

第四单元 诗歌鉴赏专题练

一、诗词曲鉴赏

阅读下面一首诗，完成下面小题。

马诗

李贺

大漠沙如雪，燕山月似钩①。

何当金络脑②，快走踏清秋。

【注释】①〔钩〕古代一种兵器，形似月牙。

②〔何当金络脑〕意谓企盼把良马当作良马对待，以效大用。

1. 这是一首边塞诗，由哪些事物景象可看出？

2. 这首诗表达了作者怎样的思想感情？哪两句表达更为明显？

课内古诗词阅读。

石灰吟

〔明〕于谦

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。

3. 对诗中加点字的解释有误的一项是（ ）

A. 凿：开凿

B. 若：好像

C. 等闲：平常

D. 浑：浑浊

4. 根据诗句意思，在下列句子的括号内填入关联词最准确的一项是（ ）

（ ）千锤万凿，（ ）烈火焚身，（ ）粉骨碎身，我（ ）要将清白留在人间。

A. 尽管 尽管 只要 都

B. 只有 只有 只有 才

C. 不论是 还是 即使 也

D. 即使 也 无论 都

5. 对该诗的理解赏析有误的一项是（ ）

A. 诗句的前两句写石灰的开采、烧制过程；后两句写石灰的品格。

B. “要留清白地人间”是对全诗的总结，画龙点睛地点明了全诗的主旨。

C. 全诗前两句纯粹写石灰，后两句借石灰的高尚品质来抒发诗人洁身自好、坚贞不屈

的品质。

课外阅读

阅读诗歌， 回答问题。

小 松

杜荀鹤

自小刺头深草里， 而今渐觉出蓬蒿。

时人不识凌云木， 直待凌云始道高。

6. 解释词语。

(1) 直待：_____ (2) 凌云：_____

7. 说说诗句的意思。

(1) 自小刺头深草里。_____

(2) 时人不识凌云木。_____

8. 这首小诗中诗人塑造的主要形象是什么？突出了它的什么特征？

9. 本诗主要写了什么内容？ 表达了诗人怎样的思想感情？

10. 请写出两首托物言志诗。

古诗赏析。

墨梅

王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

11. 诗中的梅花有哪些特点？

12. 诗人借墨梅要表达怎样的思想品格？

快乐读书吧。

画眉鸟

欧阳修

百转千声随意移，山花红紫树高低。

始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

13. 欧阳修是_____代诗人，是“_____”之一。

14. 这首诗写了哪几种画眉鸟？运用了什么写作手法？

15. 作者写画眉鸟，表达了怎样的思想感情？

参考答案:

1. 由大漠、燕山、钩、马等景象可看。
2. 这首诗表达了作者渴望早日建功立业的思想感情，“何当金络脑，快走踏清秋”这两句表达更为明显。

【解析】

【分析】

1.

本题考查内容理解。

一、二句展现出一片富于特色的边疆战场景色。这幅战场景色，一般人也许只觉得悲凉肃杀，但对于志在报国之士却有着异乎寻常的吸引力。“钩”是一种弯刀，一种武器。从明晃晃的月牙联想到武器的形象，也就含有思战斗的意思。作者所处的贞元、元和之际，正是藩镇极为跋扈的年代，而“燕山”暗示的幽州荆门一带又是藩镇肆虐为时最久，为祸最烈的地带，所以诗意是颇有现实感慨的。思战之意也有针对性。平沙如雪的疆场寒气凛凛，但它是英雄用武之地。

2.

本题考查体会思想感情。

“何当金络脑，快走踏清秋。”小诗的后两句是说，何时才能受到皇帝的赏识，给我这匹骏马佩戴上黄金打造的辔头，让我在秋天的战场上驰骋，立下功劳呢？三、四句借马以抒情。“金络脑”是贵重的马具，象征马受重用。显然这是作者热望建功立业而又不被赏识所发出的嘶鸣。

3. D

4. C

5. C

【解析】

【分析】

3.

本题考查学生对加点字词的解释，可以结合诗句的意思理解加点字词的含义。

A. “千锤万凿出深山”翻译为：石灰石经过千锤万凿才得以从深山里开采出来。凿：开

凿。

B. “烈火焚烧若等闲”翻译为：它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。若：好像。

C. “烈火焚烧若等闲”翻译为：它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。等闲：平常。

D. “粉骨碎身浑不怕”翻译为：即使粉身碎骨也毫不惧怕。浑：全。

4.

本题考查关联词填空，可以结合诗句的意思分析作答。

这首诗的意思是：石灰石经过千锤万凿才得以从深山里开采出来，它把熊熊烈火的焚烧当作很平常的一件事。即使粉身碎骨也毫不惧怕，只要把高尚气节留在人世间。

“经过千锤万凿”与“熊熊烈火的焚烧”两个分句之间存在条件关系，应该填写表示条件关系的关联词“不论是……还是……”。

“粉身碎骨也毫不惧怕”与“把高尚气节留在人世间”两个分句之间存在假设关系，应该填写表示假设关系的关联词“即使……也……”。

5.

本题考查学生对诗句的理解。

结合古诗的意思可知，这首诗的诗句的前两句写石灰的开采、烧制过程。“千锤万凿出深山”是形容开采石灰石很不容易。“烈火焚烧若等闲”中“烈火焚烧”，当然是指烧炼石灰石，加“若等闲”三字，又使人感到不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。后两句写石灰的品格，其中“要留清白地人间”是对全诗的总结，画龙点睛地点明了全诗的主旨，是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。由此可知，AB 两项说法正确，C 选项中“前两句纯粹写石灰”说法错误。

6. 直等到 高耸入云

7. 长满松针的小松树长在深草丛中看不出来 世上的人不认识这是将来可以高入云霄的树木

8. 小松。坚强不屈、具有强大的生命力。

9. 这首诗以“小松”喻人，写“小松”初时不为人注意而最终长成凌云大树，反映出作者对人才出身卑微而终成大业的思考，批判了世人以身世取人的浅陋目光。

10. 大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。

我家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

【解析】

6.

考查字词解释。

直待：一直等到；直要。

凌云：直上云霄。比喻志向高远。

7.

考查诗句翻译。句子的翻译要忠于原文，不遗漏、不随意增减内容，译文要通畅。注意重点字词以及常见句式的翻译，特别是文言特殊句式的翻译，以直译为主，意译为辅。

自小刺头深草里：刺头：指长满松针的小松树。长满松针的小松树长在深草丛中看不出来。

时人不识凌云木：凌云：高耸入云。世上的人不认识这是将来可以高入云霄的树木。

8.

考查诗歌意象分析。借松写人，托物讽喻，寓意深长。松，树木中的英雄、勇士。数九寒天，百草枯萎，万木凋零，而它却苍翠凌云，顶风抗雪，泰然自若。然而凌云巨松是由刚出土的小松成长起来的。小松虽小，即已显露出必将“凌云”的苗头。“刺头”的“刺”，一字千钧，不但准确地勾勒出小松外形的特点，而且把小松坚强不屈的性格、生命力旺盛、勇敢的精神，形象地勾画出来了。

9.

考查理解文章的主旨和体会诗人的思想感情。“时人不识凌云木，直待凌云始道高。”可知小松尚幼小，和小草一样貌不惊人，如果能识别它就是“凌云木”，而加以爱护、培养那才是有识见，然而时俗之人所缺少的正是这个见识，所以诗人感叹说：眼光短浅的时人，是不会把小松看作栋梁之才的，有多少小松由于时人不识，而被摧残、被砍杀啊！反映出作者对人才出身卑微而终成大业的思考，批判了世人以身世取人的浅陋目光。

10.

考查课外积累。托物言志指通过对物品的描写和叙述，表达自己的志向和意愿。陈毅的《青松》这首短诗：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”通过对抗暴寒的“松”的歌颂，赞美了共产党人和中国人民不畏强暴、不怕困难、敢于斗争、争取胜利的革命英雄主义精神。元代诗人画家王冕的一首题咏自己所画梅花的诗作《墨梅》。诗中所描写的墨梅劲秀芬芳、卓然不群。这首诗不仅反映了他所画的梅花的风格，也反映了作者的高尚情趣和淡泊名利的胸襟，鲜明地表明了他不向世俗献媚的坚贞、纯洁的操守。

11. 花色淡墨，花香清芬。

12. 表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。

【解析】

11. 此题考查诗词的理解和分析能力。诗词中“朵朵花开淡墨痕”“只留清气满乾坤”写出了梅花清芬、颜色淡墨的特点。

12. 此题考查诗词的理解能力。这首诗中，诗人借梅花的特点表现了诗人鄙薄流俗，独善其身，孤芳自赏的品格。

13. 宋 唐宋八大家

14. 这首诗写了两种画眉鸟，一是林中的，一是笼中的。作者运用了对比的写作手法写画眉鸟：前者在林中“随意移”“自在啼”，自由自在；后者被锁于金笼之中，完全没有自由。

15. 这首诗借鸟咏怀，表达了作者对自由的赞美之情和对束缚个性、毁灭自由的憎恶之意。

【解析】

13. 本题考查对诗人背景资料的掌握。欧阳修字永叔，号醉翁，晚号六一居士，北宋政治家、文学家，是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”，并与韩愈、柳宗元、苏轼被后人合称“千古文章四大家”。

14. 本题考查对古诗的理解与分析。解答此题首先要理解全诗的大致意思，本诗的意思是画眉鸟千啼百啭，随着自己的心意在林间飞动，在那开满红红紫紫山花的枝头自由自在地穿梭。现在才知道：以前听到那锁在金笼内的画眉叫声，远远比不上悠游林中时的自在啼唱。据此可知，这首诗描写了两种画眉鸟，一种是树林中的，一种是笼子中的。

15. 本题考查对古诗的理解与分析。《画眉鸟》是一首咏物诗，既不同于咏花赏鸟的消闲之作，又有别于一般咏物寄情的诗，它本是一首含有深邃理趣的哲理诗。诗中通过对画眉鸟自由生活的赞美，抒发了诗人贬官外任后的忧郁情怀。表现了诗人向往和追求自由生活的热切愿望。同时，也表达了诗人对束缚个性、压抑人才的种种拘系与禁钢的强烈憎恶和否定。

