

鉴赏诗词语言：炼字

1. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

春日即事

李弥逊^①

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。

车尘不到张罗地^②，宿鸟声中自掩门。

【注】①李弥逊（1085—1153），字似之，吴县人，历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。②张罗地：指门可罗雀、十分冷落的地方。

请对首句中的“网”字进行赏析。

2. 阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

过香积寺

王维

不知香积寺，数里入云峰。

古木无人径，深山何处钟。

泉声咽危石，日色冷青松。

薄暮空潭曲，安禅制毒龙^[注]。

[注] 安禅：佛家语，指闭目静坐，不生杂念。毒龙：指世俗欲念。

古人评诗时常用“诗眼”的说法，所谓“诗眼”往往是指一句诗中最精练传神的一个字，你认为这首诗第三联两句诗的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

3. 阅读下面的唐诗，回答问题。

早上五盘岭^①

岑参

平旦驱驷马，旷然出五盘^②。

江回两崖斗，日隐群峰攒。

苍翠烟景曙，森沉云树寒。

松疏露孤驿，花密藏回滩。

栈道溪雨滑，畚田原草干。

此行为知己，不觉蜀道难。

[注] ①五盘岭：秦蜀交界处峻岭，其山道曲折盘旋，故名。②出五盘：攀越五盘山道登上

山巔。

“江回两崖斗，日隐群峰攒”中的“斗”“攒”两字，生动传神，所写景物特征鲜明，请做简要分析。

4. 阅读下面这首诗歌，回答问题。

采芣

《诗经·周南》

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襋之。

诗中“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襋”六个字能否调换顺序？结合诗歌简要分析。

三、古代诗歌阅读

5. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

内宴奉诏作

曹 翰^①

三十年前学六韬^②，英名常得预时髦^③。

曾因国难披金甲，不为家贫卖宝刀。

臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云高^④。

庭前昨夜秋风起，羞见盘花旧战袍。

【注】①曹翰（923—992）：宋初名将。②六韬：古代兵书。③时髦：指当代俊杰。④阵云：战争中的云气，这里有站阵之意。

诗的颈联又作“臂弱尚嫌弓力软，眼昏犹识阵云高”，你认为哪一种比较好？为什么？请简要分析。

6. 阅读下面这首诗，按要求作答。

纪村事

[唐]韦庄

绿蔓映双扉，循墙一径微。雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。

酿酒迎新社，遥砧送暮晖。数声牛上笛，何处饷田归。

[注]饷田：到田间送饭

“数声牛上笛”有人觉得“一声”更佳，你同意吗？请结合诗句说明理由。

7. 阅读下面这首词，按要求回答问题。

西江月

苏轼

世事一场大梦，人生几度秋凉。夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。

【注】宋神宗元丰二年八月十八日，苏轼因“乌台诗案”入狱，九死一生。元丰三年二月至黄州，过着近似流放的生活。此年中秋，距苏轼入狱已近一年，也是其被贬之后的第一个中秋。

这首诗“凉”字指“秋凉”，此词描绘了哪些“秋凉”景象；“凉”还指人生世态炎凉，请指出这首词抒发了诗人哪些复杂情感。

8. 赏析《月夜》，并回答下面的问题。

月夜

杜甫

今夜鄜州月，闺中只独看。

遥怜小儿女，未解忆长安。

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。

何时倚虚幌，双照泪痕干。

“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒”有人说这一联中有两个字用得格外形象生动，含蓄凝练，你认为是哪两个字，并简要说明理由。

阅读下面这首词，完成下面小题。

青玉案·送山谷【1】弟贬宜州

黄大临^{【2】}

千峰百嶂宜州路，天黯淡、知人去。晓别吾家黄叔度^{【3】}。弟兄华发，远山修水，异日同归处。

樽罍^{【4】}饮散长亭暮，别语缠绵不成句。已断离肠能几许？水村山馆，夜阑无寐，听尽空阶雨。

注释：【1】山谷：黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，北宋著名文学家、书法家。【2】黄大临：黄庭坚之兄。【3】黄叔度：黄宪，字叔度，东汉慎阳人，学识品行俱佳。在这里，词人赞黄庭坚就如当年的黄叔度。【4】罍：léi，古代的一种酒器。

9. 下列对这首词的理解与赏析，不正确的一项是（ ）

A. “千峰百嶂”一方面形容到宜州路途艰险，另一面也表明黄庭坚此行前途未卜。

B. “别语”句表达了分手就在眼前，词人心里格外悲伤，喉咙哽咽已经说不成句。

- C. “已断离肠能几许”和“断肠人在天涯”中所抒发的“断肠”的情感是一致的。
- D. 这首词语言虽朴素、平淡，但感情却深厚、强烈，有一种真切动人的艺术效果。

10. 词的后三句用了虚写的手法，下列词句没有使用该手法的一项是（ ）

- A. 今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月。（柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》）
- B. 料得年年肠断处，明月夜，短松冈。（苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》）
- C. 想关河，雁门西，青海际。（陆游《夜游宫·记梦寄师伯浑》）
- D. 旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。（辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》）

11. 有评论家说，本词“听尽空阶雨”中的“尽”字有一字传情之妙。请结合全词内容，谈谈你的理解。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

和傅郎岁暮还湘洲诗

阴铿

苍落岁欲晚，辛苦客方行。

大江静犹浪，扁舟独且征。

棠枯绛叶尽，芦冻白花轻。

戍人寒不望，沙禽迥未惊。

湘波各深浅，空轸【注】念归情。

【注】轸：伤痛、痛苦。

12. 下列对这首诗的理解和鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 这是一首送别诗，诗人在岁暮时节，在冷寂的江边送别傅姓朋友回湘洲。
- B. 棠花干枯，红叶落尽，芦花冰冷，写景状物细腻逼真，烘托出离愁别绪。
- C. 末二句以湘水比兴，引出诗人思归的悲伤情绪，“空”字极言悲情的深重。
- D. 中间三联对仗工整，描写景物由远及近，由静而动，远近结合，动静相宜。

13. 诗人为什么说客行“辛苦”？请结合全诗简要分析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

武威①春暮闻宇文判官西使还已到晋昌②

岑参

片雨过城头，黄鹂上戍楼。

塞花飘客泪，边柳挂乡愁。

白发悲明镜，青春换敝装。

君从万里使，闻已到瓜州。

注释：①武威：一作“武城”。武威即凉州。唐天宝元年（742年）改为武威郡，治所在今甘肃武威。②晋昌：即瓜州，唐天宝元年（742年）改为晋昌郡，治所在今甘肃安西东南。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗歌标题点明了时节和地点，交代了写作缘由。诗人身在武威，听说朋友宇文判官出使西域返回晋昌，浮想联翩，百感交集。
- B. 首联写边塞登楼所见之景，片雨飘过城头，黄鹂飞上戍楼，暮春的边城一片空寂，使此时的诗人平添几分作客天涯的感受。
- C. 颔联紧承上联，诗人构思巧妙，用语贴切，“飘”字写出塞外落花漫天飞舞的情景；“挂”字化抽象为具体，形象生动，颇具匠心。
- D. 诗歌的语言不过分雕饰，整体上浅显易懂。通篇采用了间接抒情的方式，寓情于塞外之景色，使情感表达委婉含蓄，意味深长。

15. 诗歌抒发了哪些思想感情？请作简要概括。

阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

旦携谢山人至愚池①

柳宗元

新沐换轻帻，晓池风露清。

自谐尘外意，况与幽人行。

霞散众山迥，天高数雁鸣。

机心付当路，聊适羲皇情②。

注释：①是柳宗元被贬永州时创作的一首诗。②羲皇情：伏羲时代的民情。羲皇即为传说中的古帝伏羲氏。

16. 下列对本诗的理解不正确的两项是（ ）

- A. 诗的首联勾勒了一幅无比清静幽雅的图画，诗句中一个“清”字，既是写眼前景物，同时又点出了诗人心境，情与景交融成一种境界，渲染出诗人的恬淡情趣。
- B. 愚池早晨清静幽雅的景致使诗人情不自禁地发出了“自谐尘外意，况与幽人行”的感叹。诗的首联与颔联，景与情融为一体，创造出了物我合一、脱俗造化的境界。
- C. 颈联在读者面前展现出一幅高远寥阔的图景：云霞散去，天朗气清，几只大雁鸣叫着飞

过蓝天，连绵起伏的群山一直延伸到天际。景因情设，表现了诗人孤独寂寥的心境。

D. 柳宗元把个人的情感渗透在景物中，写景与抒情相交错，情与景相融，物我合一，浑然一体，境界清新高阔，情趣恬淡幽雅。

E. 此诗写作者同谢山人清晨游览愚池的情景和感受。全诗表面语调清新，实际流露出想要重新得到朝廷重用、实现自己远大政治抱负的心态。

17. 本诗尾联“付”“聊”二字用得极妙，请结合诗句进行赏析。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

塞下曲六首（其六）

李白

烽火动沙漠，连照甘泉^①云。汉皇按剑起，还召李将军。

兵气天上合，鼓声陇底闻。横行负勇气，一战净妖氛。

①甘泉：宫名，故址在今陕西淳化县甘泉山上。本为秦宫。汉武帝增筑扩建，在此接见诸侯王，夏日避暑。

18. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. “按剑起”，生动传神的动作描写，突出了汉皇心情之急迫、态度之坚决果断。

B. “天上合”“陇底闻”极具夸张之势，突出匈奴阵容之强大、进攻之猛烈。

C. “横行负勇气”中的“负”是“凭借”之意，写出了将士们凭借勇气纵横驰骋、所向无敌的气概。

D. 本诗仿佛一部简要战史，用语环环相扣，一气呵成，字里行间透露出雄霸之气。

19. 赏析诗的前两句中“动”“连”二字的妙处并分析这两句诗在全诗中的作用。

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

喜外弟卢纶见宿

司空曙

静夜四无邻，荒居旧业贫。

雨中黄叶树，灯下白头人。

以我独沉久，愧君相见频。

平生自有分^①，况是蔡家亲^②。

[注]①分：情分。②蔡家亲：即表亲。卢纶与司空曙是表兄弟，都是中唐著名诗人，名列“大历十才子”之中。

20. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 黑夜寂静，家住在荒野之中，四周没有邻居，家境清贫，诗人真切地描绘出表弟穷苦的生活状态。
- B. 诗人长期离群索居，孤独落寞，对于表弟卢纶来看望自己，诗人以一“愧”字表达了无以为报的悲情。
- C. 诗人与卢纶在诗歌创作上志趣相投，工力相匹，而且两人是表兄弟，凸显了诗人对卢纶到来的欢喜。
- D. 从章法上看，此诗前两联重点写悲情，后两联重点写表弟来的悲喜交加，全诗总的倾向是悲伤。

21. 请赏析本诗中的颜色词。

参考答案：

1. 网，网罗的意思，丝丝的小雨被编成了网，想要网住春天，用比喻、拟人的修辞手法（或者想象的写作手法），生动、新奇地表达了诗人想要留住春天，爱春、惜春之情。

解析

本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

首句“小雨丝丝欲网春”，是写暮春时节的丝丝细雨，连续不断，相互交织，像是张开了一张弥天大网，要把即将逝去的春天网住。此处将密集下落的雨丝比作“网”，形象的写出了春雨雨丝的细密，这一比喻可谓形象生动。同时，“丝雨欲网春”运用了拟人的修辞，丝雨虽欲网春，但春毕竟网留不住，徒留作者面对终将逝去的春天的惆怅。一个“网”字，将作者爱春、惜春之情非常形象地表现了出来，可谓是神来之笔。

2. “诗眼”分别是“咽”“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦，发出低吟，仿佛呜咽之声。照在青松上的日色，由于山林幽暗，似乎显得阴冷。“咽”“冷”两字绘声绘色、精练传神地显示出

山中幽静、孤寂的景象(意境)。

解析

本题考查学生鉴赏诗歌诗眼的能力。

解答本题时，具体分析第三联两句诗的内容，可发现这两句中的诗眼当是“咽”“冷”二字。

这两句诗写的是山间的流泉，由于危石的阻拦而发出低弱的吟声，仿佛人的呜咽之声；披洒在青松上的日色，因为山林的幽暗，似乎显得十分阴冷。

两句中的“咽”“冷”二字绘声绘色、精练传神地勾画出了香积寺外山中的幽僻冷寂。再从全诗来看，诗人谓初“不知”有山寺，等到深入云峰，于古木林丛人迹罕到之处，忽然耳边传来了一阵阵寺院的暮钟之声，而方始知寺之所在。前面几句的描写其实也都勾画了香积寺外山中的一种幽微僻静之景。现在“咽”“冷”二字更加烘托出了全诗所表现的孤寂之境。

对诗的赏析可以有不同的方法和角度，如采用字的活用、句式的倒装这样的方法对“咽”“冷”二字进行赏析，或从修辞的角度、心理的角度来鉴赏“咽”“冷”二字的作用，也是完全可以的。

3. ①“斗”字，描写了两岸崖石耸峙欲错，犹如两兽相斗，凸显了江崖陡峭、峥嵘之势。②“攒”字，描写群峰相连，层次莫辨，仿佛聚在一起，刻画了峰峦密集、重叠之态。

解析

本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

“江回两岸斗”，江流曲折回转，两岸石崖对峙。“斗”字将江流两岸的崖石人格化，两岸崖石耸峙对错，就像是两兽相斗，写出了江两岸石崖的陡峭、高耸。

“日隐群峰攒”，太阳尚未出山，群峰聚在一起。“攒”字描写群峰相聚相连，修饰“峰”，写出山峰好像攒集在一起，写出山峰的错杂密集和重叠之态。

4. 不能。这首诗用词连贯，是按劳动情景的推进来写的。首先是“采”，采摘之后才“有”，这是概略地叙述采集劳动；然后是“掇”“捋”，是对采茅苕动作的具体描写，或采摘，或捋取，真切又生动；最后是“拈”“裊”，或是手提起衣襟兜着，或是一腰带掖起衣襟来兜着，都是对盛放茅苕的具体描写。切合劳动过程，既是源自生活，又深具艺术匠心。

解析

本题考查学生理解诗歌内容以及鉴赏诗歌炼字的能力。

首先，明确回答第一问：不能。

其次，分析：这首诗通过动词的变化，生动地表现了女子采集野菜的劳动过程，表现了女子

们在田野边采野菜边唱歌，描绘出一派欢快的劳动景象。

“采”，采摘；“有”，得到；“掇”，摘取、拾取；“捋”，成把地握住；“拮”，手持衣角盛物；“褊”把衣襟掖在腰带间装物。这几个动词是有先后顺序的：

先“采摘”，然后才能“得到”，这是简略叙述；

“摘取、拾取”到“成把地握住”，这是一个由少到多的采摘过程的描写，具体真切；

由于积少成多，才有“手持衣角盛物”和“把衣襟掖在腰带间装物”，这是采摘后盛装茅苢的具体描述。

由此可知，作者这样安排是有一定的顺序的，这样安排符合劳动的过程，体现了艺术来源于生活的道理。

5.（示例一）作“弱”“昏”好。

①“臂弱”“眼昏”表明作者承认自己已年老体衰的客观现实，但强调即便如此，也还是能够冲锋陷阵；

②更强烈地表现出作者只要一息尚存，就不忘杀敌报国的刚毅精神。

（示例二）作“健”“明”好。

①“臂健”“眼明”表明作者认为虽然岁月流逝，但身体依然强健，当然还可以冲锋陷阵，为国驱驰；

②表现作者心存随时准备杀敌报国的坚定信念，而忘记自己老之将至的现实。

解析

本题考查学生炼字的能力。

作答本题首先肯定“好”或肯定哪一个“更好”；其次，解释该字在句中的基本义和深层义；接着，把你认为“好”的字还原到句中展开联想和想象，临摹景象；最后，点出该字表达了怎样的感情或烘托了怎样的意境。

作“弱”“昏”好。

“臂弱尚嫌弓力软，眼昏犹识阵云高”意思是：膀臂力弱，尚嫌铁弓弓力太软；眼睛昏暗，仍能看得清战地上高飘的烟云。诗人以“弱”“昏”表明自己年老体衰的客观现实，但即使是年老体弱，头昏眼花，还能够驰骋疆场，冲锋陷阵。表现了作者只要一息尚存，就不忘杀敌报国的强烈愿望以及刚毅的精神。

作“健”“明”好。

“臂健尚嫌弓力软，眼明犹识阵云高”意思是：膀臂强健，尚嫌铁弓弓力太软；眼睛明亮，仍

能看得清战地上高飘的烟云。写眼下自身状况，论武艺，自己虽然步入晚年，但身体依然强健，臂力过人，刀马娴熟，尚觉铁弓弓力太软，不足以用论韬略，自己深通阵法，胸藏兵机，善于攻防。“臂健”“眼明”体现了一种老当益壮的精神，和当年的老将廉颇、马援有些相似。表现作者心存随时准备杀敌报国的坚定信念，而忘记自己老之将至的现实。

6. 不同意。“数声”好。“数声”动静结合，突显了环境的优美、牧童的悠闲快乐，营造出乡村热闹、轻松、愉悦的氛围。

同意。“一声”好。“一声”以动衬静，突显了环境的寂静清幽，营造出乡村宁静和谐的氛围。

解析

本题考查学生赏析炼字的能力。

此类题属于开放性试题，肯否均可。但作答时理由一定要充分。

如认为“数声”好。“数声”，形容声音大、热闹，给人动态感，动中突显了环境的优美、牧童的悠闲快乐，表现乡村世界的热闹、快乐、幸福。

如认为“一声”好。“一声”表明声音单纯、肃静，静中显示了环境的静谧清幽，给人安宁祥和静美的感受。

7. (1) 整首词突出了一个“凉”字，以清寒的中秋之夜的凉风、明月与孤灯等情感意象，营造了一个情景交融的完美意境。

(2) “凉”字用得妙。因为它含义丰富、意味深远：

①指中秋时节天气凉；

②诗人遭贬，感到悲凉；

③人生命运起伏不定，变幻莫测，暗含世态炎凉。既再现了当时云遮月的天气状况，又借此抒发了作者被贬之后的孤寂之感和失意后的苦闷心情。且“月明多被云妨”多指自古贤良多被奸佞陷害，美好的品质常被污浊掩盖，也体现了作者对人生的深刻理解。苏轼借写节候之“凉”，抒写人生之“悲凉”，表达了他对现实人生的深沉思考。

解析

本题考查学生炼字和赏析思想内容和感情的能力。

在这首词中，苏轼以“中秋”这一深具情感意义的节日为背景，抒写了远贬黄州的孤独悲苦的心情，同时又在感叹时间的流逝中，表达出对人生历史的深沉思考，以及对人世真情的深深眷恋。在清寒孤寂的意境氛围的营造中，读者可以见到豪放词人苏东坡在旷达超然背后悲情

婉约的一面。“人生几度秋凉”，总领全词的氛围和情感，属于词眼。渲染了一个“凉”情绪意境，给词蒙上了一层深厚的情感意韵。读者首先感受到的是中秋之夜清寒的月色与空寂的长廊，孤独的词人身影与孤独的黯淡灯光，以及由此流露出来的词人深沉的人生思考与真挚的人世之恋。在这静寂的夜里，在这皓月当空之时，清秋的寒气阵阵袭人，此时，苏轼心中的孤独凄凉之感是难以排遣的。“凉”在于指出节候之“清寒”，写天上人间之“清寒”，想象天上人间之“寒”以反衬人世间值得留恋，情韵悠远，表达了饱受政治打击的苏轼对历史人生的深刻认识，以及对人世真情的深深眷恋。

8. 用得格外生动形象的两个字是“湿”和“寒”。“湿”“寒”可触可感，形象生动；表现了妻子对诗人的忆念之深而“独看”之久，“湿”而“寒”浑然不觉；“湿”和“寒”的表象是诗人的想象和联想，反照诗人看月之久，忆念之深的痛苦现实；“湿”写云鬓，“寒”写玉臂，诗人心中妻子的美好形象正表现诗人对妻子的情深爱切，思念之苦、真是言有尽而意无穷。

解析

本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

解答此题首先确定用得格外形象生动，含蓄凝练的两个字是“湿”和“寒”。

然后解释两个字的意思，“湿”写云鬓，“寒”写玉臂，“湿”“寒”可触可感，形象生动。“香雾云鬓湿，清辉玉臂寒。”颈联是说，蒙蒙雾气，也许沾湿了妻子的鬓发；冷冷月光，该是映寒了妻子的玉臂。第三联通过妻子独自看月的形象描写，进一步表现“忆长安”。雾湿云鬓，月寒玉臂。望月愈久而忆念愈深，这完全是作者想象中的情景。当想到妻子忧心忡忡，夜深不寐的时候，自己也不免伤心落泪。两地看月而各有泪痕，这就激起了作者结束这种痛苦生活的希望。

9. C

10. D

11. “听尽空阶雨”是词人想象与弟弟离别之后的情景，句中着一“尽”字，淋漓尽致地道出了词人因离别时的心境而设想的别后状态与心绪。“尽”字有完结、达到极限之意，别后的词人夜尽无眠，思绪难排，只得以不停歇地听那滴到空阶上的雨声、直至把那雨声听尽来苦挨时光，想到弟弟被贬的遭遇，心中充满悲愤之情，想到弟弟远在宜州，心中充满担忧、挂念之情。雨声听尽情难已，长夜熬尽意难平，“尽”字确实可谓一字传情，用语精妙。

解析

9. 本题考查学生对诗歌的综合理解和赏析能力。

C.“情感是一致的”错。前者抒发的是兄弟之间的别离之情，后者抒发的是天涯游子思念故乡、倦于漂泊的情感。

故选 C。

10. 本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

D.“旧时茅店社林边，路转溪桥忽见”没有使用虚写的手法，它写的是眼前真实所见。

故选 D。

11. 本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

炼字题的解答一般要先解释字义，再联系句子解释句子的意思；如果有手法，应判断出手法并结合语境分析其运用和效果；如没有手法则分析该字表达的思想情感。

“听尽空阶雨”中的“尽”字意思是“完结、达到极限”；

这个句子的意思是“一夜无眠，听着阶前那滴滴答答的雨声，一直到雨过天晴，雨声结束”；此句是想象兄弟离别后，思绪难排，只得听雨声来挨时日，属于从对方起笔生情的写法。词人想象别后山谷弟夜宿旅店，听雨打空阶，无法入睡，只能听着那一声声雨打空阶之声挨到天明。别后的词人同样夜尽无眠，思绪难排，想到弟弟被贬的遭遇，心中充满悲愤之情，想到弟弟远在宜州，心中充满担忧、挂念之情。

一个“尽”字语极沉痛，淋漓尽致地道出了词人因离别时的心境而设想的别后状态与心绪，可谓一字传情，用语精妙。

12. D

13. ①大江表面平静，犹有暗涌，友人行舟，当更小心；②扁舟独行，友人孤寂；③天寒地冻，远行不易。

解析

12. 本题考查学生对诗歌的理解和鉴赏能力。

D.“由远及近”说法错误，由“沙禽”句中的“迥”字可知，诗句写景是“由近及远”；“由静而动”说法错误，“征”“尽”“轻”是写事物的动态，而“不望”“未惊”是静态描写。

故选 D。

13. 本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

“辛苦”是这首诗的诗眼，在诗中起总领下文的作用。“辛苦”指“客”“行”“辛苦”。

它的主要内容表现在第二、四联，即“静犹浪”“独”“寒”。组织答案时，要联系具体诗句，结

合生活经验适当诠释，如“静犹浪”可解释为“大江表面平静，犹有暗涌”，这是在叮嘱友人舟行应当小心；而“独”，感念友人扁舟独行，难免孤独寂寞；“寒”，指天寒地冻，对远行的人来说，实属不易。

14. D

15. ①抒发诗人身处边塞，羁旅思乡的愁苦。

②表达了诗人年华已逝而功业未成的感慨。

③为好友出使西域顺利返回晋昌而感到欣慰。

解析

14. 本题考查学生对诗歌内容、手法的理解和赏析能力。

D.“通篇采用了间接抒情的方式”理解有误，诗歌中“乡愁”“悲”直接点明了作者的情感。

故选 D。

15. 本题考查学生鉴赏诗歌思想情感的能力。

结合诗歌内容来分析，“塞花飘客泪，边柳挂乡愁”一句中，流泪是因为诗人身处边塞，“乡愁”直接点明情感，是思乡之愁，在边境远离家乡，是羁旅思乡的愁苦。

“白发悲明镜”一句中“悲”直接点明情感，悲伤是因为白发，悲年华已逝，“青春换敝装”是说青春只换来了破裘，表明青春年华逝去，功业却无成，内心伤感。

“君从万里使，闻已到瓜州”是您又承当了远行万里的使命，听说现在已经到了瓜州。这是为好友出使西域顺利返回晋昌而感到欣慰。

16. CE

17. ①“付”是“交付”的意思，其实则包含着诗人对官场勾心斗角、尔虞我诈的“机心”极度的轻蔑与鄙视。官场的机变诡诈，诗人向来不屑，更何况此时已远离是非纷争。②“聊”字是“姑且”的意思，诗人被贬后所处的永州，民风淳朴敦厚，诗人生活在他们中间，仿佛走进了远古的伏羲时代，所以他说“聊适羲皇情”。“聊”字还反映出诗人的无奈心情，这种隐居般的生活并非诗人的真心追求，只是暂时自我安慰而已。

解析

16. 本题考查学生综合鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧的能力。

C.“表现了诗人孤独寂寥的心境”错，应是“景因情设，这眼前的景致正是诗人此时胸襟开阔舒坦的具象”。

E.“表面语调清新，实际流露出想要重新得到朝廷重用，实现自己远大政治抱负的心态”错，应是“语调清新，流露出想要退出倾轧不休的官场、隐居于世外的心态”。

故选 CE。

17. 本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

尾联“机心付当路，聊适羲皇情”意思是，把机变诡诈交给当权者，我暂且去体验伏羲时的民情。分析“付”“聊”二字的妙处，指出字义，结合诗句的意思，再分析字中包含的情感。

机心：机变诡诈之心。付：付予，交付。当路：担任重要官职，掌握政权。此处指当权的人。

“付”字包含着诗人对官场勾心斗角、尔虞我诈的“机心”极度的轻蔑与鄙视。

聊：姑且。适：往、去、到。羲皇情：伏羲时代的民情。羲皇即为传说中的古帝伏羲氏。地处南荒的永州，民风淳朴敦厚，诗人生活在他们中间，仿佛走进了远古的伏羲时代，所以说“聊适羲皇情”。而句中的“聊”字，又反映出诗人的无奈心情，这种隐居般的生活并非诗人的真心追求，只是暂时自我安慰而已。

18. B

19. ①“动”，燃起，暗指战争发生。“连”，连绵不断。这两句诗的意思是：烽火在沙漠深处燃起，连绵直到甘泉宫，照亮了甘泉宫上空的云层。②这两个词渲染了（烘托出）敌兵进犯时嚣张的气焰和战争的紧张气氛，突出战争的形势非常急迫。③这两诗的作用主要是为下文突出将士们所向无敌，奋勇拼杀的勇敢气魄做铺垫，从侧面写出了将士们英勇无畏，御敌戍边的英雄气概。

解析

18. 本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

B. “表现了匈奴阵容之强大、进攻之猛烈”错误，从“汉皇”“一战净妖氛”等可以看出，这里表现的应是汉军这方面的情况，而不是匈奴的情况。

故选 B。

19. 本题考查学生鉴赏诗歌炼字和炼句的能力。

（1）先解释该字在句中的含义，“烽火动沙漠”中“动”，是“燃起”之意，暗指战争发生。“连照甘泉云”中“连”是连绵不断之意。

然后展开联想把该字放入原句中描述景象，“烽火动沙漠，连照甘泉云”指烽火在沙漠深处燃起，连绵直到甘泉宫，照亮了甘泉宫上空的云层。

最后点出该字构成了怎样的意境或表达了怎样的情感,这两个词渲染了敌兵进犯时嚣张的气焰和战争的紧张气氛,形容敌人来势凶猛,军情紧急,突出战争的形势非常急迫。

(2) 这两句诗在诗歌的开头,作用可从引出下文,为下文做铺垫角度来分析。

这两诗的作用主要是为下文突出将士们所向无敌,奋勇拼杀的勇敢气魄做铺垫,从侧面写出了将士们英勇无畏,御敌戍边的英雄气概。

首联写沙漠中的烽火照到甘泉宫,形容敌人来势凶猛,军情紧急。颔联紧承前二句,形象地描写君王对敌情的态度,按剑而起,立即行动,召见将军,派兵出征。颈联正面描绘战斗场面:杀气冲天,鼓声陇底,字里行间都是刀光剑影。尾联写战争胜利结束,经过将士们纵横驰骋英勇杀敌,一举把敌人彻底消灭。所以开头这两诗的作用主要是为下文突出将士们所向无敌,奋勇拼杀的勇敢气魄做铺垫,从侧面写出了将士们英勇无畏,御敌戍边的英雄气概。

20. A

21. 本诗的颜色词有“黄”“白”。“黄”表明了季节是秋天,黄叶在夜雨的洗刷下颜色更加鲜明,“黄”表示树叶即将凋零,引起了诗人对自身的观照。“白”写出了诗人衰老之态,与“黄”相照应,流露了诗人内心的悲伤之情。

解析

20. 本题考查学生理解诗歌内容,赏析诗歌语言、形象以及技巧的能力。

A.“诗人真切地描绘出表弟穷苦的生活状态”错误,由诗歌标题“喜外弟卢纶见宿”可知,是表弟卢纶到家拜访,由此可知,首联描绘的是诗人自己穷苦的生活状态。

故选 A。

21. 本题考查学生鉴赏诗歌炼字的能力。

根据题干要求,首先要到诗歌中找到颜色的词语。如“黄”“白”。

然后结合这些颜色词修饰的对象分析表达的效果。“黄”修饰“叶”,“白”修饰“头发”;前一句是说树上黄叶在雨中纷纷飘零,叶黄而飘零,这是秋季,给人萧瑟之感,后一句诗人由雨中黄叶想到自己,意思是犹如灯下白发老人的命运,“白”展现诗人衰老之态,“黄”言“叶之即将凋零”,“白”言“人已老去”,两个颜色词凸显人物内心的伤感之情。

