

诗词鉴赏之炼字

教学目标：

1. 掌握诗歌鉴赏炼字类题目的解题思路，学会鉴赏诗歌
2. 能够做到语言表达准确、规范
3. 培养学生爱诗、读诗的情趣，以及学生对民族语言的热爱，增强学生的民族自豪感、自信心。

教学重难点：

1. 掌握诗歌鉴赏炼字类的题目的解题思路；
2. 做到语言表达准确、规范，语言精简。

教法学法

教法：点拨法、对话法、引导法

学法：自主学习法、小组合作探究法、练习法

课时安排

一课时

教学过程：

一、猜一猜，想一想

请同学们朗读屏幕上的诗句，猜想以下诗句中哪些字用得好？

（PPT 投影）：

1. 红杏枝头春意闹
2. 春风又绿江南岸
3. 云破月来花弄影
4. 羌笛何须怨杨柳
5. 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉

学生讨论思考，教师指导点拨：

诗句中出彩的字分别是：“闹、绿、弄、怨、红和绿”

二、概念解析

同学们找出彩字的过程就是在鉴赏诗词的语言，此类题型是高考诗歌鉴赏中最重要的题型之一：炼字。

炼字，指锤炼词语，指诗人经过反复琢磨，从词汇宝库中挑选出最妥切、最精确、最形象生动的词语来描摹事物或表情达意。

三、链接高考

在阅读鉴赏诗词的过程中，你觉得哪些词类最能体现诗人的情感呢？（如动词、形容词、数量词等）试举例说明。

1、学生思考，并在小组内交流发表意见

2、学生展示小组讨论成果

3、教师点拨指导：

（一）常见提问方式

1、某一联中最精炼传神的是哪个字？或某字历来被人称道，你认为它好在哪里？请简要分析。（直接鉴赏）

2、这首诗中的某字可否换成另一字？你认为哪个字更恰当？为什么？（比较鉴赏）

3、这首诗的“诗眼”是什么？请做简要分析。（找出关键词并鉴赏）

（二）炼字题常见词类

常见的词类有：

动词、形容词、数量词、叠词、拟声词、渲染颜色的词、含有修

辞手法的词

教学设想：学生了解并把握能够体现作者情感的词类及其表达的作用，可以在诗词鉴赏的过程中关注这些词类，从掌握诗歌中字词的角度学会鉴赏诗词，体会诗人的情感。

四、阅读鉴赏

（一）诗歌鉴赏示例

1、展示诗歌练习题

闲居初夏午睡起二绝句（其一）

杨万里

梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。

日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。

问：诗中哪一个字最能表达诗人的情感？请作简要赏析。（4分）

（学生根据已有的鉴赏诗词经验，试着感知诗句中最能体现作者情感的字眼，并在小组内讨论交流）

2、学生展示讨论成果

（以板书的方式呈现，小组代表发言，点评答案）

3、师生合作探究，教师点拨

明确：

（1）规范答题与思考的方法：

步骤一：解释该字的含义

步骤二：结合语境分析该字在诗歌中的意思（或者展开联想把该字放入原句中描述景象）

步骤三：这个字的表达效果（具体形象、生动传神地描绘了什么景色，写了什么内容，表达了什么情感……）

（2）参考答案：

答：闲，“悠闲”。（释字义）诗人闲居乡村，初夏午睡后，悠闲地看着儿童扑捉戏玩空中飘飞的柳絮，心情舒畅。（描景象）诗中用一个“闲”字，不仅淋漓尽致地把诗人心中那份恬静闲适和对乡村生活的喜爱之情表现出来，而且非常巧妙地呼应了诗题。（点作用）

（二）巩固练习

1、习题演练

过香积寺

王 维

不知香积寺，数里入云峰。古木无人径，深山何处钟。
泉声咽危石，日色冷青松。薄暮空潭曲，安禅制毒龙。

（1）你认为这首诗第三联两句诗的“诗眼”分别是哪一个字？为什么？请结合全诗简要赏析。

登裴秀才迪小台

王 维

端居不出户，满目望云山。落日鸟边下，秋原人外闲。
遥知远林际，不见此檐间。好客多乘月，应门莫上关。

（2）“满目望云山”句中“望”字一作“空”，你认为这两个字用哪个更好？请说明理由。

教学设想：学生能够找出其中的“诗眼”，并根据完成示例题的

经验和教师的方法指导，做到规范答题。同时，学生试着进行比较阅读，针对自己认为恰当的字在诗词中起到的作用，可以结合诗词做到合理分析。

2、师生探究与教师点拨

(1) 学生组内探讨交流，完善答案

(2) 教师指导点拨：

两道练习题的设置是为了提升学生的语言感知和鉴赏能力，尤其是培养学生通过关注诗句中的字眼来体悟诗句、理解全诗的意识。

参考答案：

第一题：“诗眼”分别是“咽”、“冷”。山中的流泉由于岩石的阻拦，发生低吟，仿佛呜咽之声。照在青松上的日色，由于山林幽暗，似乎显得阴冷。（释字义、描景象）“咽”、“冷”两字运用拟人、通感的修辞手法，绘声绘色、精练传神地显示出山中幽静孤寂的景象。（点作用）

第二题：首先明确哪个字更好，“望”、“空”各有其特色，学生的选择则需要建立在该字与诗歌的关系上，例如与诗歌标题相照应、切合诗人的情感、营造出了某种意境……

五、课堂小结

1、总结本课所学

2、布置作业

苏东坡有个聪明的妹妹苏小妹，其诗才不在苏东坡之下。一次妹妹出题考哥哥，要大哥在“轻风细柳”和“淡月梅花”之中各加一

字，以便于更好地体现对联的意境。

苏轼回答：轻风摇细柳，淡月映梅花。轻风舞细柳，淡月隐梅花

苏小妹回答：轻风扶细柳，淡月失梅花

东坡吟诵玩味之后，不禁叫绝。东坡叫绝必然有他的理由，请同学们品味一下说说出二字的妙处 。

