

《《初中语文古诗词教学策略》》教案

泸县四中 邱钦春

知识与能力

- 1、了解中考考试要求和考查内容。
- 2、指导学生借助诗歌“五读法”，掌握诗歌解题技巧，提高诗歌整体鉴赏的能力

方法与过程

通过方法的指导，典型例题的分析，课堂练习的巩固等方法，提高学生诗歌鉴赏能力。

情感态度和价值观

帮助学生消除畏难心理，树立能答好诗歌鉴赏题的信心。

古诗词教学现状：

“看上去很美”，实际上处境尴尬。

呼声也越来越高，教学始终不尽人意。

古诗词教学遇到瓶颈，不能够收到好的效果。

我这儿有一组数据，是近年来一些考试中古诗词鉴赏题的平均分和得分率：

考试	平均分	得分率
2019年市中考	2.48	31%
2020年县一诊	1.94	24.25%
2021年七抽考	2.65	33.12%

一、初中语文古诗词教学存在的问题

初中阶段要求学生能够“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”。（《语文课程标准》）

（一） 教学观念滞后

1、读说、识记为主

读古诗、说意思，背作品，停留在诗歌表层意思的感知上。

2、鉴赏、感悟缺失

只停留在诗歌表层意思的感知上，缺少进一步挖掘诗歌深层的含义，领悟到作者在诗歌中所要表达的感情内涵，品味到古诗词语言的精炼和诗词意境的优美。

（二） 教学内容不平衡

重语言、轻文学：注重文字翻译、名句名篇背诵等，古诗词教学变成了单纯强调语文基础知识和基本训练的工具课，而忽视了古诗词所具有的文学因素、整体的美感教育和文学欣赏。

———重文学，轻语言

（三） 教学方法简单

1. 简单翻译

2. 繁复讲解

3. 串讲加背诵

（四） 学生学习兴趣低

1. 畏难心理

2. 应试原因

二、初中语文古诗词教学策略

（一） 掌握诵读方法

1. 引导学生读出真情

学习诗歌的重要途径就是诵读，这种方式应该得到教师的重视和提倡。但是诵读也是需要方法的，不是简单地让学生机械读，而是事先通过讲解和范读之后，先使学生明白诗词的意思，然后带有一定的情感去诵读，这样的诵读才是生动的、感人的，才能表达出诗人的思想情感。

2. 引导学生创造性地诵读

学生由于成长环境、学习能力以及理解水平的差异，在学习古代诗词的时候，对诗词的理解也是不同的，而且诗词本身也有着多种解释，以上情形为学生进行创造性的古诗词诵读提供了空间和条件。他们可以在不破坏古诗词情

感的前提下创造性地进行诵读，比如对作品基调的把握、情感的控制、声音的高低快慢等做出灵活的处理，体现出自己对诗作的独特理解。同时，学生创造性的诵读也使古诗词得到了富有个性的演绎。

（二）适宜的教学内容

1、挖掘诗词的内涵

渔歌子

（唐）张志和

西塞山前白鹭飞，
桃花流水鳜鱼肥。
青箬笠，绿蓑衣，
斜风细雨不须归。

《渔歌子》一文虽短，却以意趣轻灵、情思优美而引人入胜。在清新淡雅的水乡风光和理想化的渔人生活描绘中，寄托了作者向往自由、悠然脱俗的淡远情怀，可谓情景交融、含蓄隽永。教学中，我引导学生从全文 27 个字着手，反复咀嚼吟诵，充分想象体验，领悟丰富独特的艺术内涵。

2、品味诗歌艺术美感

（1）在咀嚼文字中品味语言美

张志和用词精当确切，凝练含蓄，引导学生抓住关键词进行分析、比较。如，第一句“西塞山前白鹭飞”中的“飞”，经过指导，学生不难体会在苍郁的西塞山下，这一飞，视觉由下到上，由近及远，思绪跟着缓缓腾空的白鹭飞到了蓝天。再如，“肥”字不光是看到鱼肥，也可听到鱼儿欢蹦乱跳的水花声，点出白鹭高空徘徊和渔人不归原因也许就是因为鳜鱼“肥”吧。

（2）在吟诵涵咏中感受音韵美

新课标特别指出：“诵读优秀诗文，注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。”通过反复朗读能有效地刺激学生的感知觉，使他们获得对美的感性认识，同时又能感染他们的心灵，使其产生对词意的理性思考。如“桃花流水”和“斜风细雨”四字之间平仄交错、琅琅上口。

（3）在启发想象中创造意境美

意境往往最能体现作者此情此刻想要表达的情感、愿望。古诗词的意境往往是

言有尽而意无穷，意有尽而情不尽，“情动于中而形于言”。

①低吟慢诵，绘形

在教学《渔歌子》时，可让学生初读课文，抓住文中主要景物，想象意象构成的初始画面，学生不难找出词中的景物有西塞山、白鹭、桃花、流水、鳜鱼、箬笠、蓑衣、斜风、细雨、渔者。这样一幅画的主体逐渐生成，轮廓清晰了。

②想象入境，绘色

在绘形的基础上，让学生找出体现颜色的词语，如白鹭的“白”、箬笠的“青”、蓑衣的“绿”，但通过进一步的朗读和想象，学生挖掘到还有西塞山的“青”、桃花的“桃红”、鳜鱼的“白和淡黄”，多种颜色的组合和对比，鲜明而又和谐，编织成一幅多彩的画面跃然纸上。

③创造词境，点睛

颜色的搭配和线条的勾勒给了学生一幅优美的画面，这只是视觉的投入。然而，张志和的这首词唤起的不光是视觉投入，而是我们的诸多感官。通过各种感官的投入和同学们的创造性想象，画面更丰富，更具立体感，嫣然成了一幅活画了。所以，只有通过挖掘文意，创造性的想象才能使学生真正悟其“神”，会其“意”，起到画龙点睛的效果。

3、注意诗词之间的联系和比较。

观沧海

曹操

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛耸峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

龟虽寿

曹操

神龟虽寿，犹有竟时；
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

我们教师在教学古诗词的时候，通常按诗词编排的顺序进行教学，这样往往给学生一种按部就班的、了无生气的感觉，难以激发学生学习和探究的热情。在教学中，教师完全可以进行巧妙构思，作出精心的整合。可以将同一个诗人的两首诗整合在一起教学，也可以将同一种题材或主题的诗整合在一节课教学，还可以按同一种诗体形式进行整合。

例如我在教学七年级上册《古代诗歌四首》时，就将曹操的《观沧海》和课后边课外古诗词背诵中的曹操的《龟虽寿》两首诗整合在一起进行教学，拟定一个教学主题是《浪花淘尽英雄——从两首诗认识一位古代英雄》。这样别出心裁的整合，让学生耳目一新，往往能取得较为理想的教学效果。

三、近年中考古诗词赏析常考题型

品味炼字

名句赏析

表达技巧

主旨情感

想象描述

（17年泸州市中考）

早 发

唐 韦庄

早雾浓于雨，田深黍稻低。
出门鸡未唱，过客马频嘶。
树色遥藏店，泉声暗傍畦。
独吟三十里，城月尚如珪。

- (1) 诗歌题为“早发”，请简要分析全诗是怎样扣住“早”字来写的。
(2) 诗歌尾联用了什么手法？表达了诗人什么情感？

(18年泸州市中考)

夏 夜
唐·韦庄

傍水迁书榻，开襟纳夜凉。
星繁愁昼热，露重觉荷香。
蛙吹鸣还息，蛛罗灭又光。
正吟秋兴赋，桐景下西墙。

注：秋兴赋，即西晋文学家潘岳的代表作《秋兴赋》。潘岳 32 岁时，是太尉府的属员兼任虎贲中郎将，又在散骑官署内寄居值班，早起晚睡，难得一刻安宁，有感而作此赋。

5. 请简要赏析诗句“星繁愁昼热，露重觉荷香”的妙处。(4分)
6. 本诗抒发了诗人哪些情感？请简要回答。(4分)

(19年泸州市中考)

长安旅夜
许浑

久客怨长夜，西风吹雁声。
云移河汉浅，月泛露华清。
掩瑟独凝思，缓歌空寄情。
门前有归路，迢递洛阳城。

12. 首联在全诗中有什么作用？请结合诗句简要分析。(4分)
13. 请简要赏析颈联中“独”“空”两字的妙处。(4分)

四、答题技巧

（一）品味炼字

题目形式

- (1)诗歌中的某字或词有什么表达效果？
- (2)某个字用得好，好在哪里？
- (3)某字能否改为某字？
- (4)你最欣赏哪个字或词？请赏析。

应对策略

抓住诗歌中关键词语，理解词语的表层义和深层义，可以从词性、色彩、词的准确性、生动性以及词的丰富内容和意境、所表达的思想感情等方面去把握它的内涵。解答修辞的效果时（练字和赏析句子时）先指出用了 xxx 修辞方法。分析时要结合全诗的意境和作者的情感去回答，不能孤立地谈这个词的作用。

答题步骤

- ①析词语的表层义和深层义；
- ②找修辞写其表达效果；
- ③绘画面，即烘托了 xxx 的意境；
- ④写情感，表达了 xxx 情感，传达了 xxx 的思想。

（二）名句赏析

题目形式

- (1)某诗句历来受到人们的赞赏，该如何理解？
- (2)诗歌的某联流传成了千古名句，请分析原因。
- (3)从某句诗中领悟到什么人生哲理？

应对策略

诗句有三种类型

写景：景重，情浓，意淡

抒情：情重，景散，意明

言理：意重，情浓，景淡

答题步骤

- ①运用了什么表达技巧（借景抒情、直接抒情……），表达效果如何；

②绘画面，即烘托了 xxx 的意境；

③写情感，表达了 xxx 情感，传达了 xxx 的思想。

（三）表达技巧

题目形式

(1)诗歌某两句运用了什么修辞手法？有何作用？

(2)诗歌运用了哪些表达方式？

(3)诗歌是怎样抒发作者情感的？

应对策略

了解常见的表达技巧，包括有：

①修辞手法：比喻、夸张、拟人、对偶、借代……

②表现手法（写作手法或艺术手法）：典故、托物言志、动静结合、虚实结合、小中见大、以乐写哀、烘托渲染……

③表达方式：描写、议论、抒情、记叙

④抒情方式：直接抒情、间接抒情、借景抒情、情景交融……

⑤语言风格：清新淡雅、明快浅显、浑厚雄壮、沉郁顿挫、明白晓畅……

答题步骤

①本诗运用了……修辞方法（或表现手法或抒情方式）

②表达技巧表现了……内容

③抒发了……的思想情感或揭示了……的道理。

（结合诗句和具体词语作分析）

（四）主旨情感

(1)诗歌表达了作者怎样的思想情感？

(2)描写了怎样的景物？营造了怎样的氛围？

(3)塑造了怎样的形象，抒发了诗人怎样的情感？

应对策略

借助题目、词前小序、关键词、注释、作者的生平、作家风格；找出诗歌中的意象，体会作者的情感。

答题步骤

①这首诗描写了……的景象（风光、画面等）

②运用了……的手法，有何效果

③抒发（表达、表现）……的感情（情怀、抱负等）

（五）想象描述

题目形式

(1)展开想象，用形象的语言描绘诗歌优美的意境。

(2)诗歌展现了一幅怎样的画面？用简洁优美的语言进行描绘。

应对策略

描述画面其实就是创造性地合理想象地翻译句子。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，根据诗歌的语境，抓住主要景象或形象并概括出这一意象所营造的氛围特点，展开想象和联想，用简洁优美的语言加以描述，分析出诗歌表达了诗人 xxx 的思想情感或怎样的启示和思考。