

《一剪梅》、《声声慢》比较

摘要：少妇时期的李清照，她轻解罗裳，独上兰舟，心中的愁是感伤闲愁，相思情愁，里面掺和着甜蜜的回忆和对未来的向往；渐入暮年的李清照，她没有孩子，守着一院落的孤清，国事难问，家事难提，身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾、陆游那样使酒骂座，痛拍栏杆。可怕的孤独时刻缠绕着她，这个世界上没有一个人能读懂她的心。她茫然地行走在杭州深秋的落叶黄花中，吟出这首浓缩了她一生痛楚的《声声慢》。

李清照，一个一千多年前工诗文善书画，颇有文名的女子，一个在学术上完成了《金石录》巨著的著名学者，一个在词艺上达到了空前的高度，指出词别是一家”的大家。她生于理学禁锢的宋代却从来没有被驯服，她虽被视作叛逆，但却有着纯真的心和饱满的情。今天，我和同学们将一起学习她的两首词《一剪梅》、《声声慢》，去走进她纯美的词的天地，去走进她坎坷多愁的一生。

一、知人论世

检查预习

师补充

二、初读悟情

1. 请学生自由诵读这两首词

(1) 梳理字句

(2) 品味愁情

《一剪梅》这是一种——愁（闺怨相思）

《声声慢》这是一种——愁（凄凉哀苦）

一样“愁”字别样情，不同的处境，构成了作者不同的心境。

请两位同学把这两句用心品读

三、品读况味

下面请两位同学带着作者这两种不同的情怀，给我们深情朗诵这两首词，同学们在听的时候注意划出在这两首词里有哪些相同的物象？

(1) “雁”

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

——《一剪梅》

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

——《声声慢》

一雁“回”，捎“回”的是对作者相思的慰藉，一雁“过”，“过”的是现实对作者无情的遗弃。

(2) 花

花自飘零水自流。

——《一剪梅》

满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。

——《声声慢》

学生讨论得出

《一剪梅》 流落花水 无可奈何

《声声慢》 衰败景象 心境悲凉

所以尽管作者在不同的词作中使用的意象相同，但由于作者主观渗透的情感不一样，那么它们所营造的氛围意境也不一样。

所谓“以我观物故物皆着我之色彩”，“一切景语皆情语”。

补充：意象，融入了诗人主观情意的客观物象。

四、选读欣赏

请同学找出两首词中另外的饱含情感的物象意象，用心品读，它包含了作者怎样的情感呢？

(1) 《一剪梅》

残藕 玉簪。

点明这是是在一个荷花凋谢、竹席嫌凉的秋天。写出秋意之凉。

(2) 《声声慢》

1. 淡酒

2. 梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。

乍暖还寒、晚来风急、旧时雁过、满地黄花、梧桐秋雨，这些情景，浸满了作者凄苦的哀愁。本词则侧重于抒写深秋之败。

请同学集体诵读。

五、总结提升

请学生用对联的形式总结两词。

《一剪梅》

月满西楼，落花流水寄绵绵情思

《声声慢》

雁过南窗，梧桐细雨写点点离愁

结束语：

少妇时期的李清照，她轻解罗裳，独上兰舟，心中的愁是感伤闲愁，相思情愁，里面掺和着甜蜜的回忆和对未来的向往；渐入暮年的李清照，她没有孩子，守着一院落的孤清，国事难问，家事难提，身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾、陆游那样使酒骂座，痛拍栏杆。可怕的孤独时刻缠绕着她，这个世界上没有一个人能读懂她的心。她茫然地行走在杭州深秋的落叶黄花中，吟出这首浓缩了她一生痛楚的《声声慢》。