

《醉翁亭记》作业设计

一、基础训练（33 分）

1、《醉翁亭记》选自_____，欧阳修（1007 年-1072 年），字永叔，号_____，自号_____，_____（朝代）政治家、文学家。唐宋八大家是唐宋时期八大散文家得合称，即唐代得韩愈，_____，宋代的_____、苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、曾巩。（6 分）

2、解释下列加点的词。（15 分）

- （1）蔚然而深秀者（_____）
- （2）山行六七里（_____）
- （3）翼然临于泉上（_____）
- （4）醉翁之意不在酒（_____）
- （5）日出而林霏开（_____）
- （6）云归而岩穴暝（_____）
- （7）野芳发而幽香（_____）
- （8）伛偻提携（_____）
- （9）泉香而酒洌（_____）
- （10）山肴野蔌（_____）
- （11）杂然而前陈者（_____）
- （12）非丝非竹（_____）
- （13）苍颜白发（_____）
- （14）树林阴翳（_____）
- （15）而不知太守之乐其乐也（_____）

5. 将下列句子翻译成现代汉语。（12 分）

（1）峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

（2）若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

（3）苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

（4）人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

三、对比阅读（16 分）

【甲】①环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰“醉翁”也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

②若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

③至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

④已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

（节选自

欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间，乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。夫宣上恩德，以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

（节选自欧阳修《丰乐亭记》）

[注]掇：（duō）拾取，采取。

1. 文中画线句节奏划分正确的一项是（ ）（3分）

- A. 掇幽芳而荫乔木/风霜冰雪/刻露清秀/四时之景/无不可爱。
- B. 掇幽芳而荫/乔木风霜冰雪/刻露清秀/四时之景/无不可爱。
- C. 掇幽芳而荫乔木/风霜冰雪刻露/清秀四时之/景无不可爱。
- D. 掇幽芳而荫/乔木风霜冰雪/刻露清秀四时之/景无不可爱。

2. 解释下列句中加点的词。（4分）

- （1）佳木秀而繁阴 （ ） （2）得之心而寓之酒也 （ ）
- （3）既得斯泉于山谷之间 （ ） （4）遂书以名其亭焉 （ ）

3. 下列对甲、乙两文的理解和分析，错误的一项是（ ）（3分）

- A. 甲文第③段一共为我们展现了四幅其乐融融的画面，依次为“滁人游”“太守宴”、“众宾欢”和“太守醉”。
- B. 甲乙两文旨趣相同，都表现了作者与民同乐的政治理想
- C. 乙文中，作者取亭名为“丰乐亭”，是因为“乐其岁物之丰成，安此丰年之乐”。
- D. 甲乙两文都善于抓住景物的特征来描写，语句凝练，笔墨传神。且两文都多用对偶句，句式变化，错落有致

3. 翻译下列句子。（6分）

（1）醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。

（2）乃日与滁人仰而望山，俯而听泉。