

人教版高中语文必修五第一单元试题

一、基础知识 18

1. 下列词语中加点的字，注音有误的一项是()

- A. 尴(gān)尬 朴(pō)刀 怨怅(zhàng) 呱呱(gū)坠地
B. 干系(xì) 讥诮(qiào) 絮聒(guō) 心广体胖(pán)
C. 赍(jī)发 迢迢(yīlǐ) 辖制(xiá) 物阜(fù)民安
D. 茶峒(dòng) 怂(sǒng)恿 嗔(chēn)怒 不胫(jīng)而走

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- A. 战战兢兢 滑稽可笑 听信谗言 分庭抗礼
B. 哀声叹气 沽名钓誉 噩梦连连 推心置腹
C. 没精打采 通宵做梦 安然无恙 哄堂大笑
D. 立竿见影 性情孤癖 心神不定 周济穷人

3. 依次填入下列各句横线上的词语最恰当的一组是()

- ①既然政府还没有发出_____，允许做这种事，那就做不得。
②为了避免我们的谈话被人家误解，_____闹出什么乱子起见，我得把我们的谈话内容报告校长。
③契诃夫生活在俄国农奴制崩溃和无产阶级革命_____兴起的时期。
④这人总想把自己_____在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世。

- A. 通知 以至 逐步 装 B. 通知 以致 逐渐 装
C. 通告 以至 逐步 包 D. 通告 以致 逐渐 包

4. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 司机张师傅冒着生命危险解救乘客的事迹，一经新闻媒体报道，就被传得满城风雨，感动了无数市民。
B. 今年春节期间，镇里举行了一场别无二致的茶话会，向返乡过节的流动党员们通报了本镇一年来经济发展的喜人形势。
C. 这些“环保老人”利用晨练的机会，将游客丢弃在景点的垃圾信手拈来，集中带到山下，分类处理。
D. “生命的价值在于厚度而不在于长度，在于奉献而不在于获取……”院士的一番话入木三分，让我们深受教育。

5. 下列各句中，没有语病的一句是()

- A. 为了使这项住房政策真正受惠于低收入家庭，香港政府制定了非常严格的申请程序，一旦发现诈骗，处罚极其严厉。
B. 报告指出，中国及印度的一些跨国公司眼下正不遗余力地开拓国际市场，新加坡、俄罗斯等则紧随其后，国际市场的竞争格局在发生变化。

C. 10 月份以来, 江东村家家户户房前屋后银杏树叶飘舞, 满地金黄, 吸引了来自全国各地慕名而至的游客。

D. 纪念馆分序厅、抗倭、抗英、抗法、抗日、尾厅等六部分组成, 充分显示了中华儿女不畏强暴、自强不息的民族精神。

6. 下列有关文学常识的表述错误的一项是 ()

A. 《林教头风雪山神庙》选自《水浒》, 作者施耐庵, 元末明初小说家, 其作品《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇章回体小说。

B. 沈从文, 现代小说家。其作品熔生动丰富的社会风俗画和优美清新的风情风景画于一炉, 展示人性的粗犷强悍, 民俗的淳厚善良, 充溢着浓郁的乡土气息和返璞归真的牧歌情调。长篇小说《边城》是其代表作。

C. 契诃夫是 19 世纪后期俄国著名的批判现实主义作家, 以短篇小说和戏剧著称于世。与美国的欧·亨利、法国的巴尔扎克并称为“世界三大短篇小说家”。

D. 契诃夫的代表作《变色龙》《装在套子里的人》, 前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词; 后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

二、阅读理解

(一) 阅读下面的文字, 完成 7~10 题。(34 分)

最使瑞宣痛快的是钱老人并没完全失去记忆与思想能力, 而变为残废。钱老人的神志逐渐清爽, 在他看, 便是残暴的日本人没有能力治服一位诗人的证明。他切盼能听到钱先生述说被捕受刑的经过, 而详细的记载下来。

可是, 钱老人的嘴很严。他是绝对不会把被捕以后的事说给第二个人的。他越清醒, 便越小心; 每每在他睡醒以后, 他要问: “我没说梦话吧?” 在清醒的时候, 他闭口不谈被捕的事。瑞宣用尽了方法, 往外诱老人的话, 可老人一听到快要接触到被捕与受刑的话, 他的脸马上发白, 眼中也发出一种光, 象老鼠被猫儿堵住了的时候那种惧怕的, 无可奈何的光。一看到这种神气, 瑞宣就十分惭愧。可是, 惭愧并没能完全胜过他的好奇。

事情的本身是太奇——被日本宪兵捕去, 而还能活着出来, 太奇怪了! 况且, 钱老人为什么这样的不肯说狱中那一段事实呢?

慢慢的, 他测悟出来: 日本人, 当放了老人的时候, 一定强迫他起下誓, 不准把狱中的情形告诉给第二个人。假若这猜得不错, 以老人的诚实, 必定不肯拿起誓当作白玩。可是, 从另一方面看, 老人的通达是不亚于他的诚实的, 为什么一定要遵守被迫起下的誓言呢? 再一想, 瑞宣不由的便想到老人的将来: 老人是被日本人打怕了, 从此就这么一声不响的活下去呢? 还是被打得会懂得了什么叫做仇恨, 而想报复呢?

对钱太太与钱大少爷的死, 老人一来二去的都知道了。在他的梦中, 他哭过, 哭他的妻和子。醒着的时候, 他没有落一个泪。他只咬着那未落净的牙, 腮上的陷坑儿往里一嘬一嘬的动。老人很喜欢听战事的消息, 瑞宣是当然的报道者。这也使瑞宣很为难。他愿意把刚刚听来的消息, 与他自己的意见, 说给老人听。可是, 只要消息不十分好, 老人便不说什么, 而又定着眼楞起来。他好象有什么极应保守秘密的大计划, 必须越少说话越好的锁在心里。瑞宣很为难, 因为他不会撒谎, 不会造假消息, 而又不愿教老人时时的不高兴。他只能在不完全欺骗中, 设法夸大那些好消息, 以便使好坏平衡, 而减少一些老人的苦痛。

虽然钱诗人有了那么多的改变, 并且时时使瑞宣为难, 可是瑞宣仍然天天来看他, 伺候他, 陪着他说话儿。伺候钱诗人差不多成了瑞宣的一种含有宗教性的服务。瑞宣猜不透老先生的心里。老人是

完全忘了以前的事呢?还是假装的忘记,以便不露痕迹的去报仇呢?真的,钱先生已经变成了一个谜!瑞宣当初之所以敬爱钱先生,就是因为老人的诚实,爽直,坦白,真有些诗人的气味。

金三爷来的次数少一些了.可每逢他来到,钱老人便特别的高兴。这使瑞宣几乎要有点嫉妒了。瑞宣晓得往日全三爷在钱老人的眼中,只是个还不坏的亲友,而不是怎样了不起的人物。

当金三爷也来看病人的时候,瑞宣很注意的听两位老人都说些什么,以便猜出钱老人特别喜欢金三爷的理由。在庆祝保定陷落的第二天,瑞宣在钱家遇到了金三爷。钱诗人带着满身的伤,更容易感觉到天气的变化;他的浑身都酸疼.一见金三爷进来,他便说:“天气要变呀,风多么凉啊!”

“凉吗?我还出汗呢!”金三爷的脑门上挂着不少很大的汗珠。从怀里摸出块象小包袱似的手绢把自己的秃脑袋用力的擦了一番。好大一会儿,他才问亲家:“好点吧?”

钱老人,似乎是故意求怜的,把身子蜷起来。声音也很可怜的,他说:“好了点!今天可又疼得厉害!要变天!”

金三爷捏了捏红鼻头,声如洪钟似的:“也许要变天!一边养,一边也得忍!忍着疼,慢慢的就不疼了!”

瑞宣看出来,钱诗人是崇拜金三爷了。为什么呢?他猜不出。

金三爷走后,钱老人对瑞宣说:“在这年月,有金三爷的身体比有咱们这一肚子书强得太多了!三个读书的也比不上一个能打仗的!”

瑞宣明白了.原来老人羡慕金三爷的身体。为什么?老人要报仇!想到这儿,他不转眼珠的看着钱先生,看了足有两三分钟。是的,他看明白了:老人不但在模样上变了,他的整个的人也都变了。谁能想到不肯损伤一个蚂蚁的诗人,会羡慕起来,甚至是崇拜起来,武力与身体呢?看着老人陷下去的腮,与还有时候带出痴呆的眼神,瑞宣不敢保证老先生能够完全康复,去执行报仇的计划。可是,只要老人有这么个报仇的心思,也就够可敬的了。他觉得老人与中国一样的可敬.一个生活与趣味全都是田园诗样的钱先生现在居然不考虑一切,而只盼身体健壮,好去报仇,他没法不敬重老人的胆气。老人似乎不考虑什么来得及与来不及,而想一下子由饮酒栽花的隐士变成敢流血的战士。难道在国快亡了的时候,有血性的人不都应当如此么? (节选自老舍《四世同堂》)

7. 画线的第三段在文章中有什么作用? (6分)

8、小说反复强调钱老人坚持不愿将自己被捕入狱以后的事情告诉别人的用意是什么?请具体说明。

(8分)

9、文中的钱老人是一个什么样的人?请结合文章内容简要分析。(10分)

10、文中说“伺候钱诗人差不多成了瑞宣的一种含有宗教性的服务”,结合全文探究这句话的含意。(10分)

(二)阅读下面的文字,完成7~10题。(34分)

永远的门

江南古镇,八九户人家的小院中,有两户是一人独居——单身汉郑若奎和老姑娘潘雪娥。郑若奎就住在潘雪娥隔壁。

“你早。”他向她致意。

“出去啊?”她回话,随即擦身而过。

多少次了,只要有人幸运地看到他和她在院子里相遇,听到的总是这么几句。这种简单的缺乏温情的重复,真使邻居们泄气。

潘雪娥大概过了四十吧。衣饰虽时髦又很素雅。郑若奎是一家电影院的美工,据说是一个缺乏天才的工作负责而又拘谨的画师。头发乱蓬蓬的,只有那双眼睛大大的,烁着年轻的光,烁着他的渴望。回家的时候,他常常带回来一束鲜花,玫瑰、蔷薇、海棠、腊梅,四季不断。

他没有串门的习惯,经常久久地呆在屋内。有时他也到井边,洗衣服,洗碗。洗那只透明的蓝色高脚花瓶。洗罢花瓶,他总是斟上明净的井水,噙着嘴,极小心地捧回屋子里。

同院的邻居们,曾经那么热切地盼望着,他捧回来的鲜花,能够有一天在他的隔壁——潘雪娥的房里出现。当然,这个奇迹就从来没有出现过。

于是,人们自然对郑若奎产生深深的遗憾和绵绵的同情。

秋季的一个微雨的傍晚,有消息传来:郑若奎在单位的工作室作画时,心脏跳搏异常,猝然倒地,刚送进医院,就永远地睡去了。——

那位潘雪娥没有哭。眼睛委实是红红的。

花圈。一只又一只。那只大大的缀满各式鲜花的没有挽联的花圈,是她献给他的。

这个普通的院子里,一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉,真是莫大的缺憾。

没几天,潘雪娥搬走了。走得匆忙又唐突。

人们在整理画师遗物的时候,不得不表示惊讶了。打开锁着的房门,他的屋子里尽管到处灰蒙蒙的,但那只花瓶却像不久前被人擦拭过似的,明晃晃,蓝晶晶。并且,那瓶里的一束白菊花,没有枯萎。当搬开那只老式花竹书架的时候,在场者的眼睛都瞪圆了。门!墙上分明有一扇紫红色的精巧的门,门拉手是黄铜的。人们的心悬了起来又沉了下去。原来如此!

邻居们闹闹嚷嚷起来。几天前对这位单身汉的哀情和敬意,顿时化为乌有,变成了一种不能言状的甚至不能言明的愤懑。

不过,当有人伸手想去拉开这扇门的时候,“哇”地喊出声来——黄铜拉手是平面的,门和门框平滑如壁。一扇画在墙上的门!

11、下面对这篇小说的赏析,不恰当的两项是() (6)

A. 作品的标题“永远的门”:“门”,既指画在墙上的那扇门,也可理解为人们的心灵之门:“永远”,既表现了作品的悲剧性——两位主人公最终被隔绝开来,也可理解为作者的深意所在——改造国民思想需要一个漫长的过程。

B. 作品的现实意义在于:我们这个古老的民族,在日渐走向现代化的今天,国民的封建意识依然存在,“尊重每一个个体”还没有最终实现,而一些“无恶意的侵犯”还在相当多的领域里产生着作用——不仅仅是爱情。

C. 作品中的两位主人公,一位是普通的花店花员,一位是“缺乏才华”的影院美工。作者之所以做这样的设计,意在表明地位卑微者也有爱的权利。通过与院内人们的对比,表现了作者关怀小人物命运的创作观。

D. 一只透明的蓝色花瓶,在作品中反复出现多次,与沉闷、凝滞的冷漠情调形成很大反差,它既象征着主人公纯洁、高尚的情感,也包孕了两个孤寂的人企望相通的微妙心意。

E. 一位文艺评论家说:“在一部戏剧中,如果我们看到第一幕的墙上挂着一支枪,就一定会在后面的剧情中听到这支枪响。”《永远的门》中,画师屋内那只老式的花竹书架便是这样一支“枪”。

F. 作者最后写人们为画师整理遗物时,发现那花瓶被人擦拭过,瓶中的菊花依然盛开。我们从作品中不难得出结论:这一切无疑是潘姓女子迟到的表白。作品结局这种潜在的圆满,寄寓了作者对笔下人物的祝福。

12、结合全文,简要分析小说开篇的环境描写有何作用?(8)

13、小说中的人物郑若奎去世后,作品写道:“这个普通的院子里,一下子少了一个普通的生活里没有爱情的单身汉,真是莫大的缺憾。”这里的“莫大的缺憾”是针对那些人而言的?(10)

14、纵观全文,这篇小说所反映的社会意义是什么?请作简要的探究分析。10

第一单元参考答案

一、基础知识 1. A 解析: A 项中“悵”字音应为“chàng”。2. A 解析: B 项中“哀”——“唉”; C 项中“霄”——“宵”; D 项中“癖”——“僻”。3. D 4. D 解析: A 项,褒贬不当。“满城风雨”,形容事情传遍各处,到处都在议论着(多指坏事)。此处为英雄事迹。B 项,“别无二致”意思是指区分不出两者的差别,指两者完全一致,但语境中只有“一场”茶话会,表意错误。C 项,对象不当、不合语境。“信手拈来”,随手拿来。多形容写文章时词汇或材料丰富,不费思索,就能写出来。捡垃圾不能用“信手拈来”。D 项,“入木三分”形容书法有力,也用来比喻议论、见解深刻。此处修饰“院士的一番话”正确。5. B 解析: A 项“受惠”的对象不正确。可修改为“为了让这项住房政策真正使低收入家庭受惠”; C 项“来自”“慕名而至”杂糅,可改为“全国各地的游客慕名而至”或“吸引了来自全国各地的游客”。D 项句式杂糅,去掉“组成”或者将“分”改为“由”。6. C 解析: “巴尔扎克”错,应为“莫泊桑”。7 答案 交代了瑞宣心中两个疑问,围绕这两个问题一步步展开故事情节;同时设置悬念,引起阅读兴趣。8 答案 ①制造悬念。钱老人嘴越严,越是不想把被捕的事说给第二个人,人们越想了解,勾起读者的阅读欲望。②反衬了老人被捕后的惨痛遭遇,是帝国主义

的残暴使老人惶恐不安。③为下文钱老人性格的转变作铺垫。他默默地忍受着，在沉默中保全性命，希望养好身子，像金三爷一样健壮，以便复仇。④深化小说的主旨，揭露了日本帝国主义的残暴罪行，更反映出百姓们面对强敌愤而反抗的英勇无畏。9 解析 先概括其基本性格、身份，重点分析他的转变。

答案 钱老人是千千万万知识分子的代表，是受日本侵略者迫害的柔弱的中国人的代表。钱老人为人诚实、正直、本分、善良，原本是个“饮酒栽花的隐士”，然而日本侵略者的暴行让老人饱受家破人亡之苦，经历了惶惑——偷生——觉醒的过程，反映了中国有血性的知识分子日渐觉醒，并最终走上了抗战道路的心路历程。

10 答案 ①瑞宣崇拜钱先生，钱先生是一个值得敬爱的人，他为人诚实、爽直、坦白，真有些诗人的气质。②钱先生处境艰难，需要服务。老人的现状，让瑞宣忧虑不安。③瑞宣天天来看他，伺候他，陪着他说话儿，就是期盼钱老人能够从惊慌不安中转变过来，能够变得坚强，钱先生是残暴的日本人无法征服中国人的象征。

11. Ce（每项2分）解析 C项“表明地位卑微者也有爱的权利”错。E项“作品结局这种潜在的圆满，寄寓了作者对笔下人物的祝福”理解错误，应是潘雪娥对郑若奎的怀念。12. 答案 开篇的环境描写中，“古镇”“古井”“古老的平屋”“格局多年未变”，暗示着这里的生活、人们的思想感情、思维方式极易成为一种陈旧定势，成为一种难以改变的积淀；“普通的小杂院”普通人家“，则暗示这样的聚居地，这样的人群具有普遍性（2分）。这正是小说主人公郑若奎、潘雪娥，促使其生活、形成其性格、驱使其行为的特定环境。作品这里的环境描写为推进情节、塑造人物、表现主题作了有力的烘托（2分）。

[评分标准]①环境是怎样的，2分；②环境描写的作用，2分。

13 答案. ①对潘雪娥而言。郑若奎的去世使她失去了情感的依傍（2分）。②对小院中的人们而言。郑若奎的去世，使他们对“郑、潘二人产生爱情”的盼望一下子落空了（2分）。

[评分标准]①指出针对的双方（人们、郑潘二人），各1分，②针对的双方怎么群了，即“缺憾”的是什么各1分。

14 答案 作品的现实意义在于：我们这个古老的民族，在日渐走向现代化的今天，国民的封建意识依然存在，“尊重每一个个体”还没有最终实现，而一些“无恶意的侵犯”还在相当多的领域里产生着作用——不仅仅是爱情。