

《短歌行》教案设计

教学目标

语言建构与运用	学习并掌握诗中运用比兴、典故等表现手法的鉴赏方法。
思维发展与提升	通过情境创设,反复诵读、质疑讨论等方式引导学生自主探究,感受文本,培养学生自主合作、方法归纳等学习能力。
审美鉴赏与创造	理解曹操“忧”的内涵,感受诗歌的情感变化。
文化传承与理解	体会并学习曹操为实现人生价值而积极进取的精神风貌。

教学重点 学习并掌握诗中运用比兴、典故等表现手法的鉴赏方法。

教学难点 理解曹操“忧”的内涵,感受诗歌的情感变化。

教学方法 诵读品悟法、合作探究法、情感体验法。

教学课时 2 课时。

教学过程

第一课时

一、导入新课

(感动中国古代人物颁奖词——曹操)成,如朗月照花,深潭微澜,是不论顺逆,不论成败的超然,亦是扬鞭策马,登高临远的驿站;败,仍滴水穿石,江流入海,有穷且坚,不坠青云的傲岸,不“将相本无种,男儿当自强”的倔强;荣,江山依旧,风采犹然,恰沧海巫山,熟视岁月之流,浮华万千,不屑过眼烟云;辱,胯下韩信,雪底苍松,宛若羽化之仙,知暂退一步海阔天空,不肯因噎废食。荣辱成败,尽显英雄本色。

到底是何等的人物,有这样的人生风采。今天,我们一起走进《短歌行》来品味曹操的文学成就!

二、任务研讨

古体诗鉴赏方法

知人论世

知人入诗

反复诵读

学习活动一：知人论世

活动引领：古诗词中常常寄寓着诗人对社会的思考、对人生的感悟。阅读古体诗，可采用知人论世的方法，通过了解诗人的生平、创作背景等，以深入理解作品。

1.知人论世是中国古典文学批评中的重要方法，由孟子提出，出自《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”孟子认为，文学作品是和作家本人的生活、思想以及时代背景有着密切的关系，这一方法对后世的文学批评产生了深远影响。这种诗歌解读、欣赏的方法，贵在联系诗人、联系全篇，建立丰富的读解背景系统，然后以此观照读解某个作品，读出诗人原意。运用知人论世的方法，要注意结合诗人当时的时代特征（时代风貌、文化思潮、审美趣味等）来理解诗歌的思想内容，要注意结合诗人的理想志趣、生活经历等来理解诗歌的思想感情。

学习活动二：知人入诗

活动引领：人各有志，立功立言，知其人，才能品其诗：

2. 介绍作者。曹操（155-220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡（今安徽亳县）人，东汉末年的政治家、军事家、文学家。他“外定武功，内兴文学”，统一中国北方；他知人善察，唯才是举；也是建安文学的开创者和组织者。

3. 介绍作品

曹操的诗歌现存 20 余首，大致分两类。

①有的反映当时社会动乱，军阀混战给

人民带来的灾难。如《蒿里行》：“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”

②有的抒发个人的政治理想和抱负。如《观沧海》《龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”又如《短歌行》。

4. 文学常识

汉末建安时期文坛巨匠“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）继承了汉乐府民歌的现实主义传统，普遍采用五言形式，以风骨遒劲而著称，并具有慷慨悲凉、雄健深沉的阳刚之气，形成了文学史上“建安风骨”的独特风格，被后人尊为典范。

5. 写作背景

《短歌行》的写作背景有多种说法。在苏轼《赤壁赋》中“横槊赋诗”一语的基础上，《三国演义》称曹操在赤壁大战前吟诵这首“对酒当歌”，时间当在建安十三年（208 年）末。建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平“孙刘联盟”。大战前夕，酒宴众文武，饮至半夜，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而持槊歌此《短歌行》。

6. 释题

《短歌行》是汉乐府的曲调名，“长歌”、“短歌”是依照歌词音调的长短而言。一般说，长歌比较热烈奔放，短歌比较短促，适于抒发内心的忧愁和苦闷。诗句都是四字句，就称之为“短歌”。“行”是古代诗歌的一种文学体裁。除了“行”还有“歌、吟、引、曲、谣、辞”都是诗歌的体裁。

学习活动三：反复诵读

活动引领：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”反复诵读，多读成诵，是理解、欣赏的基本手段，也是最重要的方法技巧。

（一）欣赏朗读，含英咀华 展示电视剧《三国演义》中曹操在赤壁之战前夕诵读诗歌的视频。

（二）自由朗读，揣摩气韵

朗读提示：要注意到四言诗的整齐与短促，要有节奏与轻重，停顿与延长的变化，要读出曹操的气度，要读出诗的韵味，读出诗中的忧思与慷慨。

（三）小组互读，通晓诗意

要求：学生以小组为单位，参看注解，互读互译，提出不懂之处，一起讨论，仍不能解决的，提交老师。（小组交流。）

1. 对酒当歌，人生几何！（多少）
2. 青青子衿，悠悠我心。（我的心在不断地思念）
3. 明明如月，何时可掇？（拾取，摘取）
4. 越陌度阡，枉用相存。（屈驾来访）
5. 契阔谈讌，心念旧恩。（聚散，这里指久别重逢）
6. 山不厌高，海不厌深。（满足）

（四）指名朗读，师生点评

朗读点拨：1. 节拍：二二节拍；2. 语调（句式）。

对酒/当歌，人生/几何！\譬如/朝露，去日/苦多。

慨当/以慷，忧思/难忘。何以/解忧？/唯有/杜康。

明明/如月，何时/可掇？/忧从/中来，不可/断绝。

月明/星稀，乌鹊/南飞。绕树/三匝，何枝/可依？/

（五）师生齐读，读出情意

学生配乐朗诵（音乐背景《英雄的黎明》）。最后齐读课文，注意节奏、韵律，读出作者从忧愁到激昂的情绪变化。

第二课时

教学要点 鉴赏《短歌行》。

教学过程

一、知人入诗

学生回顾第一节课内容（知人入诗、写作背景），教师适当补充。

二、文本研习

学习活动一：吟其诗，通其意

活动引领：师生互动，多方朗读，通晓诗意，体会诗情。

（一）自由朗读，揣摩气韵

（二）小组互读，通晓诗意

（三）指名朗读，师生点评

（四）师生齐读，读出情意

学习活动二：品其诗，悟其道

活动引领：找到诗眼，观照诗情，条分缕析，理解诗歌的内容、写法。

（一）寻找诗眼——发现诗歌的情感基点

要点提示：诗眼：指作品中点睛传神之笔

①诗词句中最精炼传神的某个字；

②全篇最关键的词句，是一篇诗词的主旨所在。

提问：你认为本诗的“诗眼”是哪一个字？

明确：“忧”——“慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康”“忧从中来，不可断绝”，“忧”是“诗眼”。

（二）忧从何来——分析诗歌的内容

曹操忧从何来？从哪些诗句可看出？用了什么手法？分小组，结合具体诗句，交流讨论。

一忧人生苦短

“对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。”——将人生比作“朝露”，一会儿就干了，极言人生短促，感叹时光易逝。席上歌声激昂慷慨，忧郁长久填满心窝。靠什么来排解忧闷？唯有狂饮方可解脱。

设问开头，先声夺人

朝露：生命短促易逝（比喻）

杜康：酒（借代） 不直接说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代。

讨论：忧人生短暂，因而作者借酒浇愁。这样一来，全诗的基调是不是消极的、低沉的？

花开堪折直须折，莫待无花空折枝。——唐 杜秋娘

一万年太久，只争朝夕。——毛泽东

曹操并没有沉浸在个体生命的无奈之中，反而把“忧思难忘”和“慷慨”的英雄气概结合起来。正是因为人生苦短，所以更要积极进取，建功立业。个人生命的悲歌，在此成为了宏图壮志的壮歌。

二忧求贤难得

“青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”诗人借用《诗经·郑风·子衿》写姑娘思念情人的诗句。原文是“青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音”，意思是你那青青的衣领啊，深深地萦回在我的心里，虽然我不能去找你，你为什么主动给我回音？这里用来抒发自己对贤士的思念之情。《小雅·鹿鸣》诗表现的是天子宴请群臣的盛况和宾主之间融洽的温情。这四句诗信手拈来，却与全诗融为一体，说明贤才若来投奔于已，必将极尽礼节招待他。运用典故，显示他招揽人才的真诚。

知识点 比兴：比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以咏起所咏之词也。

“明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。”诗人将贤才比作碧空中的皓月，什么时候才能摘取呢，表现了诗人求贤不得的心情。而在这还没有实现的情况下，才“忧从中来，不可断绝”。这四句诗仍是写“忧”，从情感上照应第一节。

“越陌度阡”四句句意呼应第二节，仍是想象贤才归已时的欢快场面。

“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”当时天下大乱、豪杰并起，割据一方的诸侯都在想尽办法招揽人才，诗人将贤才比作“乌鹊”，写出他们徘徊犹豫、不知投靠谁的心态。

思考 1.“月明星稀，乌鹊南飞”一句本为景物描写，正是这样的景象触动了诗人的愁思。那么，本句有没有更深刻的内涵呢？

以“乌鹊”无枝可依比喻在三国鼎立的局面下，有些人才犹豫不决，彷徨不知何去何从。（没有贤主）

2.“绕树三匝”句，鸟儿为什么找不到可以栖落的枝头？这话从曹操口中说出，有没有弦外之音？

其实这是诗人发出的一个召唤：天下贤才到我这里来吧，我时刻在恭候着你们！诗中充满对人才的渴盼，一片谦恭之气，但说其中又有一种霸气。

三忧功业未成

“周公吐哺，天下归心。”曹操借用周公热切殷勤接待贤才的故事，表明自己招纳贤才的热诚。除了“周公吐哺”，

周公接待贤才：《史记·鲁周公世家》有这样的记载：“周公戒伯禽曰：我于天下亦不贱矣，然我一沐三握发，一饭三吐哺。起以待士，忧恐失天下之贤人。”

“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”诗人渴盼能多招募人才，多多益善（与前文忧人才不够用照应）

“诗言志，歌咏怀”。结合曹操的忧，说说诗人抒写了什么“志”？

广纳人才 建功立业 统一天下



小结：诗歌紧扣一个“忧”字，微吟低徊，娓娓道来：人生之忧，写曹操作为一个诗人的人生短暂之叹；人才之忧，写曹操作为一个能臣的渴求贤才之叹；天下之忧，写曹操作为一个雄主的渴望建功立业之叹。

（四）拓展思考

提问：结合文本、拓展资料和你看过的《三国演义》分析，你眼中的曹操到底是一个英雄还是一个奸雄？

“太祖运筹演谋……抑可谓非常之人，超世之杰矣。”——陈寿

“子治世之能臣，乱世之奸雄。”——《魏书》

“临危制变，料敌设奇，一将之智有余，万乘之才不足。”——唐太宗

“曹操至少是一个英雄。”——鲁迅

生自主讨论，畅所欲言。展示《百家讲坛》易中天《品三国》中：

曹操一生，最受肯定的是他的才略，最受指责的是他的人品，最有争议的是他的历史功过，最没有争议的是他的文学成就。有人说他是“治世之能臣，乱世之奸雄”，也有人说他是“非常之人，超世之杰”，他“外定武功”，统一中国北方；“内兴文学”，开创建安文学，他集“英雄”“枭雄”“奸雄”于一身。他的诗有文气，有才气，难得的是很大气，大气之中有英雄豪气，更有王者霸气，诗人中有这样大气魄的人并不多，袁枚说过“有天下第一等真情，方有天下第一等好诗”。《短歌行》让我们从另一个侧面看到曹操作为一代政治家的英雄本色，更有一种开创新局面的进取精神。他有爱才、礼贤的坦荡胸襟，他有统一天下的宏大志愿，《短歌行》就是作者的求贤曲！

（五）诗歌的艺术手法：

提问：诗人是通过什么手法表达忧愁和志向的？请结合诗句加以分析。

1. 比兴手法，生动形象地表达出作者思贤若渴的急切心情。
2. 巧用典故 用典的作用是使立论有根据。用典是汉语词语，可以含蓄蕴藉地表达有关的内容和思想。
3. 巧用比兴 将贤才比作明月，生动形象。

三、总结课文

1. 总结课文：《短歌行》是伟大的政治家、军事家、诗人曹操在特定历史环境下抒发自己对人生苦短和时光易逝的苦闷与感叹，同时抒发了自己招揽贤才的良苦用心和建功立业的宏图大志。诗歌的前面写得沉郁悲凉，后面写得慷慨激昂，作者的情感有低沉，有起伏，更有高亢，集中体现了“慷慨悲凉”的建安风骨，是建安文学的代表作，也是曹操的传世名篇，对生活在太平盛世的人来说，曹操那种珍惜时间、积极向上的精神和真诚坦荡的胸怀以及树立远大理想、实现人生价值的不懈追求，都是值得学习的！

2. 当堂练习



当堂练习：

(1)曹操《短歌行》中“明明如月，何时可掇”两句，把贤才比作光照字内、可望而不可即的月亮，表达了诗人对贤才的渴望。

(2)曹操《短歌行》中写彼此久别重逢、欢饮畅谈、诉说往日情谊的句子是“契阔谈讌，心念旧恩”。

(3)曹操在《短歌行》中借用《管子·形势解》中的典故，用比喻手法说明自己渴望多纳贤才的句子是“山不厌高，海不厌深”。

(4)《短歌行》中，曹操以周公自比，表达求贤建业的雄心的诗句是“周公吐哺，天下归心”。

四、延伸拓展

学习活动三：练其笔，抒其怀

活动引领：我国也面临着一个人才严重流失的局面。从 1978 年开始，我国走出国门的高端人才已达 150 万，回来的不到 50 万。清华、北大几乎成为了美国哈佛、英国剑桥的培训班，美国《科学》杂志把中国称为“最肥沃的美国博士培养基地”。读了《短歌行》，你有何感慨？请以“曹公，我想对你说”为题，写一段随笔。

示例：曹公，我想对你说：大中国人才济济，盼领导如曹公孟德，想办法留住人才，真心实意爱才用才，孔雀东南飞，孔雀东南回，圆我中国梦，兴我大中华，则指日可待！