

高一下文言文单元检测及答案

考试时间：40 分钟

总分：100 分

第 I 卷

一、基础知识（每小题 3 分，共 45 分）

1. 下列词语中，加点字的读音全都正确的一组是

- | | | | |
|--------------|----------|-------------|-------------|
| A. 果脯 (fǔ) | 澎湃 (bài) | 惴惴不安 (zhuì) | 敷衍塞责 (sè) |
| B. 给予 (jǐ) | 泥淖 (nào) | 锲而不舍 (qì) | 放浪形骸 (hái) |
| C. 勸勉 (xù) | 羁绊 (bàn) | 屡见不鲜 (xiān) | 三更半夜 (gēng) |
| D. 着陆 (zháo) | 精悍 (hàn) | 追根溯源 (sù) | 曲高和寡 (hè) |

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 家具 | 绯闻 | 置若罔闻 | 声名雀起 |
| B. 戒备 | 弦律 | 穷困潦倒 | 敝帚自珍 |
| C. 缘分 | 赌博 | 水泄不通 | 美轮美奂 |
| D. 缔造 | 压诈 | 渡过难关 | 言简意赅 |

3. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是

- A. 罗欣欣在比赛中意外失利，她的队友宽慰她说：“没关系，我们相信你的实力。不管出了什么问题，我们都会鼎力相助的。”
- B. 面对众多“粉丝”的疯狂呼喊，他头也不回地快速走出机场，钻进轿车，不以为然地说：“这些场面比起我当年的风光简直差远了！”
- C. 在文化大革命中，这位著名学者遭受了一连串的批斗、审讯和劳动改造，甚至被关进牛棚，但他却能安之若素。
- D. 中国有很多义工团体，不论是政府代表还是民间机构，他们在三年前的汶川特大地震中的善举都罄竹难书，感人至深。

4. 下列各句中，没有语病的一句是

- A. 本报报道了中国维和警察在海地太子港执行抢险救灾任务、忠实履行使命的消息，引来众多媒体和市民对此事给予了极大的关注。
- B. 卫生部发布的《公共场所卫生管理条例》规定，从 2011 年 5 月 1 日起，全国将在室内公共场所全面禁烟。可是，由于缺少具体的执法方案，该条例的施行难免遭遇尴尬。
- C. 本届房交会上，记者了解到：现阶段最受首次置业者欢迎的是 70 至 89 平方米的中小户型房屋，此类房屋每平方米的平均价格约为 13000 元左右。
- D. 在五四“国之声”合唱比赛上，通过他们超乎想象的创意、丰富多彩的内容、极具特色的表演，带给全校师生巨大的惊喜。

5. 下列各句中，加点词的解释不正确的一项是

- | | |
|-----------------|------|
| A. 列坐其次 | 次：旁边 |
| B. 纵一苇之所如 | 如：到 |
| C. 至于幽暗昏惑而无物以相之 | 相：看 |
| D. 便可白公姥 | 白：告诉 |

6. 下列各句中，加点词的解释不正确的一项是

- A. 到则披草而坐，倾壶而醉 披：分开
B. 而半山居雾若带然 居：停留
C. 僮仆静默，多思曩昔 曩：从前
D. 稍见云中白若搏菴数十立者，山也 稍：稍微

7. 下列选项中，全有通假字的一项是

- ①一觴一咏，亦足以畅叙幽情 ②浩浩乎如冯虚御风 ③正襟危坐而问客曰
④举匏樽以相属 ⑤有怠而欲出者 ⑥契阔谈讌
⑦蒲苇纫如丝 ⑧悟言一室之内
A. ①④⑤⑥ B. ①③⑥⑧ C. ②④⑤⑦ D. ②⑥⑦⑧

8. 下列各句中，加点词的意义与现代汉语相同的一项是

- A. 可怜体无比
B. 僻不当道者，皆不及往
C. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远
D. 近腊月下，景气和畅

9. 下列各句中，“相”字的意义和用法与例句相同的一项是

例：六合正相应

- A. 不得便相许
B. 好自相扶将
C. 嬉戏莫相忘
D. 枝枝相覆盖

10. 下列各句中，“其”字的意义和用法与例句相同的一项是

例：则或咎其欲出者

- A. 以其求思之深而无不在也
B. 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也
C. 以故其后名之曰“褒禅”
D. 于乱石间择其一二扣之

11. 下列各句中，“以”字的意义和用法与例句相同的一项是

例：余与四人拥火以入

- A. 醉则更相枕以卧，卧而梦
B. 余以乾隆三十九年十二月，自京师乘风雪……至于泰安
C. 夫夷以近，则游者众

D. 以其乃华山之阳名之也

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

A. { 盈虚者如彼，而卒莫消长也
磐石方且厚，可以卒千年

B. { 后之视今，亦犹今之视昔
苍然暮色，自远而至，至无所见，而犹不欲归

C. { 何为其然也
同是被逼迫，君尔妾亦然

D. { 虽趣舍万殊，静躁不同
近腊月下，景气和畅，故山殊可过

13. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

A. { 于人为可讥，而在己为有悔
此非孟德之困于周郎者乎

B. { 沛公起如厕，因招樊哙出
因驮黄檗人往

C. { 所以兴怀，其致一也
所以游目骋怀

D. { 尽吾志也而不能至者，可以无悔矣
逝者如斯，而未尝往也

14. 下列各句中，加点词的词类活用现象不同于其他三项的是

A. 齐彭殇为妄作

B. 苍山负雪，明烛天南

C. 唐浮图慧褒始舍于其址

D. 与山僧饭讫而去

15. 下列各句文言句式的特点与例句相同的一项是

例：固一世之雄也，而今安在哉

A. 与子颍坐日观亭，待日出

B. 又有若老人咳且笑于山谷中者

C. 古之人不余欺也

D. 噫嘻，悲哉！此秋声也

二、文言文阅读（每小题 3 分，共 21 分）

（一）阅读下面的文段，完成 17-20 题

石钟山记 苏轼

《水经》云：“彭蠡之口有石钟山焉。”郦元以为下临深潭，微风鼓浪，水石相搏，声如洪钟。是说也，人常疑之。今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！至唐李渤始访其遗踪，得双石于潭上，扣而聆之，南声函胡，北音清越，桴止响腾，余韵徐歇。自以为得之矣。然是说也，余尤疑之。石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？

元丰七年六月丁丑，余自齐安舟行适临汝，而长子迈将赴饶之德兴尉，送之至湖口，因得观所谓石钟者。寺僧使小童持斧，于乱石间择其一二扣之，硃硃焉。余固笑而不信也。至

莫夜月明，独与迈乘小舟，至绝壁下。大石侧立千尺，如猛兽奇鬼，森然欲搏人；而山上栖鹘，闻人声亦惊起，磔磔云霄间；又有若老人咳且笑于山谷中者，或曰此鸛鹤也。余方心动欲还，而大声发于水上，噌吰如钟鼓不绝。舟人大恐。徐而察之，则山下皆石穴罅，不知其浅深，微波入焉，涵澹澎湃而为此也。舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：“汝识之乎？噌洪者，周景王之无射也，款坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。古之人不余欺也！”

事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？郦元之所见闻，殆与余同，而言之不详；士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知；而渔工水师虽知而不能言。此世所以不传也。而陋者乃以斧斤考击而求之，自以为得其实。余是以记之，盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也。

16. 下列各句中，加点词的解释不正确的一项是

- A. 微风鼓浪 振动
- B. 余自齐安舟行适临汝 到……去
- C. 有大石当中流 面对
- D. 郦元之所见闻殆与余同 大概

17. 下列各句中，“而”的意义和用法相同的一项是

- A. { 徐而察之
而渔工水师虽知而不能言
- B. { 事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎
得双石于潭上，扣而聆之
- C. { 盖叹郦元之简，而笑李渤之陋也
空中而多窍
- D. { 虽大风浪不能鸣也，而况石乎
涵澹澎湃而为此也

18. 下列各句中，加点词的意义和用法相同的一项是

- A. { 余是以记之
今以钟磬置水中
- B. { 微波入焉，涵澹澎湃而为此也
择其一二扣之，硃硃焉
- C. { 郦元之所见闻，殆与余同
及其所之既倦，情随事迁
- D. { 乃不知有汉，无论魏晋
而陋者乃以斧斤考击而求之

19. 下列各句中，加点词的词类活用现象不同于其他三项的是

- A. 虽大风浪不能鸣也
- B. 余自临安舟行适临汝
- C. 士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下
- D. 事不目见耳闻而臆断其有无

(二) 阅读下面的文言文，完成 21-23 题

沧浪亭记

苏舜钦

予以罪废，无所归。扁舟南游，旅于吴中，始僦舍以处。时盛夏蒸燠，土居皆褊狭，不能出气，思得高爽虚辟之地，以舒所怀，不可得也。

噫！人固动物耳。情横于内而性伏，必外寓于物而后遣。寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。惟仕宦溺人为至深，古之才哲君子，有一失而至于死者多矣，是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲旷，不与众驱，因之复能乎内外失得之原，沃然有得，笑阅^①万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！

20. 下列各句中，加点词的解释不正确的一项是

21. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

22. 下列对原文有关内容的分析和概括, 不正确的一项是

- A. 苏舜钦仕途不顺而到吴地，在非常闷热的时节却住在狭小憋闷的房子里，于是想要找一个怡情舒怀的地方，最终选中了钱氏亲戚的池馆。
- B. 苏舜钦在池馆北面的曲岸上构筑了沧浪亭，这里风景宜人，人迹罕至。作者忘情于美景之中，非常后悔过去的仕宦生活。
- C. 苏舜钦认为，情感充塞在内心就容易性情压抑，必须要寄托于外物才能排遣心中的烦闷。
- D. 苏舜钦往来于沧浪亭，虽能与自然共乐，为那些争名夺利者感到可笑可怜，但还没有找到战胜自我的方法。

II 卷 (34 分)

三、翻译下列句子 (8 分)

1. 石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？（《石钟山记》）（4 分）

译文：_____

2. 扁舟南游，旅于吴中，始僦舍以处。（《沧浪亭记》）（4 分）

译文：_____

四、填空 (26 分)

1. _____，齐彭殤为妄作。（王羲之《兰亭集序》）

2. 其声呜呜然，_____, _____，余音袅袅，不绝如缕。（苏轼《赤壁赋》）

3. _____，泣孤舟之嫠妇。（苏轼《赤壁赋》）

4. 古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，_____。

（王安石《游褒禅山记》）

5. 竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？_____。（苏轼《定风波》）

6. 《归园田居》中的“_____，_____”表现了陶渊明脱离官场，
如释重负的愉快心情，是这首诗的点睛之笔。

7. 乱石穿空，_____，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

8. 欲把西湖比西子，_____。（苏轼《饮湖上初晴后雨》）

9. 寄蜉蝣于天地，_____。（苏轼《赤壁赋》）

10. _____，抱明月而长终。（苏轼《赤壁赋》）

11. “唐宋八大家”是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的_____、柳宗元和宋代
的苏洵、苏轼、苏辙、_____、王安石、曾巩。

单元检测题答案

一、基础知识 (每小题 3 分，共 45 分)

1. C. (A. 湃 pài B. 锲 qiè D. 着 zhuó)
2. C. (A. 声名鹊起 B. 旋律 D. 压榨)

3. C. “安之若素”指对于危困境地或异常情况，一如平时，泰然处之。(A. 谦敬错位。“鼎力相助”为敬辞，指别人的大力帮助。B. 语境不合。“不以为然”指不认为是对的，表示不同意或否定，多含有轻视的意思。应改为“不以为意”，指不把它放在心上，表示对人、对事抱轻视态度。D. 褒贬不当。“罄竹难书”指把竹子用完了都写不完，比喻事实(多指罪恶)很多，难以说完。)
4. B(A. 句式杂糅，删去“引来”或“对此事给予了”。C. 语义重复。“约”与“左右”重复，删去其一即可。D. 成分残缺，应删去“通过”或将“通过”和“他们”调序。)
5. C. (C. 相：帮助)
6. D. (D. 稍：渐渐。)
7. D. (D. ②“冯”通“凭”⑥“讌”通“宴”⑦“纫”通“韧”⑧“悟”通“晤”)
8. B. (B. 在路上的、在道路附近的；A. 古：可爱，今：值得怜悯；C. 古：不同寻常的，今：十分、极；D. 古：景色气候；今：兴旺繁荣。)
9. D. (D. 复指，互相。A. 偏指，你。B. 偏指，她。C. 偏指，我。)
10. C. (C. 指示代词，那，那些；A. 人称代词，他们；B. 人称代词，我；D. 代词，其中。)
11. A. (A. 连词，表修饰；B. 介词，在……时；C. 连词，表并列；D. 介词，因为。)
12. C. (C. 代词，这样。A. 副词，最终；动词，尽，终。B. 动词，像；副词，仍然。D. 动词，不同；副词，很，非常。)
13. D. (D. 连词，表转折。A. 介词，在；介词，被。B. 副词，趁机；介词，凭借。C. ……的原因；用来……)
14. A. (A. 意动。B. C. D. 均为名作动。)
15. C. (C. 宾语前置；A. 省略句，(我)与子颖坐(于)日观亭；B. 状语后置；D. 判断句。)

二、文言文阅读(每小题3分，共21分)

16. C. (C. 当：挡。)
17. C. (C. 连词，表并列。A. 连词，表修饰；连词，表转折。B. 连词，表转折；连词，表承接。D. 连词，表递进；连词，表因果)
18. D. (D. 副词，竟然、却。A. 介词，因为；介词，把。B. 助词；形容词词尾，……的样子。C. 助词，相当于“的”；动词，到达。)
19. A. (A. 使动，B. C. D. 名作状。)
20. A. (类：像)
21. D. (D. 助词，可不译。A. 动词，是；介词，替。B. 介词，因为；介词，依，随着。C. 介词，用；连词，因为。)
22. D (“还没有找到战胜自我的方法”不妥，由“是未知所以自胜之道……安于冲旷……用是以为胜焉”可见，作者已经找到战胜自我的方法。)

三、翻译(8分)

1. 能够发出响亮的声音的石头，到处都是这样，但唯独有这座山用“钟”来命名，为什么呢？(定语后置结构、“是”、“名”各1分，整体句意1分。)
2. (我)乘小船南游，在吴地旅居，起初租了一间房子来居住。(“扁舟”、“僦”、“以”各1分，整体句意1分。)

四、填空(26分)

1. 固知一死生为虚诞

2. 如怨如慕，如泣如诉
3. 舞幽壑之潜蛟
4. 以其求思之深而无不在也
5. 一蓑烟雨任平生
6. 久在樊笼里，复得返自然
7. 惊涛拍岸
8. 淡妆浓抹总相宜
9. 渺沧海之一粟
10. 挟飞仙以遨游
11. 韩愈、欧阳修

《沧浪亭记》参考译文：

我因为获罪而被罢去官职，无处可去，乘小船南游，在吴地旅居。起初租了一间房子来居住，时值盛夏非常闷热，当地人的房子都很狭小，通风不好，想要找一块高朗清爽空旷僻静的地方，来舒展心胸，却不能办到。

一天路过学宫，向东看，草树郁郁葱葱，土山隆起水面宽阔，不像城里。靠近水边在繁花高竹之中找到一条小路，向东走数百步，有一块荒地，方圆约六十寻，三面临水。独木桥的南边，地面更加开阔，旁边没有民房，四周林木环绕遮蔽。询问年老的人，说：“是钱氏作吴越国王时，贵戚孙承右（又作祐）的废园。”从高高低低的地势上，当年的盛况还约略可见。我因喜爱而在此流连，于是就用四万钱买下了它，在北面的曲岸上构筑亭子，命名为“沧浪”。前面是竹后面是水，水的北面又是竹林，没有穷尽。澄澈的小河，翠绿的竹子，水光竹影一齐映照在窗户之间，再配上清风明月就更加合适了。我常常划着小船，穿着轻便的衣服到亭中游玩，到了那里就洒脱得忘记回去，或把酒长歌，或坐亭长啸，人迹罕至，只与鱼、鸟同乐。身体舒适了，心情就不再烦躁；看到的、听到的没有邪恶，那么人生的道理就明白了。回过头来反思以前动荡的名利场，每天与细小的利害得失相计较，同这样的情趣相隔绝，不是太浅陋了吗！

唉！人本来就易受外物影响而感动。情感充塞在内心就性情压抑，一定要寄托于外物而后得以排遣。情感在某个事物上寄托太久，就会使人沉迷不返，以为它是理所当然；假如找不到能够胜过它的事物来代替，就会陷入悲苦境地不能解脱。只有官场是最容易使人陷入其中的，自古以来，不知有多少有才德之士因政治上的一点失意忧闷致死，这都是因为没有悟出用来超越自我的方法。我在被贬之后却获得这样的胜境，安于冲淡旷远，不与众人一道追逐名利，因此又能够在内外得失的本源方面，得到很多感受，为古往今来那些争名夺利的人感到可笑可怜。我之所以还未能忘怀于所见之物，是因为要用它作为战胜自我的力量！