第一单元检测题

一、基础积累

1. 下列选项中，加点字注音全都正确的一项是()

- A. 摒弃(bìng) 遒劲(jìng) 蜡炬(jù) 百舸(gě)争流
- B. 忸怩(niǔ nī) 铆钉(mǎo) 慰藉(jiè) 峥嵘(zhēng)岁月
- C. 寥廓(liáo) 脊髓(jǐ suí) 包扎(zā) 虫咬鼠啮(niè)
- D. 掂量(liang) 间歇(jiàn) 辟谣(pì) 磕磕绊绊(bàn)

2. 下列句子没有错别字的一句是()

- A. 是醒来，抑或是睡去，你对死的理解一定比我们凡人梦想到的更加真切……
- B. 没有赶上他，但双脚涨痛得像火烧似的。
- C. 啊，中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。
- D. 她这才想到把它举起来仔细端详。她想，为什么坐了一路火车，竟没有拿出来好好看看？

3. 下列句子中的加点词语，运用不正确的一项是()

- A. 天黑了，天边涌起一轮满月。
- B. 我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯，解开他的衣服，她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子，这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里。
- C. 她向前望去，她看见迎面有一颗颗黑点在铁轨上蠕动。
- D. 香雪的小木盒呢，因为那是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的，它在台儿沟还是独一无二的呢。

4. 下列文学常识的表述，不正确的一项是()

- A. 雪莱，法国诗人。代表作有诗歌《西风颂》、诗剧《解放了的普罗米修斯》等。
- B. 《沁园春·长沙》中的“沁园春”是词牌名，它从形式上规定了词的字数、平仄等，与内容没有多大关系。“长沙”是标题，揭示了有关内容。
- C. “新诗”打破了近体诗严格的格律束缚，创造了很多新样式，语言上是运用现代白话。

D. 闻一多提出诗歌三美主张，即音乐美，绘画美，建筑美。

5. 下列选项中，对诗词中表现手法的理解不正确的一项是()

A. 《沁园春·长沙》里，“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮”的设问句，由写景转入抒怀，自然带出下半阙的抒情乐章。

B. 《致云雀》中，作者将云雀比作诗人、少女、萤火虫、绿叶，使云雀更加美丽、生动、形象地展现在读者前。

C. 《立在地球边上放号》中，关于“力”的句子在诗中出现多次，全诗采用间接抒情的方式，描绘了太平洋的浪潮，吟唱了一曲惊心动魄的力的颂歌。

D. 《红烛》在表现手法上重幻想和主观情绪的渲染，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。

6. 下列选项中，对文章内容的理解和分析不正确的一项是()

A. 《峨日朵雪峰之侧》中的“雪峰”“太阳”“蜘蛛”等意象，营造出凝重而又壮美的氛围。

B. 《立在地球边上放号》中所描绘的力的形象，可以看作是“五四”时期狂飙突进的时代精神，是新兴生产力战胜落后生产力的强起奋进图。

C. 《百合花》的故事发生在解放战争时期，表现了战火中的青春美和人性美。

D. 《哦，香雪》写的是改革开放之初火车的开通给边远山村带来的新鲜事。小说通过激烈的冲突和曲折的情节，描绘了香雪等几位姑娘的心理变化与情感波澜，折射出山村生活的新变化。

7. 填写下列句子中的空缺部分。

(1) _____，层林尽染；_____，百舸争流。

(2) 鹰击长空，_____，_____。

(3) _____，风华正茂；书生意气，_____。

(4) 指点江山，_____，_____。

二、专题阅读

(一) 阅读下面三首诗歌，回答 8~10 题。

立在地球边上放号

郭沫若

无数的白云正在空中怒涌，

啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的律吕哟！

红烛

闻一多

红烛啊！	这正是自然的方法。
这样红的烛！	红烛啊！
诗人啊！	既制了，便烧着！
吐出你的心来比比，	烧吧！烧吧！
可是一般颜色？	
	烧破世人的梦，
红烛啊！	烧沸世人的血——
是谁制的蜡——给你躯体？	也救出他们的灵魂，
是谁点的火——点着灵魂？	也捣破他们的监狱！
为何更须烧蜡成灰，	
然后才放光出？	红烛啊！
一误再误；	你心火发光之期，
矛盾！冲突！	正是泪流开始之日。
	……
红烛啊！	
不误，不误！	红烛啊！
原是要“烧”出你的光来——	“莫问收获，但问耕耘。”

峨日朵雪峰之侧

昌耀

这是我此刻仅能征服的高度了：

我小心地探出前额，

惊异于薄壁那边

朝向峨日朵之雪彷徨许久的太阳

正决然跃入一片引力的无穷的

山海。石砾不时滑坡，

引动棕色深渊自上而下的一派嚣鸣，

像军旅远去的喊杀声。

我的指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙。

血滴，从撕裂的千层掌鞋底渗出。

啊，真渴望有一只雄鹰或雪豹与我为伍。

在锈蚀的岩壁，

但有一只小得可怜的蜘蛛

与我一同默享着这大自然赐予的

快慰。

8. 填空。

《立在地球边放号》《红烛》都抒发了诗人在特殊年代的热烈情感。郭沫若用_____ (特点)的海浪意象传递了_____ 的磅礴情感；闻一多化用_____ (特点)的红烛意象，寄托了_____ 的时代之思。

9. 有人评价《立在地球边放号》《红烛》是新诗“感性形式”与“理性形成”的典型代表，请选择其中一首，谈谈诗歌中的感性流露与理性思考。

10. 有人说，与《立在地球边上放号》《红烛》相比，昌耀的《峨日朵雪峰之侧》更具庄严之美，请结合诗歌具体意象进行分析。

(二) 阅读下面两首词，完成 11~13 题。

西风颂(节选)

雪莱

把我当作你的竖琴，当作那树丛：
尽管我的叶落了，那有什么关系！
你那非凡和谐的慷慨激越之情
定能从森林和我同奏出深沉的秋韵，
甜美而带苍凉。给我你迅猛的劲头
狂暴的精灵！化成我吧，借你的锋芒！
请把我尘封的思想散落在宇宙
让它像枯叶一样促成新的生命！
哦，请听从这一篇符咒似的诗歌，
就把我的心声，像是灰烬和火星
从还未熄灭的炉火向人间播散！
让预言的喇叭通过我的嘴巴
把昏睡的大地唤醒吧！哦，西风啊，
如果冬天来了，春天还会远吗？

致云雀(节选)

雪莱

飞禽或是精灵，有什么
甜美的思绪在你心头？
我从来还没有听到过
爱情或是醇酒的颂歌
能够迸涌出这样神圣的极乐音流。

是赞婚的合唱也罢，
是凯旋的欢歌也罢，
和你的乐声相比，
不过是空洞的浮夸，
人们可以觉察到，其中总有着贫乏。

什么样的物象或事件，
是你欢乐乐曲的源泉？
什么田野、波涛、山峦？
什么空中陆上的形态？
是你对同类的爱，还是对痛苦的绝缘？

……

我们瞻前顾后，为了
不存在的事物自扰，

我们最真挚的欢笑，
也交织着某种苦恼，
我们最美的音乐是最能倾诉哀思的曲调。

可是，即使我们能摒弃
憎恨、傲慢和恐惧，
即使我们生来不会
抛洒任何一滴眼泪，
我也不知，怎能接近于你的欢愉。

比一切欢乐的音律
更加甜蜜美妙，
比一切书中的宝库
更加丰盛富饶。
这就是鄙弃尘土的你啊你的艺术技巧。

交给我一半，你的心
必定熟知的欢欣，
和谐、炽热的激情
就会流出我的双唇，
全世界就会像此刻的我——侧耳倾听。

11. 简述雪莱的《致云雀》和《西风颂》中“云雀”和“西风”的象征意义。

12. 诗史上一个传统观念是“最伤悲的歌是最美妙的歌”，而雪莱在《致云雀》中的观点是什么？请用原诗回答。结合诗歌内容，谈谈你对雪莱观点的看法。

13. 郭沫若说雪莱是“自然的宠子，泛神论的信者，革命思想的健儿”。请在《致云雀》和《西风颂》(节选)中任选一首，结合具体诗歌内容，谈谈雪莱在诗歌中所透露的“革命思想”。

三、表达运用

(一) 语言运用

14. 下面的诗歌是《为世界化妆》的节选，请在横线处补上合适的诗句。

画一个地方，

曲桥热情吻雾

①_____。

寒冷无处安详。

阳光不锈，

万物健康疯长，

鸡犬鸣于夜，

②_____。

故乡明月朗朗，

路虫鸣两旁。

画一个地方，

白云悠悠，

鸽子飞翔。

苛责非难消逝。

泪花凋零，

③_____，

老妇檐下语飞扬，

④_____，

校园书声琅琅，

欢笑遍山庄。

15. 请从下列文学形象中任选一个，说明你更喜欢其中哪一位，并陈述理由。要求：不要出现常识性错误，字数在 60 字以上。

香雪（《哦，香雪》） 通讯员（《百合花》） 年轻媳妇（《百合花》）

(二)作文

16. 阅读下面文字，根据要求写作。

1919年，民族危亡之际，中国青年学生掀起了一场彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动。

1949年，中国人从此站立起来了！新中国青年投身于祖国建设的新征程。

1979年，“科学的春天”生机勃勃，莘莘学子胸怀报国之志，汇入改革开放的时代洪流。

2019年，青春中国凯歌前行，新时代青年奋勇接棒，宣誓“强国有我”。

2049年，中华民族实现伟大复兴，中国青年接续奋斗……

对于上述材料，你有怎样的体验与思考？请写一篇不少于600字的文章。

注意：①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得抄袭、套作。

参考答案

一、基础积累

1. D

解析：A. 摒弃bìn, B. 忸怩ní, C. 脊髓suǐ

2. A

解析：B. 涨—胀 C. 牒—碟 D. 祥—详

3. D

解析：“因为”改为“尽管”

4. A

解析：雪莱是英国人

5. C

解析：间接抒情错

6. D

解析：《哦，香雪》没有激烈的冲突和曲折的情节，只是捕捉了几个小的生活场景。

7. (1)看万山红遍 漫江碧透
(2)鱼翔浅底 万类霜天竞自由
(3)恰同学少年 挥斥方遒
(4)激扬文字 粪土当年万户侯

二、专题阅读

8. 排山倒海/滚滚滔滔/破坏旧世界又创造新世界/(突出海浪特点即可)

开辟洪荒/冲破束缚/解放个性/追求自由(符合诗意即可)

烧蜡成灰，创造光明/自我殒灭，照亮他人(突出红烛特点即可)

勇于牺牲/甘于奉献/执着理想/默默耕耘(符合诗意即可)

9. 《立在地球边放号》示例：

这首诗最能感受到“五四”时期狂飙突进的时代精神，这种精神从雄浑的豪放的宏朗的调子中可以感受到。诗人自己说“它是在感情激荡时一气呵成的”，郭沫若的早期诗歌，很多都是灵感到来一泻直下的产物，非常感性。读这样的诗，读者会感到作者就站在读者面前，他火热赤诚的心，澎湃激扬的热情，一下子就把读者全部感染了。同时，又是理性的产物，诗人先有一种思想，一种精神，然后才找到抒情的寄托物。这首诗热烈歌颂了“不断的毁坏”

“不断的创造”的力量，正好反映了五四时期奋起直追、高扬个性、改变社会的时代精神，具有振聋发聩的艺术力量。

《红烛》示例：

“我”与红烛之间的对话其实就是诗人内心的自我叩问。大量感叹句、问句的使用，体现了诗人的恳切与拳拳情意。诗人对理想情怀的内心探索正是其理性思考的结果。诗歌的情感经历了一系列的变化：赞美红烛——困惑于红烛的自我燃烧——找到红烛燃烧的高尚理由——理解红烛的奉献精神。全诗情理交融，情感的变化历程也是诗人归于理性沉静的过程。

10. 诗人塑造了众多的审美意象，雪峰、太阳、蜘蛛，它们共同营造出一个凝重壮美的氛围，将饱含沧桑的情怀，古老开阔的高原背景，博大的生命意识，构成一个协调的整体。雪峰高大壮美，是诗人圣洁的理想园地；太阳炽热高远，是生命不息的召唤；雄鹰雪豹，凶猛有力，翱翔于苍天，奔跑于雪原，是大自然的神性代表，是理想追求的崇高象征；突然出现在岩壁上的微小蜘蛛，更是对世间任何顽强生命的热爱与赞颂。

11. “云雀”是欢乐、光明、爱、美丽的象征，也是诗人理想自我形象的象征。“西风”象征革命力量(或推翻暴政的革命者)。

12. 原诗：我们最美的音乐是最能倾诉哀思的曲调。雪莱认为：①谱曲者多为不存在的事物自忧、苦恼，本身不具有不凡的品质，而难以接近云雀那种极乐音流；②只有甜美欢快的思绪才能够“迸涌出这样神圣的极乐音流”，使得歌声更甜蜜美妙、丰盛富饶；③只有饱含“和谐、炽热的激情”的歌声才更能令人倾心，最欢乐的歌才是最美的歌。从雪莱的《致云雀》中看到的是最为纯粹的欢乐。

13. 《致云雀》中的革命思想：

“赞婚的合唱”“凯旋的欢歌”的空洞浮夸、略带贫乏，是诗人对传统婚姻制度对人的压迫和凯歌背后所折射的战争和暴力的讽刺；而无与伦比的云雀之歌欢乐纯净，是诗人对自由的向往；云雀的鄙弃尘土、振翅高歌体现着诗人的挣脱束缚、执着奋进、愤世嫉俗的革命态度。

《西风颂》中的革命思想：

“秋天”“枯叶”“灰烬”并没有浇灭诗人的内心之火，希望的“炉火”诞生其间；这时的西风代表着扫除腐朽，鼓舞新生的绝对力量；忧伤死寂的悲秋世界反衬了诗人愈挫愈勇，革命不息、斗争不止的顽强精神。最后的反问更体现了诗人在逆境中坚持正义的乐观精神。

三、表达运用

14. ①翠柳羞涩含烟②百花忙陌上③心花已怒放④牧童山腰歌荡漾

解析：①处，所填内容除了要与前一句“曲桥热情吻雾”内容相关外，还要与这个句子的格式一致，即“主体+情态+动态”的格式。②处要与句“鸡犬鸣于夜”内容相连，句式相同，即“主体+动作+补语”。③处的关键在于理解内容，上句说的“泪花凋零”，意思是因为“苛责非难消逝了，故不再哭泣，心情转好，所以下一句应该是表现好心情的句子。形上要注意与上句押韵。④处，缩写句子要求能与上一句“老妇檐下语扬”内容一致，情感格调一致，句式基本一致。

15. ①如：我更喜欢香雪。香雪纯真无邪，淳朴善良，坚毅执著，渴求知识，渴望摆脱贫困，对新生活有着炽热的向往和追求。与其他姑娘们一样，对山外世界装扮的关注，对美的热烈地向往和追求。所不同的是，香雪在她们的追求中，更注重的是书包、铅笔盒之类的文化用品。因为香雪是她们全村唯一的初中生，文化知识和追求使她与其他姑娘们的问题和物品需求都不一样，也正是这样，原本胆小的她才能第一个登上火车，第一个走出这个山村，第一个对山外的世界有了认识的姑娘。文化知识和文化追求使她与别人不同，比别人的追求更高，显得比别人更勇敢，更突出。②如：我更喜欢通讯员。由于“我”是个女同志，通讯员始终走在我的前面，刻意与我保持距离。当我跟他说话，问起娶媳妇与否的时候，他“飞红了脸，更加忸怩起来”。当我要走的时候，他却“摘了帽子，偷偷地用毛巾擦汗”。展现了纯洁、质朴、羞涩、腼腆的革命小通讯员的形象；在返回部队时怕“我”这样的伤员饿着，他主动留下两个攒了很久的馒头。在物质短缺的年代，他省下口粮给“我”，这种无私奉献的精神远超馒头本身的价值；不仅如此，小通讯员在枪筒里稀疏地插着几个枯枝，展现了严峻冷酷的战争年代，没有泯灭的生活情趣、对生命的热爱。

③如：我更喜欢年轻媳妇。在包扎所棉被不足，需要向老百姓借的时候，年轻媳妇主动将自己唯一的嫁妆——一条枣红底洒满百合花的假洋缎被面主动捐献出来，在物质极度困乏的年代，更可以看出她的真诚善良、无私奉献；当初还羞于为伤员擦身的年轻媳妇，当通讯员身负重伤被抬回时，她不再羞涩而是主动为通讯员擦洗身体，可以看出人性的纯美、亲人般的温情。

16. 命题意图：题目让考生感知青年奋斗与现当代中国历史进程的相互关系，体会青年奋斗精神的价值与意义，正面引导考生增强担当意识，激励奋斗精神。

审题要点：试题向考生展开了从新民主主义革命的开端(1919年)到中华民族实现伟大复兴(2049年)的特定历史时空，从中选择五个标志性历史节点：五四运动、新中国成立、改革开放、五四运动100年、新中国成立100年，突出各自的时代主题，启示考生深刻感受中国青年与祖国、民族同呼吸、共命运，在创造青春中国、实现民族复兴的伟业中实现自身价值的历史，坚定理想信念，厚植家国情怀。立意时应围绕关键词“青春”“奋斗”“国家”“时代”等关键词展开，思考如何将个人的理想追求与国家、民族的发展融为一体，让青春在为国家、为时代的奉献中焕发出更加绚丽的光彩。