

《声声慢》教学设计

教学目标：

- 1、了解李清照及婉约派
- 2、朗读
- 3、理解该词，体验情感

教学重点难点：

理解本词；体验情感；品味语言

教学过程预设：

导入：人字是一个象形字，演变到今天，你们猜想为什么会上尖下大？（学生言说）

其实对人的认识，古人达到很深的高度，老子有过“道大、天大、地大、人亦大”的认识；《易经》把“三才”作为其结构的框架，而“三才”就是指天地人。人处于天地之间，与天地息息相关。现在我们要从课文读一个活在北宋南宋之间的李清照，该如何解读？

（学生言说）（教师总结）我们就围绕“天、地、人”三个字学习婉约派词人李清照的慢词《声声慢》。

感受；思悟；体验：

一、读“天”

- 1、朗读词
- 2、寻找与“天”有关的内容。

乍暖还寒时候、黄昏、秋天（黄花）晚||风、细雨

- 3、学生活动，交流
- 4、教师指导，共同明确

二、读“地”

风急、满地黄花堆积、梧桐更兼细雨、雁、||窗儿

三、读“人”

1、人的活动：寻寻觅觅、三杯两盏淡酒、有谁堪摘、守着窗儿

2、人的所感：冷冷清清，凄凄惨惨戚戚、最难将息、怎敌、正伤心、独、怎一个愁字了得

3、人的性别、身份、经历？

联系背景资料

四：想象体验情境

五、把握主旨

亡国之恨，丧夫之哀，孀居之苦，凝集心头，无法排遣，和着血泪写下的千古绝唱

六、品味语言：

1、三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识（触景生情）

2、满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？（移情入景）

3、梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！（寓情于景）

参考：用酒消愁是不顶事的，只能更增愁苦。“雁过也”三句，是说南来秋雁飞过的时候，正好托它带信，可是丈夫已死，这信寄给谁？想想只有“伤心”。再一看，这只雁原来是曾经替她给丈夫带过信的“旧时相识”，这就叫她更难过了。

“憔悴损”是指黄花而言，还是指人而言？正确的解释是指人。“黄花堆积”即菊花盛开，自己由于忧伤愁苦而憔悴瘦损，无心摘花。

从“守着窗儿”以下，写独坐无聊，内心苦闷之极，比“寻寻觅觅”三句更深一层。“独自怎生得黑”，弦外之音好象老天有意不肯黑下来，使人更为熬煎、难过。特别是听到“点点滴滴”的梧桐雨，“这次第”即这一连串的情景（亡国之恨，丧夫之哀，孀居之苦），只用一个“愁”字怎能概括得尽。

背景资料：

1、李清照（1084—1155？），号易安居士。济南（今山东济南市）人。南宋女词人。著名学者李格非之女。十八岁时，与宰相赵挺之子赵明诚结婚，生活安适美满。他们以诗词互相唱和，并共同整理、收藏书画、金石。宋钦宗靖康元年（1126

年）宋室南渡后，她流寓南方，不久明诚病逝。金兵南下，她只身漂泊在杭州、越州、金华一带。晚年境遇更加孤寂凄苦。

补充资料：

写完《金石录》（三十卷）宋秘阁修撰，知湖州事，东武赵明诚撰）后，叫丫环把酒和菜上好，文房四宝预备好，摆到院子里菊花畦边。李清照披了件外衣，把素笺用镇纸压着，端起酒杯，前尘往事，蓦地升上心头，她接过把三杯酒倾在地上，说道：“明诚，我们夫妻惨淡经营几十年的金石书画，一毁于战火，再毁于盗寇，如今已所剩无几了。今后，我活一日，便与这些书画厮守一日，你就放心吧！也许，那些被毁的书画，是你在冥冥中有知，斤斤爱惜，不肯让它留在人间吧！如果是那样，我也就心安了”然后回屋写起金石录后序来，在金石录后序中她最后写道：

“呜呼！余自少陆机作赋之二年，至过蘧瑗知非之两岁，三十四年之间，忧患得失，

何其多也！然有有必有无，有聚必有散，乃理之常。人亡了，人得之，又胡足道！”

写完这篇后记，已是黄昏时分，她独自倚着窗儿，恰见一群归雁，掠过长空：一只孤雁，远远尾随在后。不多时，淅淅沥沥，又下起小雨来，无限孤寂、悲凄、痛楚，抑

郁之情从心头涌出，她急步走向案前，奋笔疾书，写下《声声慢（寻寻觅觅）》。

2、迭字运用，创意出奇

首句连下七组迭字，包含恍惚、寂寞、悲伤三层递进的意境，真有大珠小珠落玉盘之妙。唐圭璋《唐宋词简释》曾申说其婉妙：「中心无定，如有所失，故曰『寻寻觅觅』。房枕寂静，空床无人，故曰『冷冷清清』。『凄凄惨惨戚戚』六字，更深一层，写孤独之苦况，愈难为怀。」

下半阙又用「点点滴滴」两组迭字，赢得历代读者无比赞叹。有认为创意出奇者，有认为情景婉绝者。或以为工于锻炼，出奇胜格；或以为造句新警，绝世奇文；或推崇其「以故为新，以俗为雅」；或以为公孙大娘舞剑器手，或以为有大珠小珠落玉盘之妙。

其中，傅庚生《中国文学欣赏举隅》的论说，最能传其美妙：「此十四字之妙：妙在迭字，一也，妙在有层次；二也，妙在曲尽思妇之情；三也，良人既已行矣，而心似有未信其即去者，用以『寻寻』；

寻寻之未见也，而心似仍有未信其便去者，用又『觅觅』；觅者，寻而又细察之也。觅觅之终未有得，是良人真个去矣，闺闼之内，渐以『冷冷』；冷冷，外也，非内也。继而『清清』，清清，内也，非复外矣。又继之以『凄凄』，冷清渐蹙而

凝于心。又继之以『惨惨』，凝于心而心不堪任。故终之以『戚戚』也，则肠痛心碎，伏枕而泣矣。

似此步步写来，自疑而信，由浅入深，何等层次，几多细腻！不然，将求迭字之巧，必貽堆砌之讥，一涉堆砌，则迭字不足云巧矣。故觅觅不可改在寻寻之上，冷冷不可移植清清之下，而戚戚又必居最末也。且也，此等心情，惟女儿能有之，此等笔墨，惟女儿能出之。」

教学目标

- 1、诵读品味，把握词人的思想情怀。
- 2、体会作者生平遭遇与创作的密切关系。
- 3、抓注意象，体验意境，了解李清照词的婉约风格。
- 4、通过本词的学习，掌握鉴赏词的一般方法，并学会运用。

教学重难点：

- 1、了解个人生活遭遇与作品创作的密切关系。
- 2、学习作者从日常生活中提炼生动感人的意象（借物言情）来表现心境方法。
- 3、体会词的意境和作者的思想感情。

教学设想：

以学生的活动为主，让学生在自主、合作、探究的学习方式下读一读，议一议，品一品。教师为学生的情感体验给予一定的指导，对学生的发言作好点拨、补充和总结，充分发挥教师的课堂主导作用。

教学时数：

一课时

教学过程：

一、导入新课

“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽篇章是纯粹的眼泪。”眼泪和愁情是文学永恒的主题。轻拂历史的尘烟，漫步文学的殿堂，无数的词人诗人，写着无数的悲怀愁情的诗词。（让学生回忆有关“愁”的诗词名句）。教师总结：真是愁有景，愁有声，愁有泪；国愁、家愁、情愁，怎一个“愁”字了得？今天，就让我

们一起走进被词评家誉为“写愁第一高手”李清照的情感世界，用心灵来聆听、来感受浓缩了她一生痛楚的千古绝唱《声声慢》吧！

二、作者简介，学会“知人论世”

1、先让学生回答教师做最后总结，强调南渡是李清照人生的分水岭。

（出示幻灯片李清照简介）

（前期）李清照出身名门世家，父亲李格飞师从苏轼，著名经史学家；母亲王氏也琴棋书画样样精通，能诗能文；李清照从小耳濡目染，也聪明伶俐，善于音律，能诗作词。18岁嫁给门当户对的太学士赵明诚为妻。两人情趣相投，你吟诗来我作对。赵还热衷与金石的研究，李还与其共同致力于金石书画的搜集整理，夫妻感情笃厚，家庭美满幸福。

（后期）1125年金入侵宋朝，两年后（1127年）北宋灭亡。从此，李的个人命运也随着国家命运的改变而改变。李一家被迫南迁避难，两年后（1129），其夫赵在去赴官的途中不幸染病身亡，留下李孤苦伶仃一个人，此后生活一直不如意，经历了珍藏多年的金石书画丢失事件、再婚离婚等不幸的遭遇。中晚年的李尝尽了颠沛流离之苦、亡夫之痛和亡国之恨。

李清照的词前期多写大家闺秀的生活情趣、闺怨离愁，风格清新婉丽；后期的词一改其前期清新明快的词风而充满了哀婉凄凉，多写其悼亡之悲、故国之思和亡国之痛。

2、让学生分别猜出《如梦令》《一剪梅》《声声慢》属前期还是后期作品，以加强学生对作者早晚期词作迥然不同的风格的理解。同时也让学生明白，鉴赏词要联系作者的生平遭遇和时代背景，要知人论世，不能孤立地解读文本。

（出示幻灯片，显示前两首词）

三、整体感知

1、学习诗歌，很讲究诵读。况且《声声慢》又是一首词作。我们知道，词极具音乐性。先让学生自由朗读一下这首词，边读边揣摩，怎样朗读才能表达出词人的感情。

2、提问：朗读《声声慢》时的感情基调是什么？学生发言讨论，互相补充印证。

明确：愁苦。

3、让学生自由发言，归纳出本词的朗诵方法并作示范朗读。

4、全班同学按以上几位同学总结的方法齐读全词。充分发挥自主、合作、探究的学习特点。