

《归园田居》 教案教学设计

[教学目标]

- 1、了解陶渊明的生平及其诗歌的基本特征。
- 2、学习诗中情景交融的艺术手法。
- 3、领悟诗人的田园情怀，追求自由独立的精神品格。

[教学重点]

- 1、领悟诗人憎恶官场，热爱田园，追求自由的思想倾向。
- 2、背诵全诗。

[教学难点]

学习诗中情景交融的艺术手法。

[教学时数]1 课时

[教学过程]

一、导入新课

师：初中时我们学过《桃花源记》，谁能说说桃花源是个什么样的地方？

（景美，景色怡人；人美，热情好客，淳朴善良；生活美，没有剥削，没有压迫，人人平等，人人劳动，丰衣足食，幸福安宁。）

思考：陶渊明为什么要创造这个理想王国？

明确：陶渊明想以这个幸福的世外桃源来寄托自己祈求安定的理想。陶渊明生活的东晋，社会黑暗，政局动荡，百姓生活在水深火热之中，他们渴望有安定的生活环境，桃花源正是这样的理想居所。

今天，我们又将学习他的田园诗作的代表作品——《归园田记》。这首诗跟《桃花源记》一样，写于他辞官归隐之后，反映他清闲的田园生活，表现了他超俗不羁的品质和闲适愉悦的心境。

二、走近作者

1. 作者简介

陶渊明，一名潜，字元亮，东晋末年的伟大诗人，祖父、父亲曾做过太守、县令一类的官。他幼年时，家世衰落，家境贫寒。他青年时代曾有建功立业的大志，但未得重用，只做过几任小官。东晋末年统治阶级内部矛盾尖锐，仕途充满风险，加之政治腐败，陶渊明对现实很失望。他不愿在纷乱黑暗的现实里随波逐流，曾几次退离仕途，最后，从彭泽令职位上隐退，这一年他 41 岁，以后终老农村，死后世人称他为“靖节先生”。

陶渊明的作品大多写退隐后的生活，表现农村风物，劳动生活，表示对黑暗现实的不满。他的诗情感真实，风格平淡自然，诗味醇厚，语言清新，对后世有很大的影响。

陶渊明开创了田园诗一体，为古典诗歌开辟了一个新的境界。从此以后，田园诗不断得到发展，到唐代就已形成了田园山水诗派。宋以后，描写田园的诗人就多到不可胜数了。

2. 诗歌特征

一种是平淡自然、萧散冲澹。

主要指那些田园诗，用语质朴自然，清新疏朗，人们常引的“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》其五），可谓是此类代表。

另一种是慷慨激昂，豪放有力。

主要指那些咏诗拟古之作，用语豪迈刚烈，感情激越。人们对此称道的《咏荆轲》以及被鲁迅称为“金刚怒目”式的“精卫衔微木，将以填沧海，刑天舞干戚，猛志固常在”（《读山海经》其十）便属这一类。

三、整体感知

1、教师播放《归园田居》的配乐录音，注意字音、节奏、感情。

2、学生朗读，并参看注释，解释重点字词，了解句子意思。

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。

适：适应，迎合；韵：气质，本性；

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归田园。

羁鸟：笼中鸟；拙：愚拙；

方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

荫：遮盖；罗：罗列

暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

暧暧：昏暗、模糊；依依，轻柔缓慢的上升；墟：村落

户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

樊笼：原指鸟笼，这里比喻仕途；自然：指园田，又指天然本性

四、诗题解读

师：我们常常说文章的题目就好像一个人眼睛，俗话说：眉目传情。文章的标题往往也能传达或暗示许多有效的信息。那么大家认为《归园田居》这个标题最重要的是哪一个字呢？

学生明确：“归”字

师：“既然“归”字是题眼，标题只是明确告诉我们陶渊明要回到田园生活，那么在这个明示的信息下面还潜藏着哪些隐性信息和值得我们考虑的问题呢？

明确：

1、从何而归？2、为何而归？

3、归向何处？4、归去如何？

五、问题讨论（自由诵读，思考上面四个问题）

师：今天我们就从题眼展开，通过思考上面的问题来解读这首诗歌。

1. 从何而归？

提问：从文中的哪些词语可以看出作者要从何处归隐？

尘网、樊笼

追问：“尘网”、“樊笼”在这里比喻什么？

官场生活

追问：为什么要以“尘网”、“樊笼”来比喻？这表现了诗人怎样的情感？

展开全文阅读

对官场生活的厌恶

分析：

“误落尘网中，一去三十年”，是作者对自己整个前半生的摇摆、痴迷表示深沉的悔恨。“尘网”足见他对勾心斗角、尔虞我诈的官场极端厌恶。“误”字显出了诗人的悔恨之深。东晋末年权力之争剧烈，陶渊明既不愿我为上层统治阶级矛盾斗争的牺牲品，也不愿我为政治野心家争夺的工具，但是仕途生活却将他紧紧束缚在野心家们政治斗争的罗网之中，因此十分痛苦。“三十年”实应为“十三年”夸大了数字，说明了时间之长，痛苦之深。

2. 为何而归？

提问：我们可以从文中哪里找到作者选择归隐的原因？（用原文回答）

少无适俗韵，性本爱丘山。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

追问：既然作者“性本爱丘山”，他为何又要出仕？

明确：养家糊口，大济苍生。

提示：

在封建社会，人们要建功立业，要实现政治理想，只能当官，走仕途。但是当时的东晋政治腐败，社会动乱，门阀势力飞扬跋扈，统治阶级热衷于追名逐利，在这样政治局面下想实现进步的政治理想是不可能的，陶渊明又不愿同流合污，只有选择离开，选择归隐。

“韵”指人们的气质性情的素养。“少无适俗韵，性本爱丘山。”表明自己的性格与世俗官场生活不适应。“适俗”就是适应仕途中繁缛礼节的限制和尔虞我诈的权势之争，诗人说自己缺乏应酬官场的气质和情操，显示了不同流俗的高尚情操，第二句写自己流连山水喜爱田园，表明归隐田园的意向。

追问：据我所知，陶渊明一生多次辞官做官，难道是仅仅用一个“误”字所能辩解的吗？

明确：

（1）矛盾心态：家庭和儒家思想的影响，有“大济苍生”的抱负；仕途不得志，难以施展抱负。（2）彻底悔悟。（3）也许是一种托词。

3. 归向何处？

提问：根据文意，我们可以看出作者的“归向”在哪里？（归向田园）

思考：我们应该如何理解“守拙”？它的言外之意是什么？

明确：

反对机巧圆滑，反对官场生活中的八面玲珑，尔虞我诈，怕自己受到官场不良影响而失其本心，官场是个是非之地，没有那种当官的本领，很难往上爬。这样，一个正直清高的人就会感到精神上的压抑，没有自由可言，所以诗人把自己比作“羁鸟”、“池鱼”。一个“拙”字，包含了诗人多少人生感悟，有几分自嘲，有几分悲哀，确乎还有几分自慰！我们可以认为后文就是在围绕自己固守的“拙”字展开描绘的。（可结合陶渊明辞官原因：不为五斗米折腰的故事）

所以，诗人选择“归园田”是为了保持自己精神上的独立和自由。

提问：诗人描写到了哪些田园景色？描绘了怎样的生活场景？

（找出描写田园景色的诗句，然后齐读）

这是非常通平常的农村生活场景，在陶渊明笔下为什么显得那么美？这段描写具有怎样的意境？结合诗句具体分析。

明确：恬静、幽雅，空阔而简陋，一片宁静、一片和谐、一派迷茫、一派朦胧，这是美似仙境的田园，让诗人弃官归隐，流连忘返。

“方宅十余亩，草屋八九间，榆柳荫后檐，桃李罗堂前”四句写近景，从自己的住宅写起。你看，住宅周围有十亩土地，八九间草屋，地方虽不广，房屋虽不多，但毕竟是自己的小天地，是自由自在的王国。榆树柳树的阴影遮住了后房檐，桃树李树罗列在屋子前边，环境是多么幽雅美丽！这里衬托出作者心满意足的欣慰的情绪，这正如刘禹锡在《陋室铭》中所说：“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵；斯是陋室，惟吾德馨”，两文有同工之妙。“暧暧远人村，依依墟里烟”写远景，远望村庄轮廓模糊，炊烟袅袅，一切是安详的、舒缓的、柔和的。“狗吠深巷中”写远闻，以动衬静，以有声衬无声，更显出乡间的宁静、和平。“鸡鸣桑树颠”写近闻，没有混乱，鸡才能在桑颠得意地啼叫。

总之，这八句话，捕捉住农村中司空见惯的事物，画出了优美画面，有近有远，有声有色，有淡有浓，有活泼有生机，有朴拙自然的趣味。而这一切又与诗人在官场上的生活形成了鲜明的对照。这里诗人用歌颂田园，无言地批判了官场的倾轧、争斗、混乱、险恶，表明了诗人追求恬淡生活和平静、和谐的心境。

PPT：恬静 幽雅 空阔 朦胧

近处：宅院、林木——亲切可即

远处：村落、炊烟——给人以悠长的遐思

色彩：桃红、柳绿——环境幽雅美丽

声音：狗吠、鸡鸣——以动衬静，更显宁静和平

4. 归去如何？

提问：从诗中找出蕴涵作者归隐后的情感的诗句和词语。

明确：

无尘染 有余闲 久 复——自由、安逸、喜悦。

提问：“户庭无尘杂，虚室有余闲”实际上拿田园生活的什么特点与官场对比？

明确：

这两句写所感，具体、写到诗人田园生活之乐。它的两个特点可与官场对比，一是“无尘杂”，没有官场上乱糟糟的事，看不到今天恶心的“官场现形记”；二是“有余闲”，可以不必作官场上的那些客套应酬之劳，可以有充分的时间读书做诗。这“一无一有”正是诗人求之不得的生活方式，理想境界。

提问：从中我们可以看出作者的人格倾向和精神追求是怎样的？

厌恶官场，热爱田园，追求精神上的自由和独立。

最后两句收束全文，诗人似乎在回答人们的疑问，为何对如此平凡的茅屋草木、鸡鸣狗吠津津乐道，如数家珍呢？原来是作者“久在樊笼”的缘故，作者一旦冲出罗网，返回大自然的怀抱，那就其乐无穷、触处皆春了，即使一草一木也格外感到亲切而欣慰，可以说，这两句诗，是对以前误入尘网中的官场生活的形象的总结，也是对已经开始的新生活的欣喜。

5. 小结：

《归田园居》主要写诗人摆脱污浊的官场，来到清新的农村后的自由生活和愉快心情，这种情绪，可用一个成语来概括，这个成语是“返朴归真”。“返朴归真”，第一是“朴”，处世要朴实，不做作，不追求豪华富贵，而是自由自在潇洒之至；第二是“真”，做人要真实、正直、不虚伪、具有人的本性，这是我国历代文人学士所追求的至高至真的生活境界。

这就是陶渊明。他的归来，他的舍得，在我们心中留下了许多：“不为五斗米折腰”的浩然傲气，鄙弃官场，厌恶功名的高洁情怀，他不仅创作了世界上最美丽的诗文，而且塑造了世界上最完美的人格。他的独特艺术个性及伟大品格深刻影响着并将继续影响着一代又一代的中国人！

六、合作探究

有人认为陶渊明的归隐是消极避世，不敢直面现实，不思进取的表现。有人认为他的归隐是对自我本性的皈依，他在感受自然万物和艰难的躬耕生活中为自己的生命找到了新的意义。你如何看待陶渊明的归隐田园呢？

（学生各抒己见，只要能自圆其说就可以。要根据整首诗，联系作者的生平、思想、写作背景来发表自己的观点。）