

附件 1

2021 年泸县中小学群文阅读教学设计评选参评作品

参赛单位	泸县第四中学			姓 名	邓涛
执教年级	高一	职称	中一	电 话	18982721612
群文课题	《谦狂有道，做人生赢家》				
群文议题	谦冲与疏狂				
作品教学年级	高一			课时安排	1 课时
选文篇目	《孔子问学老子》		选文 来源	《群文阅读 高中读本》 (高一上)	
	《韦玄成阳为病狂》				
	《齐相御妻》				
	《祢衡传》				
	《嵇康传》				
	《金圣叹先生传》				
教学目标	1、认识“谦”与“狂”的本质。 2、辩证看待“谦”与“狂”的关系，并在生活中将二者完美的结合起来。				
教学重难点	探究“谦”与“狂”的本质。				
教学过程	教学准备：提前一周布置学生课外阅读六篇文言文，并概括各篇文章的主要内容。教师印发文言文的翻译资料供学生阅读参考。 一、导入新课 刘邦：“夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。”——谦 刘文典：“天下懂庄子的就两个半人，一个是庄子本人，一个是我，				

	剩下半个大伙共抢。”——狂 从两人的说话中我们看到了一谦一狂。“谦”与“狂”是人们对待生活的两种截然不同的态度。今天我们就通过几篇历史文献看看这两种截然不同的生活态度能给我们带来怎样的人生启迪。 二、阅读概览 检测预习，抽学生概述几篇文章涉及的主要事件。 学生概括：…… 问：这六篇文章主要涉及了几个方面的内容？ 明确：这六篇文章可以分为“谦”与“狂”两大主题。 谦：《孔子问学老子》《韦玄成阳为病狂》《齐相御妻》 狂：《祢衡传》《嵇康传》《金圣叹先生传》 三、分组讨论“谦”和“狂”的本质 分组说明：全班同学按座位分为两大组，一组讨论“谦”的本质，二组讨论“狂”的本质。 讨论要求： （一）说“谦” 一组的同学浏览《孔子问学老子》《韦玄成阳为病狂》《齐相御妻》这三篇文章，思考如下问题，讨论“谦”的本质是什么？ 1、孔子年逾五十时，门生众多，问学于老子仍谦恭有加。阅读时请勾画出表现孔子谦恭的语句，仔细揣摩其中的可贵之处。 （参考答案：学无止境，一个人无论多有才华，都应该要有永不自满的精神。一代圣人孔子的谦逊有礼值得我们学习。） 2、对韦玄成为拒绝袭爵而装病、装疯的行为，朝廷上下都是怎样评价的？你是否赞同他的这种行为？为什么？ （参考答案：韦玄成守孝悌之义，让爵于兄，成就了自身的高贵品质。精神可嘉，但装疯的行为遭人病诟。） 3、齐相仆人的妻子，地位卑微，却得到后人的盛赞。请说说后人为什么要盛赞她？ （参考答案：她激励了丈夫积极进取，虚心求学的精神值得后人盛赞） （二）说“狂” 二组的同学浏览《祢衡传》《嵇康传》《金圣叹先生传》这三篇文章，思考如下问题，讨论“狂”的本质是什么？ 1、有人认为，祢衡“尚气刚傲，矫时慢物”导致身死，实属活该。但也有人认为，祢衡人格独立，精神自由，有庄子遗风。认真阅读《祢衡传》（节选），想一想：祢衡是一个什么样的人？ （参考答案：恃才傲物招致杀身之祸，但其斐然的文采、独立的人格、自由之精神为后世推崇。）
--	---

	2、嵇康之死，其朋友孙登早有预言：“君性烈而才隽，其能免死乎！”然而嵇康之死，完全是因为其“性烈”吗？明清之际的大思想家王夫之曾说：“孔融死而气节灰，嵇康死而清议绝。”请认真阅读《嵇康传》（节选），想一想：司马氏杀嵇康的原因是什么？后世那么多人景仰嵇康又是因为什么？ （参考答案：嵇康：性情率真，才华横溢，傲视一切） 3、阅读《金圣叹先生传》，认真体会其“倜傥高奇，俯视一切”的性格特点。 （三）小组展示讨论结果 1、探究“谦”的本质： 1）一组学生展示讨论结果（学生讲解讨论的三个思考题，教师适时点拨。） 2）抽二组的学生到黑板上填写（在一组学生解析的基础上检查二组学生是否听懂） 从孔子的身上，我们看到“谦”是一种_____精神； 从齐相车夫的身上，我们看到“谦”是一种_____精神； 从韦玄成的身上，我们看到“谦”是一种_____美德。 （参考答案：“谦”的本质是一种永不自满，永远进取的精神，是一种知礼谦让的美德。） 2、探究“狂”的本质： 1）二组学生展示讨论结果（学生讲解讨论的三个思考题，教师适时点拨。） 2）抽一组的学生到黑板上填写（在二组学生解析的基础上检查一组学生是否听懂） “狂”的本质，是对封建道统的极度蔑视 是对人生价值的_____ 是对_____的_____ 是对_____的_____ （答案示例：是对人生价值的崇尚与追求；是临危难而不惧的泰然处之；是坚持理想的率真任性；是才华横溢，有傲视一切的底气。） 3 集体讨论： 1）“谦”是一种美德，可朱熹却说：“谦固美名，过谦者宜防其诈。”朱熹为什么要对“谦”发出不一样的声音？ 名家启示： 一群客人挤在客厅里，谁也不肯先坐，谁也不肯坐首座，好像“常常登上座，渐渐入祠堂”的道理是人人所不能忘的。于是你推我让，人声鼎沸。辈份小的，官职低的，垂着手远远的立在屋角，听候调
--	--

	遣。自以为有占首座或次座资格的人，无不攘臂而前，拉拉扯扯，不肯放过他们表现谦让的美德的机会。 ——梁实秋《谦让》 谦卑过分让人感觉到夹着尾巴做人的低贱，同龄者之间更多的应该是坦诚相对的嬉笑怒骂。 谦卑其实是一种经过掩饰后出现的品格，它含有讨巧的意味，它是压抑个性健康发展的隐形杀手。 ——迟子建《论谦卑》 2) 如果一味的追求狂放不羁，释放“真性情”好不好？请举例说明。 （答案示例：不被世俗所容纳；容易招来杀身之祸等） 四、如何辩证看待“谦”与“狂”的关系 思考：“谦”与“狂”，从语义上讲是对立的。那么，在生活中，“谦”与“狂”可不可以相容呢？请举例说明。（学生各抒己见） 答案示例： 1、夜明珠与其他珠宝放在一起并没有什么特别的地方，甚至有些暗淡。可是一旦夜幕降临，它就会熠熠生辉。（——谦逊而又狂放。） 2、犹太人：你需要在口袋里经常放两张字条，一张写的是“我只是一颗尘埃”，另一张写的是“世界为我而造”。（——做人应当亦谦亦狂） 教师寄语：谦要自信，即使是一颗尘埃，也有为它而造的天地，所以你不必自卑；狂要有度，即使有再高的造诣，也会遇上世外高人，所以你不能太狂。谦狂有道，只有将二者完美地结合起来，才能使人获得尊重，才能让梦想照进现实，成为人生的赢家！ 五、拓展延伸 苏辙在《龙川别志》里说：“上以谦虚为贤，下以傲诞为高。”你是否赞同他的观点？请结合本议题中相关人物的特点，说说你的看法。 六、作业布置 课外阅读《阮籍传》和《从〈世说新语 任诞〉看魏晋风度》。运用本节课所学解析阮籍的“狂”。
--	--

设计意图 (包括对议题、学情及选文的分析)	议题分析：“谦”是中国尊奉的传统美德。“满招损，谦受益”，值得我们每个人终身铭记。但自古文人多狂放不羁，老庄、李白、杨修、阮籍、嵇康、刘文典等，从古至今不胜枚举。他们构成了中国传统文化的一道独特风景。看似对立的“谦”与“狂”，个中深意，值得玩味。 学情分析：谦逊为人品行，虚心求学的精神，由于种种原因，在许多学生身上已经越来越稀缺了。而不计后果任性妄为的“狂”在年轻人中又似有扩张的趋势。当前我们国家正在大力提倡“立德树人”，所以在我们的语文教学中有必要就“谦”与“狂”的话题给学生上这一课。 由于所选文章多，又均为文言文，考虑到学生刚进高中，文言底子薄，所以课前一周给学生印发文言翻译，以便学生读懂文意。 选文分析：本节课是从研读文章思想情感的角度来进行教学设计的，围绕“谦”与“狂”各选了三篇。是想给学生传递“谦要有自信，狂要有底气，谦狂有道方得始终”的思想。其中“谦”选了《孔子问学老子》《韦玄成阳为病狂》《齐相御妻》三篇；“狂”选了《祢衡传》《嵇康传》《金圣叹先生传》三篇。
----------------------------------	--

附选文：

《孔子问学老子》（庄子）

孔子见老聃，老聃新沐，方将被发而乾，惓然似非人。孔子便而待之。少焉见，曰：“丘也眩与？其信然与？向者先生形体掘若槁木，似遗物离人而立于独也。”

老聃曰：“吾游心于物之初。”

孔子曰，“何谓邪？”

曰：“心困焉而不能知，口辟焉而不能言。尝为汝议乎其将：至阴肃肃，至阳赫赫。肃肃出乎天，赫赫发乎地。两者交通成和而物生焉，或为之纪而莫见其形。

消息满虚，一晦一明，日改月化，日有所为，而莫见其功。生有所乎萌，死有所乎归，始终相反乎无端，而莫知其所穷。非是也，且孰为之宗！”

孔子曰：“请问游是？”

老聃曰：“夫得是至美至乐也。得至美而游乎至乐，谓之至人。”

孔子曰：“愿闻其方？”

曰：“草食之兽，不疾易藪；水生之虫，不疾易水。行小变而不失其大常也，喜怒哀乐不入于胸次。夫天下也者，万物之所一也。得其所一而同焉，则四支百体将为尘垢，而死生终始将为昼夜，夜而莫之能滑，而况得丧祸福之所介乎！弃隶者若弃泥涂，知身贵于隶也，贵在于我而不失于变。且万化而未始有极也，夫孰足以患心！已为道者解乎此。”

孔子曰：“夫子德配天地，而犹假至言以修心，古之君子孰能脱焉？”

老聃曰：“不然。夫水之于沟也，无为而才自然矣。至人之于德也，不修而物不能离焉，若天之自高，地之自厚，日月之自明，夫何修焉！”

孔子出，以告颜回，曰：“丘之于道也，其犹醯鸡与！微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。”

《韦玄成阳为病狂》（汉 班固）

韦玄成字少翁，韦贤少子也。以父任为郎、常侍骑。少好学，修父业，尤谦逊下士。出遇知识步行，辄下从者，与载送之，以为常。其接人，贫贱者益加敬，由是名誉日广。以明经擢为谏大夫，迁大河都尉。

初，玄成兄弘为太常丞，职奉宗庙，典诸陵邑，烦剧多罪过。父贤以弘当为嗣，故敕令自免。弘怀谦不去官及贤病笃弘竟坐宗庙事系狱罪未决室家问贤当为后者贤恚恨不肯言。于是贤门下生博士义倩等与宗家计议，共矫贤令，使家丞上书言大行，以大河都尉玄成为后。

贤薨，玄成在官闻丧，又言当为嗣，玄成深知其非贤雅意，即阳为病狂。征至长安，既葬，当袭爵，以病狂不应召。玄成素有名声，士大夫多疑其欲让爵辟兄者。

而丞相、御史遂以玄成实不病，劾奏之。有诏勿劾，引拜。玄成不得已受爵。宣帝高其节，以玄成为河南太守。

数岁，玄成征为未央卫尉，迁太常。坐与故平通侯杨恽厚善，恽诛，党友皆免官。后以列侯侍祀孝惠庙，当晨入庙，天雨淖，不驾驷马车而骑至庙下。有司劾奏，等辈数人皆削爵为关内侯。玄成自伤贬黜父爵，叹曰：“吾何面目以奉祭祀！”初，宣帝宠姬张婕妤好男淮阳宪王好政事，通法律，上奇其才，有意欲以为嗣，然用太子起于细微，又早失母，故不忍也。久之，上欲感风宪王，辅以礼让之臣，乃召拜玄成为淮阳中尉。及元帝即位，以玄成为少府，迁太子太傅，至御史大夫。永光中，代于定国为丞相。贬黜十年之间，遂继父相位，封侯故国，荣当世焉。玄成为相七年，守正持重不及父贤，而文采过之。建昭三年薨，谥曰共侯。

《齐相御妻》（汉 刘向）

齐相晏子仆御之妻也。号曰命妇。

晏子将出，命妇窥其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气洋洋，甚自得也。既归，其妻曰：“宜矣子之卑且贱也。”

夫曰：“何也？”

妻曰：“晏子长不满三尺，身相齐国，名显诸侯。今者吾从门间观其志气，恂恂自下，思念深矣。今子身長八尺，乃为之仆御耳，然子之意洋洋若自足者，妾是以去也。”

其夫谢曰：“请自改何如？”

妻曰：“是怀晏子之智，而加以八尺之长也。夫躬仁义，事明主，其名必扬矣。且吾闻宁荣于义而贱，不虚骄以贵。”

于是其夫乃深自责，学道谦逊，常若不足。晏子怪而问其故，具以实对。

于是晏子贤其能纳善自改，升诸景公，以为大夫，显其妻以为命妇。君子谓命妇知善。故贤人之所以成者，其道博矣，非特师傅朋友相与切磋也，妃匹亦居多焉。

诗曰：“高山仰止，景行行止。”言当常向为其善也。

颂曰：齐相御妻，匡夫以道，明言骄恭，恂恂自效，夫改易行，学问靡已，晏子升之，列于君子。

《祢衡传》（节选）（南北朝 范晔）

祢衡字正平，平原般人也。少有才辩，而尚气刚傲，好矫时慢物。建安初，来游许下。始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。是时许都新建，贤士大夫四方来集，衡唯善鲁国孔融。

……

融亦深爱其才，数称述于曹操。操欲见之，而衡素相轻疾，自称狂病，不肯往，而数有恣言。操怀忿，而以其才名，不欲杀之。闻衡善击鼓，乃召为鼓史，因大会宾客，阅试音节，诸史过者，皆令脱其故衣，更著岑牟、单绞之服。次至衡，衡方为《渔阳》参挝，客态有异，声节悲壮，听者莫不慷慨。衡进至操前而止，吏诃之曰：“鼓史何不改装，而轻敢进乎？”衡曰：“诺。”于是先解袒衣，次释余服，裸身而立，徐取岑牟、单绞而著之，毕，复参挝而去，颜色不忤。操笑曰：“本欲辱衡，衡反辱孤。”

孔融退而数之，因宣操区区之意。衡许往。操喜，来门者有客便通，待之极晏。衡乃著布单衣、疏巾，手持三尺税杖，坐大营门，以杖捶地大骂。吏白：外有狂生，言语悖逆，请收案罪。操怒，谓融曰：“称衡竖子，孤杀之犹雀鼠耳。今送与刘表，视当何如。”于是遣人骑送之。临发，众人为之祖道。

刘表及荆州士大夫先服其才名，甚宾礼之，文章言议，非衡不定。后复侮慢于表，表耻不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衡与之，祖亦善待焉。祖长子射尤善于衡。尝与衡俱游，共读蔡邕所作碑文，射爱其辞，还恨不缮写。衡曰：“吾虽一览，犹能识之，唯其中石缺二字为不明耳。”因书出之，射驰使写碑还校，如衡所书，莫不叹伏。

后黄祖在蒙冲船上大会宾客而衡言不逊顺祖惭乃诃之衡更熟视曰死公云等道祖大怒，遂令杀之。射徒跣来救，不及。祖亦悔之，乃厚加棺敛。衡时年二十六。

《嵇康传》（节选） 《晋书》

嵇康，字叔夜，谯国铨人也。其先姓奚，会稽上虞人，以避怨，徙焉。铨有嵇山，家于其侧，因而命氏。

康早孤，有奇才，远迈不群。身長七尺八寸，美词气，有风仪。学不师受，博览无不该通，长好《老》《庄》。与魏宗室婚，拜中散大夫。常修养性服食之事，抚琴咏诗，自足于怀。所与神交者惟陈留阮籍、河内山涛，豫其流者河内向秀、沛国刘伶、籍兄子咸、琅邪王戎，遂为竹林之游，世所谓“竹林七贤”也。

康尝采药游山泽，会其得意，忽焉忘反。时有樵苏者遇之，咸谓为神。至汲郡山中见孙登，康遂从之游。登缄默自守，无所言说。康临去，登曰：“君性烈而才隽，其能免乎！”康又遇王烈，共入山，烈尝得石髓如饴，即自服半，余半与康，皆凝而为石。又于石室中见一卷素书，遽呼康往取，辄不复见。烈乃叹曰：“叔夜志趣非常而辄不遇，命也！”

初，康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自赡给。颍川钟会，贵公子也，精练有才辩，故往造焉。康不为之礼，而锻不辍。良久会去，康谓曰：“何所闻而来？何所见而去？”会曰：“闻所闻而来，见所见而去。”会以此憾之。及是，言于文帝曰：“嵇康，卧龙也，不可起。公无忧天下，顾以康为虑耳。”因譖“康、安等言论放荡，非毁典谟，帝王者所不宜容。宜因衅除之，以淳风俗”。帝既昵听信会，遂并害之。

康将刑东市，太学生三千人请以为师，弗许。康顾视日影，索琴弹之，曰：“昔袁孝尼尝从吾学《广陵散》，吾每靳固之，《广陵散》于今绝矣！”时年四十。海内之士，莫不痛之。帝寻悟而恨焉。

康善谈理，又能属文，其高情远趣，率然玄远。撰上古以来高士为之传赞，欲友其人于千载也。又作《太师箴》，亦足以明帝王之道焉。复作《声无哀乐论》，甚有条理。

《金圣叹先生传》（清 廖燕）

先生金姓，采名，若采字，吴县诸生也。为人倜傥高奇，俯视一切，好饮酒，善衡文评书，议论皆发前人所未发。时有以讲学闻者，先生辄起而排之。于所居贯华堂设高座，召徒讲经，经名《圣自觉三昧》，稿本自携自阅，秘不示人。每升座开讲，声音宏亮，顾盼伟然。凡一切经史子集，笺疏训诂，与夫释道内外诸典，以及稗官野史，九彝八蛮之所记载，无不供其齿颊。纵横颠倒，一以贯之，毫无剩义。座下缙白四众，顶礼膜拜，叹未曾有。先生则抚掌自豪，虽向时讲学者闻之，攒眉浩叹，不顾也。

生平与王斫山交最善。斫山固侠者流，一日以三千金与先生曰：“君以此权子母，母后仍归我。予则为君助灯火可乎？”先生应诺。甫越月，已挥霍殆尽，乃语斫山曰：“此物在君家适增守财奴名，吾已为君遣之矣。”斫山一笑置之。

鼎革后，绝意仕进，更名人瑞，字圣叹，除朋从谈笑外，惟兀坐贯华堂中，读书著述为务。或问“圣叹”二字何义。先生曰：“《论语》有两‘喟然叹曰’，在颜渊为‘叹圣’，在‘与点’则为‘圣叹’。予其为点之流亚欤？”所评《离骚》、《南华》、《史记》、《杜诗》、《西厢》、《水浒》，以次序定为“六才子书”，俱别出手眼。尤喜讲《易》“乾”、“坤”两卦，多至十万余言。其余评论尚多，兹行也者，独《西厢》、《水浒》、《唐诗》、《制义》、《唱经堂杂评》诸刻本。

传先生解杜诗时，自言有人从梦中语云：“诸诗皆可说，惟不可说《古诗十九首》。”先生遂以为戒。后因醉，纵谈“青青河畔草”一章，未几，遂罹惨祸。临刑叹曰：“斫头最是苦事，不意于无意中得之。”先生没，效先生所评书，如长洲毛序始、徐而庵、武进吴见思、许庶庵为最著，至今学者称焉。

曲江廖燕曰：予读先生所评诸书，领异标新，迥出意表，觉作者千百年来，至此始开生面。呜呼，何其贤哉！虽罹惨祸，而非其罪，君子伤之。而说者谓文章妙秘，即天地妙秘，一旦发泄无余，不无犯鬼神所忌。则先生之祸，其亦有以致之欤？然画龙点睛，金针随度，使天下后学，悉悟作文用笔墨法者，先生力也。又乌可少乎哉！其祸虽冤屈一时，而功实开拓万世，顾不伟耶？予过吴门，访先生故居，而莫知其处。因为诗吊之，并传其略如此云。