

《必修三第二单元 唐诗欣赏》单元练习

一、选择题（每题3分，共21分）

1. 下列词语中加点字的注音，有误的一项是（ ）

- A. 吁嚟（xū） 石栈（zhàn） 秦塞（sài） 抚膺（yīng）
B. 巉岩（chán） 吮血（shǔn） 鱼鳃（fú） 崔嵬（wéi）
C. 江渚（zhǔ） 颌联（hàn） 潦倒（liáo） 颈联（jǐng）
D. 万壑（hè） 飞湍（tuān） 萦回（yíng） 喧豗（huī）

2. 下列各组词语的书写，准确无误的一项是（ ）

- A. 义愤填膺 扪心自问 曲折莹回 楹联
B. 一夫挡关 豺狼之心 磨牙吮血 崔嵬
C. 峥嵘岁月 面目狰狞 开门缉盗 湍急
D. 敷衍塞责 气魄宏伟 闻名遐迩 咨询

3. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 下有冲波逆折之回川 逆折：回旋，倒流。
B. 蚕丛及鱼凫，开国何茫然 茫然：前途迷茫的样子。
C. 扪参历井仰胁息 胁息：屏住呼吸。
D. 侧身西望长咨嗟 咨嗟：叹息，感叹

4. 对加点虚词解释不正确的一项是（ ）

- A. 其险也如此 也：副词，表示“同样”“也是”。
B. 胡为乎来哉 乎：语助词，无义。
C. 黄鹤之飞尚不得过 之：用在主谓之间作结构助词。
D. 所守或匪亲 或：副词，倘若。

5. 下列不符合对联要求的一项是（ ）

- A. 宠辱不惊看庭前花开花落 去留无意望天上云卷云舒
B. 天气大寒霜降屋檐成小雪 日光端午清明水底见重阳
C. 爽气西来云雾扫开天地憾 大江东去波涛洗尽古今愁
D. 人影独立不随桥边流水去 孤眠枕上梦魂回到故乡来

6. 对《琵琶行》诗句 鉴赏不正确的一项是（ ）

- A. “寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。”该句表现了诗人对弹奏者的尊重，“欲语迟”三字，用语精练，直接刻画出琵琶女的持重和绝不轻浮的性格特征。
B. “千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，不仅表现了诗人热情相邀、急于相见的心情，又精练而细腻地表现了琵琶女此时的矛盾复杂的心情，本不愿出场又迫不得已。“半遮面”是一处很典型的细节描写，也是一个特写镜头，生动地表现出琵琶女的羞涩情态。

C. “转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”，这是描写琵琶女调弦校音的动作，进而表现她此时已进入乐曲的境界之中，也显示了琵琶女演奏的才能和丰富的感情。

D. “轻拢慢捻抹复挑”，写出了琵琶女指法的娴熟。轻轻的拢，慢慢的捻，一会儿抹，一会儿挑，一连串的动作，具体地表现了琵琶女扣弦、揉弦、顺弦、回拨弦的动作熟练，技艺精湛。

7. 下列对《琵琶行（并序）》选段的赏析，不恰当的一项是（ ）

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

A. 开头两句点明了时间、地点、人物和事件。选择秋风中的枫叶和荻花为意象，渲染了一种悲凉的气氛，为全诗奠定了基调。

B. 三四两句以凄凉景写寂寞情，“无管弦”为琵琶女的出场作了铺垫。

C. 五六两句中提到江月，这是全诗第一次提到，进一步渲染了沉郁感伤的心情。

D. 末两句琵琶弹奏的声音使送者忘归，行者不发，正面衬托了音乐的美妙动人。

二、阅读下面文字，完成后面题目。（9分，每小题3分）

阅读下面的文字，完成各小题。

唐诗现在又开始让人感觉真切和亲切了，这是经历了和传统文化分别的痛苦之后才有的内心感觉。经历了千年，唐诗还留下那么多，可以想象当时的创作盛况。那么多唐诗显然不可能都是为了功名而写作的。它是一种流行的东西，是社交场合的一种交流方式，更多时候就像现在的歌词。王之涣和高适、王昌龄几个去歌台舞榭，听歌女唱他们的诗。几轮下来，独独听不到王之涣的诗。王之涣指着歌女中最美的一个，对在座的诗人们说，如果她唱的不是他的诗，从此就不写诗了。那个最美的歌女出场唱的果然是王之涣的《凉州词》“黄河远上”那一首。这说明我们所景仰的唐诗，在当时很可能多是传唱的歌词。当时写诗的人太多了，即使是李白，也可能就是在盛唐被歌唱了一些年。到晚唐大概唱不过小李杜和温庭筠吧？杜甫的诗，可能文本些，难以流行；杜甫的崇高地位，在他死去数十年后才建立，应该和唐诗本真的歌词性质有关。

从这个意义上说，三十年来中国流行歌词的长盛不衰是值得欣喜的。人在这个世界上生活着经历着，悲欢冷暖，酸甜苦辣，都会感动在心，用心去歌唱。歌唱的内容就是人的现实和梦想，譬如生命、爱情、母亲、故乡、离别、重逢、游历和从军等等。这些在唐诗里也都写遍了。李谷一首唱的《乡恋》，对于故乡的依恋和怀念的心情，和李白的《静夜思》是一样的精致平实。谷建芬作曲的《烛光里的妈妈》和孟郊的《游子吟》可以匹敌，《思念》和李商隐的无题诗，美感是相通的。还有北京奥运会主题歌《我和你》和王勃的“海内存知己，天涯若比邻”相比，也是不见逊色的。

把现在的歌词和唐诗比较，只是想说明两者是同样的东西。尽管不在同一时空，两者的文化身份是一样的。虽然两个时代的作品也无法混淆，同样的留别的诗，徐志摩的《再

别康桥》和罗大佑的《追梦人》就不一样。但徐志摩的文本的诗无愧于时代，罗大佑的歌词同样无愧于时代。至于说历代的歌唱同样珍贵，为什么唐诗让我们心存景仰，甚至是徐志摩的诗总觉得要比现在的歌词好多了？且以唐三彩为例。唐人见到的唐三彩一定和我们见到的不一样。我们见到的唐三彩要美得多，是时间和距离产生了美。当时的唐三彩和唐诗一样流行、时尚。时时面对的东西美不到哪里去。迎面的歌唱可能不被看重，千百年前的歌唱会滋润和鼓舞同样歌唱者的心。

（摘编自陈鹏举《诗与歌词》）

8. 下列对于唐诗的理解，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 让人们感到真切和亲切的唐诗，是中国传统文化的重要组成部分，为中国人的情感所难以割舍。
- B. 在唐朝，人们盛行写诗和传唱诗，所以可以肯定，其中有一些诗并不是为了求取功名而创作的。
- C. 现在人们所景仰的唐诗，在唐朝既被用作一种社交方式，又被作为流行歌曲的歌词，其中尤以后者为多。
- D. 即使是大诗人李白的诗的传唱，到晚唐也就渐渐不再流行了，唐朝诗人之多，于此可见一斑。

9. 下列关于现在的流行歌词和唐诗的比较，符合原文意思的一项是（ ）

- A. 历史上唐诗最终为宋词元曲所取代，而三十年来中国的流行歌词却能长盛不衰，这是值得欣喜的。
- B. 现在的流行歌词和唐诗一样，写的都是人的现实和梦想，都会使人感动在心，用心去歌唱。
- C. 李谷一首唱的《乡恋》和李白的《静夜思》，在表现对故乡的依恋和怀念方面可谓异曲同工。
- D. 比起王勃的“海内存知己，天涯若比邻”来，北京奥运会的主题歌《我和你》显得更为出色。

10. 根据原文内容，下列推断不正确的一项是（ ）

- A. 王之涣说，如果最美的歌女唱的不是他的诗，从此就不写诗了。这说明王之涣的诗当时曾被广泛传唱。
- B. 杜甫的诗，可能表现得文本一些，这应该跟唐诗本真的歌词性质有一定的关系，所以难以流行。
- C. 在唐代，唐三彩和唐诗一样也是流行的、时尚的东西，因而当时的人们是不会把它看得很珍贵的。
- D. 时间和距离能够产生美，可以想见，现在流行歌曲的歌词在若干年后应该也会被人们推崇的。

三、古诗文阅读。

（一）文言文阅读。（19分）

阅读下面的文言文，完成文后各题。

李商隐传

李商隐字义山，怀州河内人。商隐幼能为文，令狐楚镇河阳，以所业文干之，年才及弱冠，楚以其少俊，深礼之，令与诸子游。楚镇天平、汴州，从为巡官，岁给资装，令随计上都。开成二年，方登进士第，释褐秘书省校书郎，调补弘农尉。会昌二年，又以书判拔萃。王茂元镇河阳。辟为掌书记，得侍御史。茂元爱其才，以子妻之。茂元虽读书为儒，然本将家子，李德裕素遇之，时德裕秉政，用为河阳帅。德裕与李宗闵、杨嗣复、令狐楚大相仇怨。商隐既为茂元从事，宗闵党大薄之。时令狐楚已卒，子为员外郎，以商隐背恩，尤恶其无行。俄而茂元卒，来游京师，久之不调。会给事中郑亚廉察桂州，请为观察判官、检校水部员外郎。大中初，白敏中执政，令狐在内署，共排李德裕逐之。亚坐德裕党，亦贬循州刺史。商隐随亚在岭表累载。三年入朝，京兆尹卢弘正奏署椽曹，令典片戈奏，明年令狐作相，商隐屡启陈情，不之省。弘政镇徐州，又从为掌书记。府罢入朝，复以文章干，乃补太学博士。会河南尹柳仲郢镇东蜀，辟为节度判官，检校工部郎中。大中末，仲郢坐专杀左迁，商隐废罢，还郑州，未几病卒。

商隐能为古文，不喜偶对。从事令狐楚幕，楚能章奏，遂以其道授商隐，自是始为今体章奏。博学强记，下笔不能自休，尤善为诔奠之辞，与太原温庭筠、南郡段成式齐名，时号“三十六”。文思清丽，庭筠过之。而俱无持操，恃才诡激，为当涂者所薄，名宦不进，坎壈终身。弟义叟，亦以进士擢第，累为宾佐。商隐有表状集四十卷。

11. 下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 以所业文干之 干：求取
- B. 令与诸子游 游：结交
- C. 商隐随亚 岭表累载 累：多
- D. 为当涂者所薄 当涂：糊涂

12. 以下各组句子中，全都表明李商隐仕途不如意的一组是（3分）

- ①调补弘农尉 ②又以书判拔萃 ③久之不调
- ④亦贬循州刺史 ⑤累为宾佐 ⑥商隐屡启陈情

- A. ①②④
- B. ③④⑤
- C. ③④⑥
- D. ②③⑤

13. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 李商隐受惠于令狐楚，却娶了王茂元的女儿，故而陷入党争之中，仕途坎坷就在所难免

了。

- B. 李商隐先后在天平、汴州、长安、弘农、岭南、徐州一带为官，一生郁郁不得志。
- C. 令狐楚父子先前与李商隐关系十分友好，后来鄙薄李商隐的为人，不愿意举荐他为官。
- D. 李商隐在诗歌和散文创作方面都有成就，但在文思方面，却不及温庭筠的清雅秀丽。

14. 把第三题文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 楚镇天平、汴州，从为巡官，岁给资装，令随计上都。(3分)
- (2) 时令狐楚已卒，子为员外郎，以商隐背恩，尤恶其无行。(3分)
- (3) 大中末，仲郢坐专杀左迁，商隐废罢，还郑州，未几病卒 (4分)

(二) 诗歌鉴赏(11分)

阅读下面这首诗歌，完成后面问题。

赠裴十四①

李白

朝见裴叔则②，朗如行玉山。黄河落天走东海，万里写入胸怀间。

身骑白鼯不敢度，金高南山买君顾。徘徊六合无相知，飘若浮云且西去。

注：①裴十四，李白的友人，即将离李白而西去，李白写诗相赠。

②裴叔则：即晋朝的裴楷，尝任中书令，仪容俊伟，“时人以为玉人，见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”

- 15. 分析诗人笔下裴十四的形象特点。(5分)
- 16. 杜甫评价李白“白也诗无敌，飘然思不群”，试结合本诗分析杜甫这样评价的缘由。(6分)

(三) 名句默写(6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 西当太白有鸟道，_____。_____，然后天梯石栈相钩连。(李白《蜀道难》)
- (2) _____，_____。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。(白居易《琵琶行》)
- (3) _____，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆？_____。(李商隐《锦瑟》)

四、文学类文本阅读(23分)

阅读下面的文字，完成文后各题。

烟雨桃花潭

陈所巨

一个暮春的雨天。雨是江南独有的，似雨似雾，丝丝缕缕；桃花潭也是江南独有的，在青弋江上，在蒙烟细雨和莽莽苍苍的历史之中。穿过水东翟村，出踏歌岸阁。面前是墨

青色无声的青弋江，背后是青青的生满益母草的踏歌古岸。我知道，在另外的时空，在另外一个桃花盛开的暮春，李白立在船头，就是那种江南特有的小小的梭子船，他的眼睛里有一滴雨一样亮的泪水。汪伦在岸上，踏着江南特有的节奏，唱一首据说是很久很久以前就有的送别歌。在他们身边，江水悠悠地流淌，桃花灿烂地盛开，小雨牵肠挂肚地下着。李白再也忍不住了，那首《赠汪伦》的诗就顺口流出来，而且就那样平平仄仄脍炙人口地流传千载。不见有潭，只有联袂而来，一版墨青的江水，原来春夏水涨，将对岸那潭与青弋江连为一体了。桃花依然像古代那样地开着，在岸边，在水里，在那种烟雨迷蒙的意境之中，静静的濡染着生命的嫣红。我突然想起，江水和桃花和谐组合的桃花潭，似乎是在静静地等待着什么。是等待我呢，还是大唐的李白？

李白当时住在宣城，“相看两不厌，只有敬亭山”，觉得没有什么意思。但他忽然收到汪伦顺着青弋江漂来的书信。信曰“先生好游乎？此地有十里桃花。先生好饮乎？此处有万家酒店。”就欣然溯江而来。到翟村一看，并不似信中所言。汪伦说他的信没错。离此十里有个桃花渡，岂非“十里桃花”？对岸的万村有家姓万的人开的酒店，莫不是“万家酒店”？李白大笑，不仅笑中国文字机巧无穷，也笑江南人的机智和诙谐。

细雨霏霏，如小猫舌头凉凉地舔着面颊。江水墨青地静，偶尔贴一朵无声的小漩涡。江南的蒙烟细雨最是缠缠绵绵地难以招架。那古意盎然的水村山廓和许多心绪，也都湿漉漉让人难以招架了罢！上游百米处，三两牧童骑在水牛背上，悠悠地由江水驮过江去，水面只剩一弯盘角的牛头和戴小斗笠的牧童的上半身。那情景，似在李可染水墨画中见过。歌声悦耳，牧歌呢，踏歌呢？

雨丝密密的，漫天撒下轻丝罗帐。翟村、万村和不远处的魁星阁都成了淡淡的影子，那雨莫不真个就是江南的情，江南的韵？此时，汪伦和李白都隐进乳白色的厚厚的帘幕，只有那潮湿的渡船苍黑着，在原来的地方，静静地，静静地若有所思。

乘船渡过江，渡口叫万村渡。传说翟村曾与万村争渡口的名字。但万村人说，“桃花潭水深千尺。”千尺者，万寸（村）也。这又是一例江南人的机智和诙谐。上岸，于那一截老街中寻万家酒店，不见当日那酒垆，和飘摇招展的牙边小酒旗，就寻在细雨之中飘逸千年的诗酒气氛吧。酒能酣畅肝胆，亦可消解愁闷。在长安城大呼“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的李白，在山水灵秀、春雨霏霏的江南，是不是依然那样狂醉？然而，此时的李白老矣，他胸中的激情，已经化作更多的忧郁，他的人生或许已经短缺了许多诗意的东西了。他是那样的认真，那样地感恩，那样地脚踏实地地感受着真实的人间烟火。所以他才真实地体味了桃花潭和汪伦对于他的比桃花潭水更深的真情。我总以为，青年李白与老年李白是迥然有异的两个人，就像迥然有异的石头和水。岁月太能改变一个人，而且是从外到里深刻的改变。有谁能风流倜傥一辈子？有谁能不像李白那样，在采石矶头，最终将黄铜古月和那条来自家乡的大江看透，看穿呢？“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。桃花潭毕竟不比长安，人到老年的李白毕竟也

不比年轻气盛的李白啊！

蒙蒙烟雨依然无声无息，无声无息地编织着暮春的江南。风有酒的气味，雨有酒的气味，青弋江有酒的气味，桃花潭那墨黑色嶙峋的崖岸有酒的气味。江水不倦地流，小旋涡似一朵朵水青色的小莲花，开在多少有些禅意的墨青色的江面上。似乎有一叶小舟，倏地滑进烟雨，滑进迷蒙中的别离，从古到今，由远而近，招招手、惜别古人，惜别那诗意的陈年旧事。逝者如斯，而烟雨中的桃花潭却留住了永远的小舟，和在踏歌的节奏中濡润出生命嫣红的桃花。

是谁在吟咏那首古诗呢？我听见水面上有些声音，平平仄仄，殷殷切切……

18. 试根据文中描写江南雨景的片段，从文中找出表现江南雨特点的词语，并分析作者反复描写烟雨江南的作用。（5分）

19. 文中描写了翟村曾与万村争渡口这一故事，作者的用意是什么？（6分）

20. 文中说“青年李白与老年李白是迥然有异的两个人”，试结合文意对比分析青年李白与老年李白到底有哪些不同。（6分）

21. 画线的句子和前面的哪句话相呼应？这种呼应有什么作用？（6分）

五、语言运用。（7分）

22. 按照要求，把下面的三句话改写成一句话，并保留原有信息（可酌情增减词语）。（4分）

《长恨歌》是描写唐明皇与杨贵妃爱情故事的叙事诗。

白居易是长篇叙事诗《长恨歌》的作者。

诗人含蓄地批判其政治之腐败并极力讴歌其爱情之忠诚。

（1）以《长恨歌》为主语：

（2）以白居易为主语：

23. 仿照下面 例句，为杜甫或李商隐写一句话。（3分）

李白：潇洒而飘逸，在蜀道、飞瀑、美酒、明月之间情寄山水，他的诗是仰天长啸的一柄长剑。

六、写作（60分）

24. 阅读下面的文字，根据要求作文。

“鞋匠，鞋匠，晚上作，白天游荡。”一个顽皮的小男孩对着鞋匠塞缪尔·德鲁大喊大叫，因为德鲁常常工作到很晚，以弥补讨论政治花掉的时间。“难道你没有追上那个男孩把他揍一顿吗？”后来德鲁把这个故事讲给朋友听时，一个朋友这样问道。“没有，没有，对我来讲，这孩子的大声喊叫来得正是时候。我通过反省，从中学到了今日事今日毕，在应该干某事时就全力干好，省得以后再费力弥补的道理。”

德鲁改变了白天闲聊、晚上加班的习惯，成了一个有名的生意人。

请以“反省”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文

章，所写内容必须在话题范围之内。