

农村中学如何有效拓展学生读写视野的研究

泸县四中 田秀利 毛希群

摘要：在新形势下，学生的读写视野直接影响其高考，学生的理解力、表达力，以及做题的速度都会受到不同程度影响。但是，由于主观意识、后天培养以及环境多种原因，农村学校学生普遍阅读面狭窄，写作能力偏弱。我们在长期的语文教学过程中，着力对学生的读写视野的拓展进行研究，形成了几点可行的方法。

关键词：农村中学 读写视野 拓展

阅读是从书面材料中获取信息的过程，写作则是指将思想用文字表达出来的过程，视野是指眼睛看到的空间范围，此处指观察和认识的领域所扩大的见识。读写教学在语文教学中占有重要的地位，读写教学的质量在很大程度上决定整个语文教学的质量。

在农村中学的教学实际中，存在学生阅读面窄、课外阅读量小的问题，阅读视野的狭窄往往导致学生表达能力的匮乏，学生们写作能力普遍偏弱。阅读是吸收，写作是表达，吸收得极其有限，表达往往障碍重重，阅读是基础和前提。因此，我们就有效拓展学生读写视野进行的初浅的研究中，阅读视野的拓展是重要部分。

一、教师首先做一个阅读爱好者，然后做一个阅读的引导者，用身教影响学生。

苏霍姆林斯基说：“一些优秀教师的教育技巧的提高，正是由于他们持之以恒地读书，不断补充他们知识的大海。”常言道，要想给与学生一碗水，教师要有一桶水。不仅如此，更需要有源源不断的“长流水”。然而，要做到却很不容易。我们要求学生读书，自己却不爱读书，正如有人在网上嘲弄：一群不读书的人在教一群人读书。有的老师所知的就只有课本上那点东西，所教的也是应付考试的那些框框套套。师者阅读视野的狭隘，生生把思维正活跃的中学生教成做题的机器。这种舍本逐末，急功近利的做法，弊端多多，此处不再一一赘述。

马卡连柯说：“学生可以原谅老师的严厉，刻板，甚至吹毛求疵，但是不能原谅老师的不学无术。”作为教师，尤其是语文教师，不能仅仅满足于教会学生做高考题，更不能把读书看成是一种负担，而要首先培养自己的阅读习惯，做一个阅读的爱好者，努力成为一个博学者。在教学中用自己广博的学识，深刻的见解，引导学生，影响学生，帮助学生。我校语文老师孔繁益（现已退休多年）就是一个很好的例子，不管是孔老师的学生还是听过孔老师课的老师都有同样的感受，孔老师的课其实没什么特别，就是爱“吹牛”。而这种貌似与考试没啥

关系的“吹牛”课堂，却获得了绝大部分学生的喜爱，而每期“高高在上”的考试成绩也让不少同行膜拜。孔老师的聊天课堂在我们学校是很有知名度的，他看似漫不经心的聊天式课堂，其实是他大量的阅读，广博的见闻，深入的思考，并以之感染学生，引导学生，让他们在不知不觉中爱上课堂，爱上语文，由被动学变成主动学，语文成绩自然也很优秀了。

当然，类似于孔老师这样的课堂是无法完全复制的，但可以给我们一些启示，师者，所以传道授业解惑也。而书则是老师之师，它传我们以道，授我们以业，解我们之惑。为师者应该首先具有丰富的阅读量，才会装满“一碗水”，充实自我；一生不断阅读，不停学习，才会“长流水”，才会保持自己拥有新鲜而不枯竭的营养，才有对作品独特的体悟和解读能力，只有自己的阅读视野打开了，才能做一个好的阅读引导者，“身教”的效果才能大于“言传”。

二、立足于课堂，延伸于课外，上好群文阅读课，拓宽学生阅读视野。

于漪老师认为，语文课程是一门实用而多彩的人文课程。它是交际工具，也是文化载体，是继承，是借鉴，也是汲取。我们的文化有丰富的历史遗产，要继承和汲取其中的精华，离不开广泛的阅读。

对于高中生尤其是冲刺高考的学生来说，为了应对高考，需充分利用一切时间进行学习，而几乎没有时间阅读课外作品，很多学生宁愿多做一张试卷，也不愿花时间阅读“无用”的文学作品。对于条件较好的城市学生而言，也许小学和初中打下的阅读基础、素养和能力，已足够让他们很好地应对考试，而农村学校的孩子，就没有这么乐观了，小学和初中阅读的空白，也导致了他们视野的狭窄，阻碍了学生对作品的认知，学生对文本的理解能力很差，更不用说写作表达。当然，这一定会直接影响他们的考试成绩。

比如，在语文教学过程中，我们会发现一些学生在阅读文学作品时，往往忽略了作品的写作背景，因而，在赏析文章的时候，无法理解作品的真正思想感情。尤其是古代诗歌鉴赏中，如果作品的情感比较丰富，学生往往不能全面理解。比如学习杜甫的《蜀相》，大多数学生只能浅层地理解到诗人忧国忧民的情怀，却无法深刻地领悟到诗人对国家前景的美好希望。当时，安史之乱还未平定，人民流离失所，国家分崩离析，诗人很希望能有像诸葛亮一样的人物，能够重振国威，使国家和平统一，因此作者在诗歌里表达了对诸葛亮的敬慕之情，也寄托了自己对国家命运的美好愿望。然而学生在理解过程中不能理解这种情感，感受不到诗人的复杂心情。有的学生能理解到其复杂性，却不能准确地表达出来。

为了尽可能地弥补这些学生短板，尽可能地帮助学生拓展阅读视野，我们的立足点首先是课堂。仍以古诗鉴赏为例，要让学生体验到诗人的丰富情感并准确地表达出来，教师除了在讲解作品的时候，结合课文时代背景，尽可能还原文中提到的情境外，还可以让学生进

行改写、表演、场景再现，全方位多层次地理解作品呈现的真实情感，使古诗教学显得沉闷的课堂变得活跃，可以提高学生的阅读积极性。

课内的拓展，教师一定要规划和组织好课前三分钟。我们可以根据教学进度，紧扣课本，规定好“每周一专题”或“每课一专题”的内容和形式，或朗读，或演讲，或推荐，或表演，或积累……进行阅读方面的拓展。

此外，教师在高中语文名著教学过程中，应设计好名著导读课，将学生的兴趣和热情引向原著。给予学生一把打开名著的钥匙，引导他们走进名著的大门，去接受名著对他们的浸润，丰富他们的精神世界。我在上《林黛玉进贾府》之前，先上了《红楼梦》导读课，提前布置阅读任务，倡导“囫圇吞枣”式的阅读，并运用小组长负责制和教师检查相结合的办法加以督促，用“压力”帮助学生主动或被动阅读。然后在课堂上交流分享，通过释疑、激趣结合考试等手段，帮助学生领略我国古典小说高峰的风景，汲取其中丰富的营养。这样的名著导读课，我们一般是每学期末布置阅读任务，做一些简单的阅读指导，比如《红楼梦》的阅读，因为太难了。我们就先鼓励去读，实在读不下去的就允许只读前五回，鼓励他们梳理作品中的人物关系，谈谈自己最喜欢或最讨厌的人物等，让学生在假期里自己阅读，自己思考，自己动笔，而在下一期开学就以前面所说的形式检查。

此外，我们要坚持每周至少上一节群文阅读课，除充分利用好教材读本外，我们也可以跟随上课的进度设计一些阅读的专题，如李白专题，杜甫专题，苏轼专题，怀人专题，爱国专题等等，诸如此类，带领学生阅读优秀作品，进行赏析，在有限的时间内尽可能增加学生的阅读量，丰富学生对优秀作品的积累，拓宽学生的阅读视野。提升对文学作品的阅读和鉴赏能力，最终提升学生的语文素养。

三、利用多种教学资源，通过碎片时间管理，辅以丰富多彩的课后阅读活动，开阔学生读写视野。

如今，政府部门已采取了一些举措，让教育均衡发展，农村学校的教学环境和教学设施都有较大改善，网络平台教学资源更是数不胜数。我们应针对学生特点，利用一切可以利用的资源来帮助学生拓展视野。比如，调整教材内容，灵活使用教材；新闻热点及耳闻目睹的社会现象；地方风俗，历史文化古迹；自然风光；以及各种现代教学手段。语文老师只要做一个有心人，随时随地都会找到有利于学生读写的资源。我们学校已经拥有了高品质的阅览室，藏书可观。各教学班除每期可领若干册到班上供阅读外，宽敞明亮舒适的阅览室全天开放，师生可以随时取阅。不少语文老师在高一高二时期每周安排固定的阅读课，带着学生进阅览室统一读书，大部分学生的读写能力都有不同程度的长进。这些老师任课的班级在高三阶段的最终检验中，都取得了非常好的成绩。

我们每个班级都建了一个读书角，或有一个小书架，用于存放班级学生的共有书籍。大部分是班委班干部管理，而有意识的语文老师往往参与其中。我们的学生绝大多数来自农村，家里藏书不多，为了打开学生的阅读视野，我们可以让学生分享各自的书籍。一个学生书少，一个班级的学生可不少。让他们一人带一本，相互交换阅读，到一定时间再次交换，这就有意思了。老师还可以有意识地指导交流和管理。这可以有效建立课内阅读和课外阅读的联系。

如果说课内阅读是“点”，那课外广泛的阅读才能形成知识的“面”。在高中语文教学中，课外文学作品的学习具有重要作用。比如，通过课外文学作品的学习，学生能够提升对古诗文和现代文的理解能力，提高写作能力。然而在高中阶段，各门课程学习任务更加繁重，难度也更大，学生学习压力也随之增大，没有更多时间自主阅读文学作品，对课外文学作品阅读就更谈不上。即使语文教师布置课外文学作品自由阅读的任务，很多学生只是为了应付了事，通常偷工减料，并没有认真阅读。学生手中的文学作品数量不多，可选择阅读的余地也很小。因此，为了更好拓展学生阅读视野，教师应指导学生充分管理好零散的碎片时间，如排队等餐时、睡觉前、集会时等，进行一些卡片式阅读活动，当然，阅读的内容一定需要教师事先进行遴选，确定适合的内容。在不断阅读的过程中，提升对文学作品的鉴赏能力。

教师还可以举行课外文学作品阅读交流会。比如，教师推送经典的文学作品，在一段时间后，开展阅读交流会，师生一起各抒己见，从中获得启示和感悟。并要求学生通过规范的口头或书面加以表达，促进学生文学素养的提升和表达能力的提高。通过这些途径扩大学生文学作品的阅读范围，从而促进学生对文学作品鉴赏能力。鼓励学生利用假期广泛阅读经典作品，养成阅读的好习惯，每天读一点，每天抄一点，每天背一点，每天写一点。在潜移默化中让学生不断拓宽阅读视野。

以上三点，都是针对阅读视野的拓宽而言，广泛的阅读是写作的前提和基础，读的终极目的是为了更好地表达。写，则是表达中很重要的一方面，读与写一定是相辅相成的，绝不能割裂开来。

四、着眼当前，引导学生“心入生活”，借鉴阅读作品的谋篇、选材、义理精神，再造作文，拓宽学生写作视野。

何谓“心入生活”，简单说就是用心观察、感受、思考生活。文章的灵魂在于情真和理深。毋庸置疑，抒发真情、论述真理、表白真我，最可用且最该用的材料非自己亲身经历莫属。同理可推，若论习作素材，学生自己的生活当属第一源泉。 每名学生都生活在“生活”当中，但生活范围很有限，他们大部分时间都在学校度过，而在学校里，大部分时间又都是在学习各科知识。他们对生活的体悟不深刻也是情理之中的事情，写作时视野狭窄，也没有办法做到“理深”。因此，在写作教学中，教师必须加强目的性指导，让学生从被动接受教

师的任务逐步发展到主动自觉的行动。让学生学会观察生活,思考生活,感悟生活,在文章中诉真情,讲真理。引导学生观察、感悟、思考自己的当前生活,即“身入生活,心入生活”,是帮助学生“占有真实、丰富的材料”的首要任务。

“首要”即第一要务,却不是“全部”,“情真”的内容也并非只局限于个人的生活。所有的写作者都要努力获取间接生活或来自于别的作者作品里的素材,在我们的写作教学中,面对着直接生活阅历较为薄弱的学生,也得拓宽寻找素材的视野。这个时候,之前我们广泛阅读提高的视野,就可以帮助我们,在写作时,通过借鉴选材、谋篇等写作技巧,让学生领会井然有序的逻辑表达。同时要兼顾一些阅读精品中义理精神的迁移,让学生获得深刻哲理、高尚情操的哺育,由此拓宽学生的写作视野,提高学生的思维的深度和写作内容的深度。

清代散文大家黄宗羲在《记文管见》中说:“要使古今体式,无不被于胸,始不被题目所压倒……”所谓“备于胸中”,就要将纸上的文章为“自己的文章”。著名学者朱光潜曾回忆他诵读古今后的感受:“大脑里甚至筋骨里都浸润下那一套架子,那一套腔调和那一套用词造句的姿态,等你下笔一摇,那‘骨力’、‘神韵’就自然而然的来了。”读得多,领悟的多,记住的多,写作时就会随心所欲,信手拈来。所以古人说“读书破万卷,下笔如有神”。巴金说过:“我们写作,只是因为我们有话要说,有感情要倾吐,我们用文字表达我们的喜怒哀乐。”学生读得多,见识也就多了,面对作文,学生自会有话可说,有话要说,不吐不快。对真善美的热爱,对假恶丑的厌恶,就能随思想向外倾吐。写作的热情、写作的冲动就会往学生心里迁移,作文的格局自然就高远起来了。

当然,学生读写水平的提高,视野的拓展,不能急于求成,必须遵循学生的认知规律。语文教师要精心备好课内外阅读写作指导课,以读促写,通过长期的“读、摘、仿”等方式,有效拓展学生的读写视野。假以时日,学生的读写能力必有长进。

于漪老师认为,民族文化是民族的根,而民族语言负载民族文化,是根中之根。语言文字在民族生命的组合中,对外是屏障,对内是血液,是黏合剂。如果说读是借鉴,是汲取,那么写就是继承,是发扬。拓展学生读写视野,不应仅仅只是为了高考,更应该为了“育人”,用育人的观点指导读写教学,让我们的学生思想、情操、品格、意志在读写拓展中得到濡染,这才是教育的真正意义。“育人”功能也是我们语文学科的特点,每一个语文人,责无旁贷。

2022.01

注:文中引用的部分名家言论来自网络和苏霍姆林斯基《给教师的建议》

参考书籍:于漪教师教育系列课程之《语文,教文育人的沃土》