

# 西洲曲教学设计与反思

泸县二中 许德琴

## 一、教学目标

### 1、知识目标

梳理字词，流畅朗读并背诵诗歌；积累关于爱情与相思的诗词；积累描写女子的成语。

### 2、能力目标

引领学生用自己的情感、经验、眼光、角度去体验诗歌，对诗歌做出有个性的反应；训练学生语言表达的能力；培养学生合作探究的能力。

### 3、情感与价值观目标

引领学生设身处地、身临其境地感受诗歌，感知诗歌的主体形象和情感主旨。

## 二、教学重难点

### 1、教学重点

引领学生感受诗歌的主体形象和情感主旨；训练学生课堂表达的能力。

### 2、教学难点

培养学生个性鉴赏诗歌的能力。

## 三、课文和注释

### 西洲曲<sup>①</sup>

佚名〔南北朝〕

忆梅下西洲，折梅寄江北<sup>②</sup>。单衫杏子红，双鬓鸦雏色<sup>③</sup>。  
西洲在何处？两桨桥头渡<sup>④</sup>。日暮伯劳飞<sup>⑤</sup>，风吹乌臼树<sup>⑥</sup>。  
树下即门前，门中露翠钿<sup>⑦</sup>。开门郎不至，出门采红莲。  
采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子<sup>⑧</sup>，莲子清如水<sup>⑨</sup>。  
置莲怀袖中，莲心<sup>⑩</sup>彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿<sup>⑪</sup>。  
鸿飞满西洲，望郎上青楼<sup>⑫</sup>。楼高望不见，尽日<sup>⑬</sup>栏杆头。  
栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿<sup>⑭</sup>。  
海水梦悠悠<sup>⑮</sup>，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

注：①《西洲曲》：选自《乐府诗集·杂曲歌辞》。此诗是南朝民歌。西洲曲，乐府曲调名。

②忆梅下西洲，折梅寄江北：意思是说，女子见到梅花又开了，回忆起以前曾和情人在梅下相会的情景，因而想到西洲去折一枝梅花寄给在江北的情人。下，往。西洲，当是在女子住处附近。江北，当指男子所在的地方。

③鸦雏色：像小乌鸦一样的颜色。形容女子的头发乌黑发亮。

④两桨桥头渡：从桥头划船过去，划两桨就到了。

⑤伯劳：鸟名，仲夏始鸣，喜欢单栖。这里一方面用来表示季节，一方面暗喻女子孤单处境。

⑥乌臼：现在写作“乌桕”。

⑦翠钿：用翠玉做成或镶嵌的首饰。

⑧莲子：和“怜子”谐音双关。

⑨清如水：隐喻爱情的纯洁。

⑩莲心：和“怜心”谐音，即爱情之心。

⑪望飞鸿：这里暗含有望书信的意思。因为古代有鸿雁传书的传说。

⑫青楼：油漆成青色的楼。唐朝以前的诗中一般用来指女子的住处。

⑬尽日：整天。

⑭卷帘天自高，海水摇空绿：意思是说，卷帘眺望，只看见高高的天空和不断荡漾着的碧波的江水。海水，这里指浩荡的江水。

⑮海水梦悠悠：梦境像江水一样悠长。

#### 四、教学过程

（一）预习诗歌，梳理内容。

1、初读诗歌，自查字典，完成加点字注音

双鬓（ ） 鸦雏（ ） 色 风吹乌白（ ） 树

门中露（ ） 翠钿（ ） 栏杆十二曲（ ）

2、结合注释，梳理文意，熟读感知，体悟形象

（二）诗歌赏析，阅读鉴赏。

1、一段话描写：选取自己喜欢的一幅画面或者画面中的一句诗，发挥想象，加以描写。

3、成语形容：用四字短语或成语概括女子形象，三到四个。

4、写下你记忆中与相思相关的其他诗词，三到四句。

（三）合作探究

合作探究一：

1、西洲是什么地方？对于女子有何意义？

2、“郎”是谁？和女子什么关系？

3、诗中为何反复出现“西洲”和“郎”？作者借此表达什么？

合作探究二：

诗中女子的主要活动，她做了哪些事？在此过程中，她的心情有怎样的变化？

（提示：找出诗中与女子动作和情感相关的词语和细节，加以分析。）

（四）作业

搜集并积累与“梅”“莲”“飞鸿”三个意象相关的诗词。

#### 教学反思：

本课设计，是从诗歌教学的基础环节入手。三“读”两“听”，旨在让学生熟悉文本，以最质朴最直接的方式与诗歌的语言交融在一起，学生很容易就注意到《西洲曲》较之于《归园田居》等五言古体诗不同的音韵美——四句一换韵，和谐流畅而又有变化。在初步感知的基础上的整体把握环节。这一环节里的教学预设与生成值得深思。基于对教材的认识和对学情的了解，我认为学生一定会质

疑“垂手明如玉”一句，于是顺水推舟引导学生扣住“手”意象拎起全诗的内容和结构。而且，分组衔接朗读的方式，既新鲜有趣，同时又加深了学生对诗歌顶真勾连一气贯注的结构特色的认识，让学生进一步体会到了诗歌的音韵美。

本课既是对诗歌托物寄情的艺术特色的深入赏析，也是对古诗文传统意象的联读和梳理。在学习中，学生认识到了“梅”所象征的希望、坚贞和执着，“莲”所传达的爱的热烈和纯洁，情的美丽和芳香，“水”所寄托的主人公内心的温柔深情和忧伤惆怅。“入乎其内”又“出乎其外”，实现了诗歌阅读的深入和拓展。借此契机，可以留下一些课外积累诗歌、探究意象的作业，比如对诗歌中“鸿雁”“栏干”等传统意象的探究，让课堂链接广袤的传统文化殿堂，实现更多的资源开发和知识积累生成。