

贾思伯，字士休，齐郡益都人也。世父元寿，高祖时中书侍郎，有学行，见称于时。思伯释褐奉朝请，太子步兵校尉、中书舍人，转中书侍郎。颇为高祖所知，常从征伐。

及世宗即位，以侍从之勤，转辅国将军。任城王澄之围钟离也，以思伯持节为其军司。及澄失利，思伯为后殿。澄以思伯儒者，谓之必死焉。及至，大喜，曰：“仁者必有勇，常谓虚谈，今于军司见之矣。”思伯托以失道，不伐其功，时论称其长者。后为河内太守，不拜。寻除鸿胪少卿，以母忧免。服阕，征为荥阳太守，有政绩，因迁征虏将军、南青州刺史。初，思伯与弟思同师事北海阴凤授业，无资酬之，凤遂质其衣物。及思伯之部，送缣百匹遗凤，因具车马迎之，凤惭不往。时人称叹焉。寻以父忧免。后除征虏将军、光禄少卿，仍拜左将军、兖州刺史。

肃宗时，征为给事黄门侍郎。因请拜扫，还乡里。未拜，以风闻免。寻除右将军、凉州刺史。思伯以州边远，不乐外出，辞以男女未婚。灵太后不许，舍人徐纥言之，得改授太尉长史。又除安东将军、廷尉卿。思伯自以儒素为业，不好法律，希言事。俄转卫尉卿。

于时议建明堂，多有同异。思伯上议曰：“……五室之理，谓为可按。其方圆高方自依时量戴氏九室之言蔡子庙学之议子干灵台之说裴逸一屋之论及诸家纷纭并无取焉”学者善其议。

又迁太常卿，兼度支尚书，转正都官。时太保崔光疾甚，表荐思伯为侍讲，中书舍人冯元兴为侍读。思伯遂入授肃宗《杜氏春秋》。思伯少虽明经，从官废业，至是更延儒生夜讲昼授。性谦和，倾身礼士，虽在街途，停车下马，接诱恂恂，曾无倦色。客有谓思伯曰：“公今贵重，宁能不骄？”思伯曰：“衰至便骄，何常之有？”当世以为雅谈。为元义所宠，论者讥其趣势。孝昌元年卒。赠镇东将军、青州刺史，又赠尚书右仆射，谥曰文贞。

（节选自《魏书·卷七十二·列传第六十》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）

- A. 其方圆/高方自依时/量戴氏九室之言/蔡子庙学之议/子干灵台之说/裴逸一屋之论及诸家/纷纭并无取焉/
- B. 其方圆高方/自依时量/戴氏九室之言/蔡子庙学之议/子干灵台之说/裴逸一屋之论/及诸家纷纭/并无取焉/
- C. 其方圆高/方自依时量/戴氏九室之言/蔡子庙学之议/子干灵台之说/裴逸一屋之论及/诸家纷纭/并无取焉/
- D. 其方圆高方/自依时量戴氏九室之/言蔡子庙学之/议子干灵台之/说裴逸一屋之/论及诸家纷纭/并无取焉/

11. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 释褐：旧制，新进士必在太学行释褐礼，脱去布衣而换穿官服。后用来比喻做官或进士的及第授官。

B. 持节：节指旄节，也叫符节，以竹为竿，上缀以旄牛尾，是使者所持的信物，古代使臣奉命出行，执符节以为凭证，故称出使为“持节”。

C. 服阕：古代守丧期满除去丧服，谓之服阕。子为父、父为长子、妻妾为夫、未嫁的女子为父都要服丧三年。

D. 赠：这里是指皇帝为非正常死亡的官员加封官爵。

12. 下列对原文的分析概括不正确的一项是（ ）（3分）

A. 贾思伯久经沙场。他经常跟随高祖征战讨伐。他曾经跟随任城王元澄进攻钟离，作战失利，奉命殿后且出色完成任务，从而改变了元澄对儒士的看法。

B. 贾思伯不计前嫌，尊敬师长。他曾与弟弟一起师从阴凤。因无钱交纳学费，衣物被阴凤作为抵押品。贾思伯在南青州任上送给阴凤礼物，并派马车迎接他。

C. 贾思伯曾经仕途不顺。被征为给事黄门侍郎，还未拜官上任，就因为传闻而被弹劾免职。拒任凉州刺史却不被允许，幸亏徐纥从中说话，才得以改任。

D. 贾思伯勤勉好学，礼贤下士。他少年时既明习经典，做官后仍勤奋钻研。任侍讲时延请儒士夜读日授。他在街头碰到读书人，就停车下马，认真交谈。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

①思伯托以失道，不伐其功，时论称其长者。（4分）

②“公今贵重，宁能不骄？”思伯曰：“衰至便骄，何常之有？”（4分）

③计未定，求人可使报秦者，未得。（《廉颇蔺相如列传》）（2分）

10. B

“方圆高方”这是一个短语，中间不能断开，排除 A、C；“戴氏九室之言”中间不能分开，排除 D，选择 B。

11. D

“非正常死亡”错误，过于绝对化。

12. D

“做官后仍勤奋钻研”错误，原文“从官废业”。所以选 D。

13. ①思伯借口迷失了道路，不夸耀自己的功劳，当时舆论称赞他是个有德行的人。

②“先生现在已显贵位重，难道能不骄傲？”思伯说：“快要走下坡路才骄傲，哪有什么永恒(或常规)不变的事？”

（第①句关键词：托，借口；失道，迷路；伐，夸耀；长者，有德行的人。第②句关键词：宁，怎么，难道；衰，衰退，走下坡路；常，永恒、常规；宾语前置句。）

参考译文

贾思伯，字士休，齐郡益都(今属山东省青州市)人。他的伯父贾元寿，是高祖时的中书

侍郎，有学问和德行，被当时人所称颂。思伯由奉朝请入仕，任太子步兵校尉、中书舍人，调任中书侍郎。很受高祖的赏识，经常跟随皇上征战讨伐。

等到世宗即位后，因为侍从的勤劳，改任辅国将军。任城王元澄进攻钟离时，让思伯持节当他的军司。等到元澄作战失败，贾思伯带领军队在后面护卫。元澄认为思伯是个儒士，认为他必死无疑。等赶回会师后，大喜，说：“仁义的人必定勇敢，我常认为是空谈，今天在军司身上却真的看到了。”思伯借口迷失了道路，不夸耀自己的功劳，当时舆论称赞他是个有德行的人。后来担任河内太守，不就任。不久任鸿胪少卿，因为为母亲守丧而免官。服丧期满后，起用他为荥阳太守，有政绩，于是升迁为征虏将军、南青州刺史。当初，思伯与弟弟思同师从北海人阴凤学习，无钱交纳拜师的费用，阴凤就抵押了他俩的衣物。等到思伯去南青州上任后，送上一百匹缣赠给阴凤，派车马接阴凤来，阴凤惭愧不前往。当时人们很称道感叹这件事。不久因为父亲服丧而免官。后来授予征虏将军、光禄少卿，接着任命为左将军、兖州刺史。

肃宗在位期间，征用他为给事黄门侍郎。于是请求拜祭父母并给他们扫墓，回到了家乡。还未上任，就因传闻被弹劾而免职。不久授予右将军、凉州刺史。思伯嫌凉州偏远，不乐意外出就任，于是以儿女未婚嫁为理由来推辞。灵太后不允许，经舍人徐紇从中说话，得以改授太尉长史。又授予安东将军、廷尉卿。思伯认为自己是名儒士，不喜欢法律，因此很少议论具体事务。不久调任卫尉卿。

当时讨论兴建明堂，观点多有不同。思伯上书论述道：“……五室的道理，认为是能够成立的。它们的方圆和高宽，自可依时代不同而酌情计算度量。戴氏的九室之说，蔡氏的太庙官论点，子干的灵台之论，裴逸的一屋观点，以及诸家的纷纭杂说，一概不可取。”学者们同意他的说法。

又升任太常卿，兼任度支尚书，转为正都官。当时太保崔光病危，上表推荐思伯为侍讲，中书舍人冯元兴为侍读。思伯于是进宫给肃宗讲授《杜氏春秋》。思伯少年虽然明习经典，后来做官荒废了学业，到这时又延请一些儒士夜读日授。他性情谦和，礼贤下士，即使在街头，也要停车下马，接待交谈很认真投入，毫无倦色。有来客对思伯说：“先生现在已显贵位重，难道能不骄傲？”思伯说：“快要走下坡路才骄傲，哪有什么永恒(或常规)不变的事？”当时的人们把此话作为雅谈。被元义所宠信，舆论讽刺他趋炎附势。孝昌元年去世。追赠为镇东将军、青州刺史，又追赠为尚书右仆射，谥号为文贞。

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 庄子在《逍遥游》一文中说明宋荣子已经看清内外荣辱的界限的句子是“_____，_____”。

(2) 《虞美人》一词中，含蓄地表现出李煜对人生绝望的句子是“_____？_____”

(3) 在《岳阳楼记》中，范仲淹赞美朋友滕子京贬谪到巴陵郡一年来政绩的名句是“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

17. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（ ）（3分）

①“一带一路”的提出虽然到现在只有短短的4年时光，但它将为中国和世界的发展史上记下浓墨重彩的一笔。

②为将事故的危害减到最小，本县领导应对迅速，连夜乘车赶往出事点，下车伊始便认真查看具体情况，指挥调度，赢得了群众和媒体的普遍好评。

③古往今来，写乡愁离愁的诗句罄竹难书，为什么余光中的诗句写进课本，写进人们心中，历久弥新，引起两岸中国人广泛的共鸣呢？

④魏其侯窦婴和太仆灌夫，失权赋闲之后互援互助，虽然夹杂着意气用事的成分，但更多的是相濡以沫的精神。

⑤在“互联网+”时代，社会快速发展，“创客”辈出，越是在这种时候，我们越要登高自卑，脚踏实地。

⑥随着“国学热”的升温，文言文阅读图书销售表现抢眼，但图书水平参差不齐，有的译作更是言不及义，令人震惊。

- A. ②③⑥ B. ①④⑥ C. ①④⑤ D. ②③⑤

18. 下列各项中，没有语病的一项是（ ）（3分）

A. 2015年3月1日正式实施了《湖北省全民阅读促进办法》，是我国首部关于全民阅读的地方政府规章，普通人的阅读权益因此获得了法律保障。

B. 近年来，生态保护意识渐入人心，所以当社会经济发展与林地保护管理发生冲突时，一些地方在权衡之后往往会选择前者。

C. 2014年底，我国探月工程三期“再入返回飞行”试验获得成功，确保嫦娥五号任务顺利实施和探月工程持续推进奠定坚实基础。

D. 对血液和血液制品进行严格的艾滋病病毒抗体检测，确保用血安全，是防止艾滋病通过采血与供血途径传播的关键措施。

19. 下列各句中，用语得体的一项是（ ）（3分）

A. 同学们，像刘老师这样快要退休的老师仍在为培养我们而略尽绵薄，难道我们可以对学习不负责任？

B. 学生会经过调查研究，写出了《我校食堂服务质量调查报告》，文中提出了改进意见，并且责成学校领导研究落实。

C. 十年前我们萍水相逢，你赠送给我的这张玉照十分珍贵，我一直把它带在身边。

D. 一位妇女病愈出院，向主治医生连连道谢，医生赶忙回答：“不用谢，不用谢，您的光临是我们的荣幸，您的康复是我们的责任。”

16. （1）定乎内外之分，辩乎荣辱之境。

（2）春花秋月何时了？往事知多少。

（3）政通人和，百废具兴。

17. A

【解析】试题分析：本题考查成语意思和用法的辨析。首先把握成语的意思，然后结合语境辨析正误。①句“浓墨重彩”，指用浓重的墨汁和颜色来描绘，形容着力描写。②句“下车伊始”，望文生义，旧时指官吏初到任所，现指刚到一个新地点或新工作岗位。③句“罄竹难书”，指把竹子用完了都写不完，比喻事实（多指罪恶）很多，难以说完，用于贬义。此

处应为“不胜枚举”。④句“相濡以沫”，比喻一同在困难的处境里，用微薄的力量互相帮助。⑤句“登高自卑”，指登山要从低处开始，比喻做事要扎扎实实，循序渐进。⑥句“言不及义”，指只说些无聊的话，不涉及正经道理。语境为译作水平低，属于望文生义。

18. D

【解析】A项中，谓语动词“是”缺少主语，将“实施了”改为“实施的”还原主语即可。B项中“选择前者”与前文“生态保护意识渐入人心”矛盾，不合逻辑。C项句式杂糅，“确保”和“为……奠定坚实基础”两种句式杂糅。

19. C

【解析】A“略尽绵薄”谦敬失当；B“责成”一词忽视身份，不得体；D“光临”一词忽视了场合与对象。

王涣字稚子广汉郾人也父顺安定太守涣少好侠尚气力，数通剽轻少年。晚而改节敦儒学习《尚书》读律令略举大义为太守陈宠功曹，当职割断，不避豪右。宠风声大行，入为大司农。和帝问曰：“在郡何以为理？”宠顿首谢曰：“臣任功曹王涣以简贤选能，主簿鐔显拾遗补阙，臣奉宣诏书而已。”帝大悦，涣由此显名。州举茂才，除温令。县多奸滑，积为人患。涣以方略讨击，悉诛之。境内清夷，商人露宿于道。其有放牛者，辄云以属稚子，终无侵犯。在温三年，迁兖州刺史，绳正部郡，风威大行。后坐考妖言不实论。岁余，征拜侍御史。永元十五年，从驾南巡，还为洛阳令。以平正居身，得宽猛之宜。其冤嫌久讼，历政所不断，法理所难平者，莫不曲尽情诈，压塞群疑。又能以谲数发擿奸伏。京师称叹，以为涣有神算。元兴元年，病卒。百姓市道莫不咨嗟。男女老壮皆相与赋敛，致奠醊以千数。涣丧西归，

道经弘农，民庶皆设盘案于路。吏问其故，咸言平常持米到洛，为卒司所钞，恒亡其半。自王君在事，不见侵枉，故来报恩。其政化怀物如此。民思其德，为立祠安阳亭西，每食辄弦歌而荐之。延熹中，桓帝事黄老道，悉毁诸房祀，唯特诏密县存故太傅卓茂庙，洛阳留王涣祠焉。自涣卒后，连诏三公特选洛阳令，皆不称职。永和中，以剧令勃海任峻补之。峻擢用文武吏，皆尽其能，纠剔奸盗，不得旋踵。一岁断狱，不过数十，威风猛于涣，而文理不及之。峻字叔高，终于太山太守。

（选自《后汉书·王涣列传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 王涣字稚子/广汉鄆人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义/
- B. 王涣字稚子/广汉鄆人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学/习《尚书》/读律令/略举大义/
- C. 王涣字稚子/广汉鄆人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节敦/儒学习《尚书》/读律令/略举大义/
- D. 王涣字稚子/广汉鄆人也/父顺/安定太守/涣少/好侠尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学/习《尚书》/读律令/略举大义/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 豪右，指旧时的富豪家族、世家大户；汉代以右为尊，所以习惯上称为“豪右”。

B. 顿首，即以头叩地而拜，是古代交际礼仪；又常常用于书信、奏表中作为敬辞。

C. 茂才，即秀才，东汉时为避光武帝刘秀名讳，改为茂才，后世有时也沿用此名。

D. 京师是古代京城的通称，现代则称为首都：“京”“师”单用，旧时均可指国都。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A. 王涣初入仕途，才干受到赏识。他在太守陈宠手下担任功曹，遇事敢于决断；陈入朝为大司农，回答皇上询问时褒奖他善于简贤选能，王由此得以显赫。

B. 王涣扫除积弊，境内风清气正。他担任温县县令，以谋略清平，商人露宿于道；升任兖州刺史后，又依法整肃下属部门，极有声威。

C. 王涣办案严谨，治事宽猛相济。他对于疑难案件以及法理难平者，探寻本来面目，尽力还以公正；又能够揭发奸隐之事，深受外界称叹，被誉为神算。

D. 王涣政绩卓著，后任难以比肩。他死于洛阳令任上，皇上下令特选其继任者，均不称职；后来选用任俊，任充分发挥文武属吏才干，仍然忙得无法分身。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

（1）民思其德，为立祠安阳亭西，每食辄弦歌而荐之。

（2）一岁断狱，不过数十，威风猛于涣，而文理不及之。

10. B

11. D

12. D

13. (1) 百姓思念王涣恩德，在安阳亭西为他建造祠堂，每到进食时就奏乐歌咏而祭祀他。

(2) 一年间的断案，不过几十件，声威超过王涣，而在条理方面比不上他。

王涣字稚子，是广汉郪县人。年少时喜好行侠仗义，打抱不平，崇尚力气和武艺，与强悍轻捷的少年交往频繁。后来才改变了自己的志向，钻研儒学，学习《尚书》，研读律令，大体明白了这些书典的主要旨义。他担任郡太守陈宠的功曹后，对自己的职责认真负责，敢于决断，即使对豪强大户也决不留情。陈宠因而名声大震，被提升到朝中任大司农。汉和帝问他：“你在郡中是用什么办法治理政务的？”陈宠叩头回答说：“臣任用功曹王涣，让他选拔有才能的人处理各种事物；又让主簿显弥补充纠正有漏洞的地方，我不过是奉命宣读皇上您的诏书罢了。”和帝十分高兴。王涣从此后开始知名。州里举荐王涣为茂才，并让他做温县县令。温县境内有很多奸猾之徒胡作非为，长期以来成了当地人的大患。王涣采取策略加以讨伐打击，把他们全都杀了。县境内安定太平，有的商人就在外面停宿。其中有放牛的人，都说自己是王涣的属下，始终没有人敢侵犯。王涣担任了三年温县县令后，升为兖州刺史，他严格地纠察鄆州所属郡县，声名大震。后来由于考核妖言不实而被定罪免官。一年多后，又被征召任命为侍御史。永元十五年。王涣随从皇帝南巡，返回后被任命为洛阳县令。他严格要求自己，办事清平公正，处理案件也宽严得当。其中那些含有冤情，长期告状，而历届官府所不能判决、按法律情理难以彰明、人们难以信服的案件，王涣无不弄清真伪，清除大家的疑点。同时他还用巧妙的办法，多次揭发和暴露隐密的坏人坏事。京城的人都称颂叹服他，认为王涣有神仙一样的智慧和妙算。元兴元年，王涣病死。百姓在市中和路上没有不叹息的。

男女老少都共同集资，前去祭奠酿酒，多达数千人。王涣的灵柩向西运回家乡，路过弘农县，老百姓都在路旁摆设盘、碗加以祭奠。官吏问这样做的缘故，老百姓全都说平常带米到洛阳，被士卒衙门所盘剥，经常要损失一半，自从王涣任洛阳县令，不再有官吏掠夺侵扰的事情了，所以来祭奠以报答他的恩情。王涣的政治教化令人怀念感激达到这样的地步。人民思念王涣的恩德，在安阳亭西边为他建立一座祠堂，每餐都要伴着礼乐献上祭品。

16. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《孟子·鱼我所欲也》中说，虽然一点食物即可关乎生死，但若“_____”，饥饿的路人也不会接受；若“_____”，即便是乞丐也会拒绝。

（2）白居易的《琵琶行》中“_____，_____”两句写昔日的琵琶女身价很高，引来了众多纨绔子弟的追捧。

（3）苏轼《赤壁赋》中描写明月初升的句子是“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

阅读下面的文字，完成17~19题。

戏曲既需要传承也需要创新，这是业内的基本共识。然而，近年来由于一些创新尝试未收到理想效果，有人就将创新和继承对立起来，认为戏曲不必创新。尤其是昆曲等戏曲艺术进入世界非物质文化遗产名录之后，创新在某些人那里几乎成了贬义词。（_____）。随着时代的发展变化，戏曲艺术不断被赋予新的内涵。如果一直固守原有形态，只强调复制和模仿，戏曲恐怕早在数百年前就_____了。突破前人、大胆创新，这是各个时代取得伟大成就

的艺术家的共性。诚如某戏剧评论家所言，没有一位_____的京剧名伶是靠模仿或重复而成就自己的。京剧大师梅兰芳，以坚定的信念和博大的胸怀为京剧改革作出巨大贡献。他眼界开阔，_____，除唱腔、表演技巧之外，还从化妆、灯光、服装、舞蹈、剧目创作等多个方面进行了大量的探索，可谓“剧剧有创新，剧剧有新腔”。尚小云、荀慧生、于连泉等人，也是因为具有超越前人的理想和切实的努力，不满足于停留在雷池之内_____，能够在强大的保守情绪的笼罩下突破藩篱，从而成为新流派的创始人。当然，戏曲的创新必须以传承为基础，是传承中的创新，而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够被大多数观众接受的创新之路来。

17. 下列在中文括号内补写的豫剧，最恰当的一项是（3分）

- A. 当代戏曲的发展，被创新精神的缺失所制约
- B. 当代戏曲的发展，因创新精神的缺失而被制约
- C. 创新精神的缺失，制约了当代戏曲的发展
- D. 创新精神的缺失，对当代戏曲发展起了制约作用

18. 一次填入文中横线上的成语，全都恰当的一项是（3分）

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 寿终正寝 | 名噪一时 | 兼容并蓄 | 照猫画虎 |
| B. 无疾而终 | 名垂青史 | 兼容并蓄 | 按图索骥 |
| C. 寿终正寝 | 名垂青史 | 博采众长 | 照猫画虎 |
| D. 无疾而终 | 名噪一时 | 博采众长 | 按图索骥 |

19. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够都被大多数观众接受的创新之路来。

B. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样才能探索出一条能够都被大多数观众接受的创新之路来。

C. 而不是令人眼花缭乱甚至任性妄为的创新，才能探索出一条能够都被大多数观众接受的创新之路来。

D. 而不是眼花缭乱甚至任性妄为的创新，这样我们才能探索出一条能够都被大多数观众接受的创新之路来。

16. (1) 呼尔而与之 蹴尔而与之

(2) 五陵年少争缠头 一曲红绡不知数

(3) 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间

三、语言文字运用

17. C

18. C

19. B