

《老人与海》教学设计

设计思路

本课依据《普通高中语文课程标准（实验）》，课程标准基本理念提到：高中语文课程必须发挥自身的优势，使学生受到优秀文化的熏陶，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度，增进课程内容与学生成长的联系，引导学生认识社会、认识自我、规划人生，实现本课程在促进人的全面发展方面的价值追求。

作为一略读课文，我们将从情节发展和人物内心独白两个角度来分析人物形象，至于其他方面，由学生自我体会品味，教师可以提供一些参考资料。

本文的教学还应注重学生思想品德的培养。人的伟大不在于事业和功绩，因为人往往无缘拥有。人的伟大应具有更深的意义，那就是人格的刚强与崇高，还有坚持战斗不服输的品质，而这些东西是通过生死搏斗中对本质力量的检验而得以实现的。

本篇是小说的节选，在课前可以将全文印发给学生，还可以组织学生看同名电影，增强学生的感性认识。

三维目标：

知识与技能：

- 1、了解作家海明威的生平与文学功绩
- 2、学习运用反衬、内心独白等刻画人物的艺术手段

过程与方法：

在分析情节的过程中来把握人物——桑提亚哥这位硬汉子形象，找出文中人物的内心独白，进一步明确人物的永不屈服的精神和丰富的内心世界。通过教师设计问题引导学生思考讨论，从而把握课文的知识点。

情感态度与价值观：

学习老人的永不服输的顽强精神

教学重点：分析故事情节，找出人物内心独白，把握人物“硬汉”形象

教学难点：掌握内心独白对人物形象塑造的作用

教学方法：情境法、启发法、问题探究法、讨论法

教学准备：多媒体课件 同名电影片段

课时安排：1 课时

教学过程：

（一） 导入：

同学们，我们可能都看过电视剧《亮剑》，同学们回忆一下李云龙论述的“亮剑”精神是什么呢？同学们听后觉得好不好？牛不牛？“亮剑”精神简单理解就是敢于与强大的敌人（对手）做斗争，无论对手多么强大，都要满腔勇气和信心，永不放弃、永不言败，要敢于亮剑……今天我们一起学习世界 100 部著名文学作品之一、美国里程碑式 30 部文学作品之一的世界名著——海明威的《老人与海》，看看主人公桑提亚哥“硬汉”性格和李云龙“亮剑”精神有么相似的地方。

（二）走进作者：

请同学们自己谈收集到的有关海明威的资料，教师整理后梳理。

海明威（1899～1961），美国现代作家，20 世纪美国文学史上最耀眼的名字之一。早期作品表现了第一次世界大战青年一代的彷徨情绪，以“迷惘的一代”的代表著称。20 世纪末回到美国，写了不小以拳击家、渔民、猎人等为主人公的短篇小说，创造了“硬汉子”性格。

代表作：《永别了，武器》《老人与海》《丧钟为谁而鸣》《太阳照常升起》等

（三）故事梗概

一个老人，一片大海，年迈的老人在海上到底将有什么样的故事发生？

请学生概括小说主要内容

老渔夫桑地亚哥驾舟于海上连续 84 天，但是却连一条鱼也没捕到，在别的渔民的奚落中，老人决定第 85 次出海，去寻找他自己的幸运之神。在海上经过三天两夜的搏斗，终于捕到一条足有一千五百多磅的大马林鱼。然而，在归航途中，一条条鲨鱼陆续围了上来，尽管老人奋力拼搏，但还是没能抵挡住凶猛鲨鱼的进攻，等他回到海岸时，大马林鱼只剩下残骸。本文节选的就是从鲨鱼出现到老人回到渔港的部分。

（四）播放视频老人智捕大鱼的片段

（五）梳理课文情节

1. 提问：小说节选部分共有老人与鲨鱼的几个回合的较量？对象都是什么？

[学生从文中找，讨论交流后明确]

学生回答：五个回合，分别是与鲭鲨鱼斗、与星鲨鱼斗、与犁头鲨鱼斗、与星鲨鱼斗、与群鲨鱼斗

教师补充：一方是孤独的老人，一方是强悍的无数鲨鱼，一方是弱者，一方是强者，他们的较量，谁会胜利？

2. 提问：老人与鲨鱼较量的五个回合中，老人用到了哪些武器？老人的身体状况又怎样？大马林鱼状况怎样？

学生回答：

第一个回合：用鱼叉（丢）、绳子（断） 老人手受伤 大马林鱼被吃掉 40 磅

第二个回合：刀子（钝）、桨 老人手伤严重 鱼被吃掉四分之一

第三个回合：刀子（钝）、桨（断） 受淌血 半个身子被咬烂 第

第四个回合：短棍 手痛得厉害

第五个回合：短棍（丢）、舵把（折） 极疲乏 仅剩残骸

教师补充：

通过以上比较，我们可以看出，老人实现了他的愿望，捕到了鱼，但是，尽管他费尽力气，勇敢搏斗，但是最终的结局，得到的却是一副残骸。有人说，老人成功了，有人说，老人失败了，你认为老人到底是失败还是成功？

学生讨论后回答，发挥其自主性。

教师明确：

失败者，奋斗两天却一无所获；成功者，老人在不断的挑战中，战胜自我，精神上的胜利者。这是一场人与自然搏斗的惊心动魄的悲剧。老人每取得一点胜利都付出了惨重的代价，最后遭到无可挽救的失败。但是，从另外一种意义上来说，他又是一个胜利者。因为，他不屈服于命运，无论在怎么艰苦卓绝的环境里，他都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行了奋勇的抗争。大马林鱼虽然没有保住，但他却捍卫了“人的灵魂的尊严”，显示了“一个人的能耐可以到达什么程度”，是一个胜利的失败者，一个失败的英雄。这样一个“硬汉子”形象。小说中的大海和鲨鱼象征着与人作对的社会与自然力量，而老人在与之进行的殊死搏斗中，

表现了无与伦比的力量和勇气，不失人的尊严，虽败犹荣，精神上并没有被打败。可以说，这样一个形象，完美地体现了作者所说的“你尽可把他消灭掉，可就是打不败他”的思想。

3 提问：从小说情节中，概括老人的性格特征？

学生讨论回答：坚强、勇敢、一个面临厄运甚至绝境，永不屈服，永不放弃的硬汉子的形象。

（六）分析刻画人物的艺术手段

在人物塑造上，小说采用了反衬法和内心独白等艺术手段，使老人的形象跃然纸上。

1. 提问：学生找出对鲨鱼的描写并概括

回答：速度快、嗅觉灵敏、身子强健、战斗武器好

2. 提问：如此精细的描写鲨鱼的特征有何作用？

回答：两者对比，反衬老人的勇敢、智慧

教师补充：何为反衬，借助于对立面之强来烘托主体性格之强。黑格尔说过：“人格的伟大和刚强的程度，只有借矛盾对立的伟大和刚强的程度才能衡量出来。”小说中，不少地方都极力描写鲨鱼的勇猛、凶狠，从而衬托出老人桑地亚哥的刚毅顽强。

3 提问：每一次搏斗之后，小说都写到了老人的心理，请同学们找出来，想想这在文中有何作用？

回答：战斗之后的一种缓冲，无数次心理的描写，让人看到老人的内心，从彷徨走向坚定，他有过后悔，但最终战胜自己，收获精神食量。

（七）教师小结

生活中，能压倒一切的不算是强者，不被一切所压倒的人才是真正的强者。所以，你应当首先战胜自我、超越自我、充实自我，以最大的热情去拥抱生活，什么样的生活向我走来，我将向什么样的生活走去，让我们每一个人都不懈努力，以乐观、健康的生活态度迎接未来的挑战。

板书设计：



