

浅谈初中语文古诗词教学策略

泸县四中 邱钦春

古诗词教学现状：“看上去很美”，实际上处境尴尬；呼声也越来越高，教学始终不尽人意。古诗词教学遇到瓶颈，不能够收到好的效果。

一、初中语文古诗词教学存在的问题：

初中阶段要求学生能够“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”。这是《语文课程标准》要求的。那么，古诗词教学中到底存在哪些问题？第一，教学观念滞后，读说、识记为主，读古诗、说意思，背作品，停留在诗歌表层意思的感知上，缺少进一步挖掘诗歌深层的含义，不能领悟到作者在诗歌中所要表达的感情内涵，不能真正品味到古诗词语言的精炼和诗词意境的优美。第二，教学内容不平衡，重语言、轻文学，注重文字翻译、名句名篇背诵等，古诗词教学变成了单纯强调语文基础知识和基本训练的工具课，而忽视了古诗词所具有的文学因素、整体的美感教育和文学欣赏——重文学，轻语言。第三，教学方法简单，简单翻译、繁复讲解、串讲加背诵。第四，学生学习兴趣低，有畏难心理，当然也有应试原因等。

二、初中语文古诗词教学策略：

第一，掌握诵读方法，引导学生读出真情，学习诗歌的重要途径就是诵读，这种方式应该得到教师的重视和提倡。但是诵读也是需要方法的，不是简单地让学生机械读，而是事先通过讲解和范读之后，先使学生明白诗词的意思，然后带有一定的情感去诵读，这样的诵读才是生动的、感人的，才能表达出诗人的思想情感；还要引导学生创造性地诵读，学生由于成长环境、学习能力以及理解水平的差异，在学习古代诗词的时候，对诗词的理解也是不同的，而且诗词本身也有着多种解释，以上情形为学生进行创造性的古诗词诵读提供了空间和条件。他们可以在不破坏古诗词情感的前提下创造性地进行诵读，比如对作品基调的把握、情感的控制、声音的高低快慢等做出灵活的处理，体现出自己对诗作的独特理解。同时，学生创造性的诵读也使古诗词得到了富有个性的演绎。

第二，适宜的教学内容，挖掘诗词的内涵，比如我们学习唐代张志和的《渔歌子》：西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须

归。《渔歌子》一文虽短，却以意趣轻灵、情思优美而引人入胜。在清新淡雅的水乡风光和理想化的渔人生活描绘中，寄托了作者向往自由、悠然脱俗的淡远情怀，可谓情景交融、含蓄隽永。教学中，我引导学生从全文二十七个字着手，反复咀嚼吟诵，充分想象体验，领悟丰富独特的艺术内涵。品味诗歌艺术美感，在咀嚼文字中品味语言美，张志和用词精当确切，凝练含蓄，引导学生抓住关键词进行分析、比较。如，第一句“西塞山前白鹭飞”中的“飞”，经过指导，学生不难体会在苍郁的西塞山下，这一飞，视觉由下到上，由近及远，思绪跟着缓缓腾空的白鹭飞到了蓝天。再如，“肥”字不光是看到鱼肥，也可听到鱼儿欢蹦乱跳的水花声，点出白鹭高空徘徊和渔人不归原因也许就是因为鳊鱼“肥”吧。在吟诵涵咏中感受音韵美，新课标特别指出：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”通过反复朗读能有效地刺激学生的感知觉，使他们获得对美的感性认识，同时又能感染他们的心灵，使其产生对词意的理性思考。如“桃花流水”和“斜风细雨”四字之间平仄交错、琅琅上口。在启发想象中创造意境美，意境往往最能体现作者此情此刻想要表达的情感、愿望。古诗词的意境往往是言有尽而意无穷，意有尽而情不尽，“情动于中而形于言”。低吟慢诵，绘形在教学《渔歌子》时，可让学生初读课文，抓住文中主要景物，想象意象构成的初始画面，学生不难找出词中的景物有西塞山、白鹭、桃花、流水、鳊鱼、箬笠、蓑衣、斜风、细雨、渔者。这样一幅画的主体逐渐生成，轮廓清晰了。想象入境，绘色在绘形的基础上，让学生找出体现颜色的词语，如白鹭的“白”、箬笠的“青”、蓑衣的“绿”，但通过进一步的朗读和想象，学生挖掘到还有西塞山的“青”、桃花的“桃红”、鳊鱼的“白和淡黄”，多种颜色的组合和对比，鲜明而又和谐，编织成一幅多彩的画面跃然纸上。创造词境，点睛颜色的搭配和线条的勾勒给了学生一幅优美的画面，这只是视觉的投入。然而，张志和的这首词唤起的不仅是视觉投入，而是我们的诸多感官。通过各种感官的投入和同学们的创造性想象，画面更丰富，更具立体感，嫣然成了一幅活画了。所以，只有通过挖掘文意，创造性的想象才能使学生真正悟其“神”，会其“意”，起到画龙点睛的效果。注意诗词之间的联系和比较。比如，我们在教学曹操的《观沧海》时，就应把他的《龟虽寿》联系起来讲。《观沧海》东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛耸峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中，星

汉灿烂,若出其里,幸甚至哉,歌以咏志。《龟虽寿》:神龟虽寿,犹有竟时;腾蛇乘雾,终为土灰。老骥伏枥,志在千里;烈士暮年,壮心不已。盈缩之期,不但在天;养怡之福,可得永年。幸甚至哉,歌以咏志。我们教师在教学古诗词的时候,通常按诗词编排的顺序进行教学,这样往往给学生一种按部就班的、了无生气的感觉,难以激发学生学习和探究的热情。在教学中,教师完全可以进行巧妙构思,作出精心的整合。可以将同一个诗人的两首诗整合在一起教学,也可以将同一种题材或主题的诗整合在一节课教学,还可以按同一种诗体形式进行整合,两首诗整合在一起进行教学,拟定一个教学主题是《浪花淘尽英雄——从两首诗认识一位古代英雄》。这样别出心裁的整合,让学生耳目一新,往往能取得较为理想的教学效果。

三、近年中考古诗词赏析常考题型:品味炼字,名句赏析,表达技巧,主旨情感想象描述等

(17年泸州市中考)唐代韦庄的《早发》:早雾浓于雨,田深黍稻低。出门鸡未唱,过客马频嘶。树色遥藏店,泉声暗傍畦。独吟三十里,城月尚如珪。

(1) 诗歌题为“早发”,请简要分析全诗是怎样扣住“早”字来写的。

(2) 诗歌尾联用了什么手法?表达了诗人什么情感?

(18年泸州市中考)唐代韦庄的《夏夜》:傍水迁书榻,开襟纳夜凉。星繁愁昼热,露重觉荷香。蛙吹鸣还息,蛛罗灭又光。正吟秋兴赋,桐景下西墙。

注:秋兴赋,即西晋文学家潘岳的代表作《秋兴赋》。潘岳32岁时,是太尉府的属员兼任虎贲中郎将,又在散骑官署内寄居值班,早起晚睡,难得一刻安宁,有感而作此赋。

(1) 请简要赏析诗句“星繁愁昼热,露重觉荷香”的妙处。(4分)

(2) 本诗抒发了诗人哪些情感?请简要回答。(4分)

(19年泸州市中考)许浑的《长安旅夜》:久客怨长夜,西风吹雁声。云移河汉浅,月泛露华清。掩瑟独凝思,缓歌空寄情。门前有归路,迢递洛阳城。

(1) . 首联在全诗中有什么作用?请结合诗句简要分析。(4分)

(2) . 请简要赏析颈联中“独”“空”两字的妙处。(4分)

四、答题技巧

对于常见的几种类型的有怎样的应对策略呢?首先应抓住诗歌中关键词语,理

解词语的表层义和深层义，可以从词性、色彩、词的准确性、生动性以及词的丰富内容和意境、所表达的思想感情等方面去把握它的内涵。其次解答修辞的效果时（练字和赏析句子时）先指出用了 xxx 修辞方法。分析时要结合全诗的意境和作者的情感去回答，不能孤立地谈这个词的作用。还要借助题目、词前小序、关键词、注释、作者的生平、作家风格；找出诗歌中的意象，体会作者的情感。描述画面其实就是创造性地合理想象地翻译句子。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，根据诗歌的语境，抓住主要景象或形象并概括出这一意象所营造的氛围特点，展开想象和联想，用简洁优美的语言加以描述，分析出诗歌表达了诗人 xxx 的思想情感或怎样的启示和思考。

总之，《义务教育语文课程标准》对古诗文教学提出了更高的要求，我们语文教师应遵循《义务教育语文课程标准》，加深学生对古诗词的理解感悟能力，提高阅读古诗词和鉴赏古诗词的水平，提升学生的文学品位，使学生真正感受到古诗词的无穷魅力。