

论“手脑并用”理念在中职语文教学中的运用

泸县建校 李秋梅

摘要：“手脑并用，做学合一”的教育理念对与职业教育发展具有重要意义。中职语文作为一门为专业发展服务的公共基础科目，在教学中也应秉承“手脑并用”理念，在“做学合一”的教学活动中，促进学生全面发展，培养复合型技能人才。

关键词：手脑并用 复合型技能人才 中职语文 创新教学

20世纪90年代初，教育家黄炎培就针对职业教育思想提出了“手脑并用，做学合一”的教育理念。2005年，温家宝总理在全国专业教育工作会上的讲话中强调指出，职业教育要认真贯彻党的教育方针，全面实施素质教育，要坚持“手脑并用，做学合一”的教学原则。2019年6月，教育部颁布的《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》提出，要坚持育人为本，做到传授基础知识与培养专业能力并重，强化学生职业素养养成和专业技术积累，促进学生全面发展，培养复合型技能人才。

中职语文作为一门为专业发展服务的公共基础科目，在教学中也应秉承“手脑并用”理念，在“做学合一”的教学活动中，促进学生全面发展，培养复合型技能人才。

一、教学有“道”，激活“手脑并用”。

人才培养，关键在教师。教学须有“道”，“君子务本，本立而道生”，软肩膀挑不起硬担子。作为一名中职语文教师，必须务本立道，明确肩上的“硬担子”，担起肩上的“硬担子”。

务本是明确使命。职业教育的“本”在于为国家发展培养高素质技术技能人才。“高素质”在于道德品质的培育和思维品质的提升，在于丰富“脑”。“高技术技能”在于专业实践的淬炼，在锻炼“手”。由此可见，“手脑并用”理念对于学生成长成才十分重要。而《中职课程标准》在第一部分“课标性质与地位”中指出：“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”语文工具性与人文性的特点，也是“手脑并用”的理念体现。基于职业教育的类型特征和语文课程的独特性，中职语文教师必须明确语文教学要助力学生成为高素质技术技能人才的神圣使命。如此，中职语文教师必须在心中树立“手脑并用”理念。

务本是提升自我。使命激发动力，中职语文教师在使命的鞭策和激励下，应当注重提升自我，提升教书育人的硬实力，提升运用“手脑并用”理念的能力。如，在不断获取新知中，升级“手脑并用”理念；在深度专研教材中，读懂“手脑并用”内涵；在创新丰富教学活动中，活用“手脑并用”技巧。

作为一名中职语文教师，唯有明确育人使命、提升育人能力，才能深刻理解“手脑并用”理念对于学生成长发展的重要影响，才能在教学中秉承“手脑并用”理念，激活学生“手脑并用”的思维火花。

二、教材有“融”，树立“手脑并用”。

人才培养是教育的出发点和落脚点。培养复合型技能人才是职业教育的目标。而复合型技能人才培养的目标是为学生的就业服务，所以知识和技能的学习应以实用、适用为原则。面对新时代人才培养的新要求，中职语文作为一门为专业发展服务的公共基础科目，在教学中灵活运用“手脑并用”理念势在必行，这既是人才培养的需要，也是专业发展的需要。

《中等职业教育语文课程标准》（2020版）中明确指出通实性教育与职业教育相结合的观点，公共基础课要要结合职业教育的特点。基于“手脑并用”理念和课程标准的要求，就要发挥语文基础教育和专业教育的融合，价值观教育和学课知识教育相结合，从而提升学生发展的核心素养。通过文化课加专业课专融合的方式，激励学生发展语文学科核心素养的同时，掌握专业技能，达到学科关联和专业互助的目的，实现具备多方面知识、技能和素养的复合型技能人才培养目标。

语文课与专业课相融合，首先在于语文教材与专业课教材相融合。这就要求语文教师既要深挖文本中的与学生专业相联通的教学元素。比如，针对建筑施工专业的学生，语文教师就可以开设“建筑+语文”的文专融合课——《持语文之翼 舞建筑之美——中国古建筑欣赏》。可将课堂设计成“认识古建筑、欣赏古建筑、守护古建筑”三个篇章，把分散在建筑和语文学科中的“知识点”串联起来，有效融合古建筑与语文学科的知识。

这样既让学生在语文课中体会到专业课的魅力，也实现了学生语言构建与表达、文化传承与理解的核心素养的提升，真正实现语文教学服务于专业发展，在学生心中牢固树立“手脑并用”理念。

三、教法有“新”，升华“手脑并用”。

职业教育是以能力为导向的教育，旨在培养实践性人才。而在教学中，坚守

“手脑并用”理念是实现培养实践性人才的基本途径，它不仅巩固和加深学生对理论知识的理解，促进学生将理论知识向技能转化，还培养学生的专业能力、实践能力和创新能力。

随着核心素养的提出，中职语文教学从学科中心、教师中心转向学生中心，教学目标从“双基”“三维”转向“核心素养”，而语文课程也开始回归本体功能，即培养全面发展的人。这就要求中职语文教师不仅在教学中、教材上做足真功夫，还要围绕“手脑并用”理念，创新教法。

创新教法就是要求教师在教学过程中，始终致力于构建“以学习者为中心”的项目教学模式，灵活采用任务驱动法、朗读法、案例教学法、讲授法、讨论法等教学方法，设计丰富多样的教学活动，提升学生“听、说、读、写”的语文四项基本能力，让学生成为课堂的主角。激发学生主动学习的热情，提升学生动手动脑的能力。

创新教法不仅体现在教学活动中，还体现在教学评价方面。在教学评价方面，教师要懂得开展“表现性”的教学评价，使教学评价真实有效地促进学生学习、提升学生的综合素养。表现性评价，是指通过客观测验以外的行动、表演、展示、操作、写作等更真实的表现来评价学生口头表达能力、文字表达能力、思维能力、创造能力、实践能力的评价方法。例如：在《离太阳最近的树》教学中，教师设计“为红柳写诗”的活动，要求学生在规定时间内创作短诗，并现场进行表演朗诵，既是在评价学生对红柳形象的把握程度，也是对学生的口头表达能力、文字表达能力、思维能力和创造能力的考察。

著名教育家陶行知先生说过“人生两个宝，双手和大脑”，他强调，教育要“手脑并用”，“手和脑在一块儿干，是创造教育的开始；手脑齐全，是创造教育的目的。“手脑并用”的教育理念运用到职业教育中是再合适不过了。在中职语文教学中坚守并运用“手脑并用”理念，对于语文课服务专业发展具有重要意义。

参考文献

1. 鲁亚华《学科融合助力打造复合型技能人才》
2. 於芳《中职英语跨学科教学改善“三缺”现象的校本化策略》
3. 朱国斌《“语文+x”提升师生人文与专业素养》