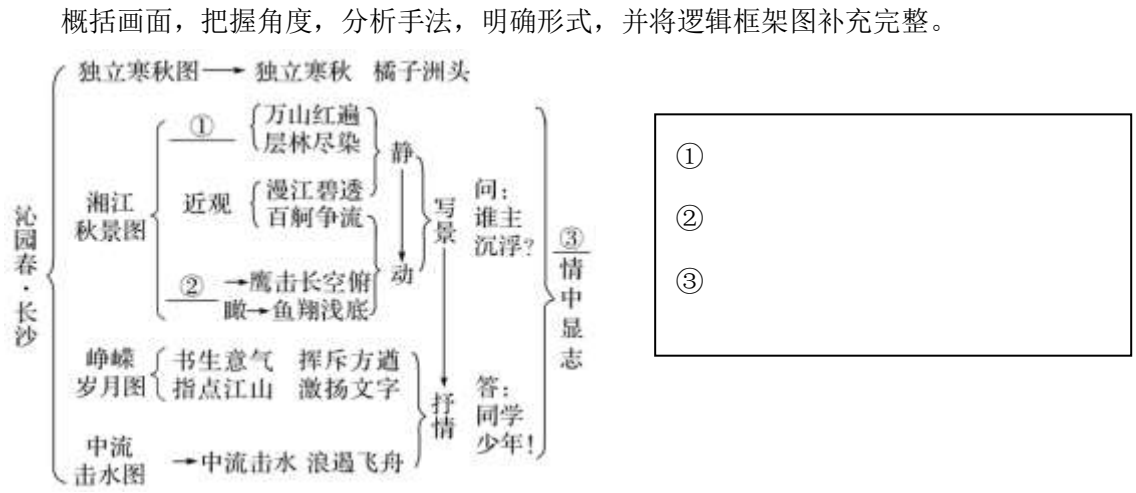
● 节拍：

①四字句，二二式。如：独立 / 寒秋，湘江 / 北去
但“橘子洲头”，则需三一式，即橘子洲 / 头

- ②五字句，一四式。如：恰 / 同学少年（不可读成：恰同 / 学少年），问 / 苍茫大地
 - ③七字句，二五式。如：粪土 / 当年万户侯
 - ④七字句，四三式。如：万类霜天 / 竞自由
 - ⑤八字句，三二三式。如：忆往昔 / 峥嵘 / 岁月稠
- 重音：
- ①领起性重读：看、怅、问、恰。
 - ②强调性重读：红、尽、碧、争、击、翔、竞、主、峥嵘、挥斥、激扬、粪土、击、遏。
- 呼应：
- 上片“看”字领起的七句，下片“恰”字引发的七句，一气相应，渐快渐高，“竞自由”、“万户侯”须收缩有力。

四、重点探究

（一）整体把握，理清结构



（二）锤炼语言，曲径探幽

一千多年来的中国诗坛尽管新旧更替，但是“语不惊人死不休”却是不同时代的诗人都企盼达到的艺术高峰。“语不惊人死不休”的主要内涵即是“炼字与炼意”。“吟安一个字，捻断数茎须”“诗赋以一字见工拙”，品鉴诗词的语言，是鉴赏诗歌之美，品鉴诗人之情的重要方法。

1. 这首词的语言极富表现力，结合上阕，选择你印象最深的三处，谈谈具体表现在哪里。

词句	精彩用字	表达效果

2.《沁园春·长沙》下片的结尾句是“曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，毛泽东刚开始用的是“向”，后来改为“到”。为什么要这样改动？请谈谈你的看法。

（三）披文入情，深研悟情

作者在行文的过程中，往往将情感注入字里行间。或直抒胸臆，用文字畅快的抒发内心的情感；或即事抒怀，在叙述的时候表达自己的情感倾向；或咏史抒怀，在古今对比中，寄寓深沉的情感；或托物言志，以物作喻，阐明高洁的志向；亦或者借景抒情、融情于景，将情感寄寓于环境之中，物我合一，天人化境。

思考 1：融情入理、情景交融是这首词的显著特点，请结合词句加以分析。

思考 2：“自古逢秋悲寂寥”，文学作品中的秋景不少是萧条、肃杀的。《沁园春·长沙》描写的秋景具有怎样的特色？为什么？

思考 3：《沁园春·长沙》让我们看到了词人高大的形象，本词是怎样塑造这一高大形象的？

思考 4：词中“同学少年”是一个怎样的群体？表明了作者怎样的感情？

五、拓展延伸

1. 诗歌补充

忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。
雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

采桑子·重阳

毛泽东

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。
一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。

2. 素材积累

“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”彰显的是青年毛泽东面对风云变幻的动荡时局，对祖国命运的深切关注；“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”表现的是以毛泽东为代表的一代青年意气风发、敢以天下为己任的豪情壮志。关注时局，关心国事，是每一个时代的有志青年义不容辞的责任。