

青梅煮酒论英雄

成，如朗月照花，深潭微澜，是不论顺逆，不论成败的超然，亦是扬鞭策马，登高临远的驿站；**败**，仍滴水穿石，江流入海，有穷且坚，不坠青云的傲岸，不“将相本无种，男儿当自强”的倔强；**荣**，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月之流，浮华万千，不屑过眼烟云；**辱**，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知暂退一步海阔天空，不肯因噎废食。荣辱成败，尽显英雄本色。



短歌行

曹操



核心素养目标：

1.语言建构与运用：学习并掌握诗中运用比兴、典故等表现手法的鉴赏方法。

2.发展与提升：通过情境创设，反复诵读、质疑讨论等方式引导学生自主探究，感受文本，培养学生自主合作、方法归纳等学习能力。

3.审美鉴赏与创造：理解曹操“忧”的内涵，感受诗歌的情感变化。

4.文化传承与理解：体会并学习曹操为实现人生价值而积极进取的精神风貌。



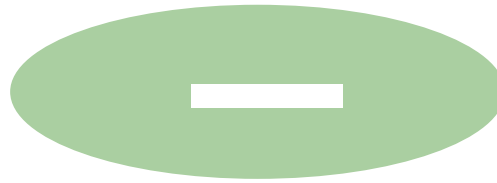
目 录

一、知人论世

二、反复诵读

三、品析诗歌

四、走出诗歌



知人论世



高考链接：古诗词中常常寄寓着诗人对社会的思考和对人生的感悟。阅读古体诗，可以采用知人论世的方法，通过了解诗人的生平、创作背景等，深入理解作品。

知人论世是中国古典文学批评中的重要观念、重要方法，最早由孟子提出，出自《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”孟子认为，文学作品和作家本人的生活、思想以及时代背景有着极为密切的关系。

知人：理解一个人所处的时代背景，才能理解一个人的行为和思想。

论世：鉴别人物的好坏或议论世事的得失。



这种诗歌解读、欣赏方法，贵在联系诗人、联系全篇，建立丰富的解读背景系统，然后以此观照解读某个作品，读出诗人原意。运用知人论世的方法，要注意结合诗人当时的时代特征（时代风貌、文化思潮、审美趣味等）来理解诗歌的思想内容，要注意结合诗人的理想志趣、生活经历等来理解诗歌的思想感情。



（一）作者

曹操（155-220），字孟德，小名阿瞒，沛国谯郡（今安徽亳县）人，东汉末年的政治家、军事家、文学家。

他“外定武功，内兴文学”，统一中国北方；他知人善察，唯才是举；也是建安文学的开创者和组织者。





(二) 作品

曹操的诗歌现存20余首，大致分两类

①**有的反映当时社会动乱，军阀混战给人民带来的灾难。如《蒿里行》：“白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”**

②**有的抒发个人的政治理想和抱负。如《观沧海》《龟虽寿》：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”又如《短歌行》。**



(三) 文学常识

汉末建安时期文坛巨匠“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）继承了汉乐府民歌的现实主义传统，普遍采用五言形式，以风骨遒劲而著称，并具有慷慨悲凉、雄健深沉的阳刚之气，形成了文学史上“建安风骨”的独特风格，被后人尊为典范。





(四) 写作背景

建安十三年，曹操率大军南下，列阵长江，欲一举荡平“孙刘联盟”。大战前夕，酒宴众文武，饮至半夜，忽闻鸦声望南飞鸣而去。曹操感此景而持槊歌此《短歌行》。





（五）解 题

《短歌行》是汉乐府的曲调名，“长歌”、“短歌”是依照歌词音调的长短而言。一般说，长歌比较热烈奔放，短歌比较短促，适于抒发内心的忧愁和苦闷。诗句都是四字句，就称之为“短歌”。

“行”是古代诗歌的一种文学体裁。除了“行”还有“歌、吟、引、曲、谣、辞”都是诗歌的体裁。



反复诵读



(一) 欣赏朗读，含英咀华



(二) 自由朗读，揣摩气韵

朗读提示

对酒当歌，人生几何？^{pì}譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦^{yōu}鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟^{sè}吹笙。
明明如月，何时可掇？^{duō}忧从中来，不可断绝。
越陌^{mò}度阡，枉用相存。契^{qì}阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，^{zā}何枝可依？
山不厌高，水不厌深。周公吐哺，^{bǔ}天下归心。

要注意到四言诗的整齐与短促，要有节奏与轻重，停顿与延长的变化，要读出曹操的气度，要读出诗的韵味，读出诗中的情感。



(三) 小组互读，通晓诗意

互读要求

学生以小组为单位，
参看注解，互读互
译，提出不懂之处，
一起讨论，仍不能
解决的，提交老师。

交流释义

1. 对酒当歌，人生几何！（多少）
2. 青青子衿，悠悠我心。（我的心在不断地思念）
3. 明明如月，何时可掇？（拾取，摘取）
4. 越陌度阡，枉用相存。（屈驾来访）
5. 契阔谈讌，心念旧恩。（聚散，这里指久别重逢）
6. 山不厌高，海不厌深。（满足）



(四) 指名朗读，师生点评。

对酒/当歌，人生/几何！↘
譬如/朝露，去日/苦多。
慨当/以慷，忧思/难忘。
何以/解忧？↗ 唯有/杜康。
明明/如月，何时/可掇？↗
忧从/中来，不可/断绝。
月明/星稀，乌鹊/南飞。
绕树/三匝，何枝/可依？↗

朗读点拨：

1. 节拍：二二节拍；
2. 语调（句式）。





(五) 师生齐读，读出情意。

请同学们先自由
朗读课文，然后配
乐朗诵。



师生齐读课文，注
意节奏、韵律，读
出作者从情绪变
化。





品析诗歌



(一) 寻找诗眼——发现诗歌的情感基点

要点提示：

诗眼：指作品中点睛传神之笔

① 诗词句中最精炼传神的某个字；

② 全篇最关键的词句，是一篇诗词的主旨所在。

你认为本诗的“诗眼”是哪一个字？

忧





(二) 忧从何来——分析诗歌的内容

赏析诗歌

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

一边喝酒一边高歌，人生短促日月如梭。好比晨露转瞬即逝，失去的时日实在太多！席上歌声激昂慷慨，忧郁长久填满心窝。靠什么来排解忧闷？唯有狂饮方可解脱。

设问开头，先声夺人

朝露：生命短促易逝（比喻

杜康：酒（借代）



一忧：人生苦短

不直接说某人或某事物的名称，借同它密切相关的名称去代替，这种辞格叫借代。



(二) 忧从何来——分析诗歌的内容

理解诗情

讨论：忧人生短暂，因而作者借酒浇愁。
这样一来，全诗的基调是不是消极的、
低沉的？

岁月短暂 —— 积极进取

有花堪折直须折，莫待无花空折枝

——无名氏

一万年太久，只争朝夕。

——毛泽东



(二) 忧从何来——分析诗歌的内容

赏析诗歌

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

那穿着青领（周代学士的服装）的学子哟，你们令我朝夕思慕。

正是因为你们的缘故，我一直低唱着《子衿》歌。

阳光下鹿群呦呦欢鸣，在绿坡悠然自得地啃食。

一旦四方贤才光临舍下，我将奏瑟吹笙宴请宾客。

用典

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”这四句选自《诗经·小雅·鹿鸣》。“雅”是宫廷乐曲歌辞，《小雅·鹿鸣》诗表现的是天子宴请群臣的盛况和宾主之间融洽的温情。这四句诗信手拈来，却与全诗融为一体，说明贤才若来投奔于己，必将极尽礼节招待他。

比兴：比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以咏起所咏之词也。

(二) 忧从何来——分析诗歌的内容

明明如月，
何时可**掇**？
忧从中来，
不可断绝。
越**陌**度**阡**，
枉用相**存**。
契阔谈宴，
心念旧恩。

当空悬挂的皓月哟，什么时候可以摘取呢；
我久蓄于怀的忧愤哟，突然喷涌而出汇成长河。
穿过纵横交错的小路，贤才屈驾前来探望我。
彼此久别重逢谈心宴饮，争着将往日的情谊诉说。

运用了**比喻**的手法，将贤才比为明月，恰如其分地表达**渴望贤才来归**的心意。而在这还没有实现的情况下，才“忧从中来，不可断绝”。这四句诗仍是写“忧”，从情感上照应第一节。“越陌度阡”四句句意呼应第二节，仍是想象贤才归已时的欢快场面。

二忧：贤才难得



(二) 忧从何来——分析诗歌的内容

赏析诗歌

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

1. “月明星稀，乌鹊南飞”一句本为景物描写，正是这样的景象触动了诗人的愁思。那么，本句有没有更深刻的内涵呢？

以“乌鹊”无枝可依比喻在三国鼎立的局面下，有些人才犹豫不决，彷徨不知何去何从。
没有贤主。

2. “绕树三匝”句，鸟儿为什么找不到可以栖落的枝头？这话从曹操口中说出，有没有弦外之音？

其实这是诗人发出的一个召唤：天下贤才到我这里来吧，我时刻在恭候着你们！诗中充满对人才的渴盼，一片谦恭之气，但说其中又有一种霸气。



(二) 忧从何来——分析诗歌的内容

赏析诗歌

月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

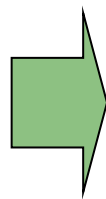
用典

“海不辞水，故能成其大；山不辞土，故能成其高；明主不厌人，故能成其众。”

——《管子形解》

渴盼能多招募人才，多多益善（与前文忧人才不够用照应）

《史记·鲁周公世家》有这样的记载：“周公戒伯禽曰：我于天下亦不贱矣，然我一沐三握发，一饭三吐哺。起以待士，忧恐失天下之贤人。”



忧：功业未成



(二) 忧从何来——分析诗歌的内容

“诗言志，歌咏怀”。结合曹操的忧，说说诗人抒写了什么“志”？

**广纳人才
建功立业
统一天下**



(三) 总结诗歌的内容

情感

人生苦短

对酒当歌，人生几何！
譬如朝露，去日苦多。

忧

求贤难得

青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。

功业未就

山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

一统天下
广纳人才

志

建功立业

统一天下

英雄的慷慨悲歌



(四) 结合文章，探究分析

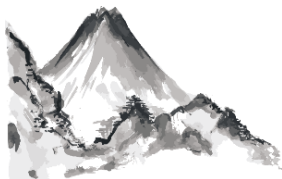
曹操一生，
最受肯定的是他的才略，
最受指责的是他的人品，
最有争议的是他的历史功过，



• 最没有争议的是他的文学成就。

——易中天

《短歌行》让我们从另一个侧面看到曹操作为一代政治家的英雄本色，更有一种开创新局面的进取精神。他有爱才、礼贤的坦荡胸襟，他有统一天下的宏大志愿《短歌行》更是一首求贤曲。





(五) 诗歌的艺术手法:

提问：诗人是通过什么手法表达忧愁和志向的？请结合诗句加以分析。

- 1、比兴手法，生动形象地表达出作者思贤若渴的急切心情。
- 2、巧用典故，用典的作用是使立论有根据。用典是汉语词语，可以含蓄蕴藉地表达有关的内容和思想。
- 3.比喻，将贤才比作明月，生动形象。



(六) 致敬英雄——总结课文，背诵诗歌

总结课文

师生试背

《短歌行》写的是一位伟大的政治家、军事家兼诗人曹操，在特定历史环境下抒发自己对人生苦短和时光易逝的苦闷与感叹，同时抒发了自己招揽贤才的良苦用心和建功立业的宏图大志。诗歌的前面部分写得沉郁悲凉，后面部分写得慷慨激昂，作者的情感有低沉，有起伏，更有高亢，集中体现了“慷慨悲凉”的建安风骨，是建安文学的代表作品，也是曹操的传世名篇，对于生活在太平盛世的人来说，曹操那种珍惜时间、积极向上的精神和真诚坦荡的胸怀以及树立远大理想、实现人生价值的不懈追求，都是值得好好学习的！



当堂练习:

(2) 曹操《短歌行》中写彼此久别重逢,欢饮畅谈,诉说往日情谊的句子是契阔谈讌 心念旧恩。

(4) 《短歌行》中,曹操以周公自比,表达求贤建业的雄心的诗句是“周公吐哺,天下归心”。



四



走出诗歌



感文随笔

今天，我国也面临着一个人才严重流失的局面。从1978年开始，我国走出国门的高端人才已达 150万，回来的不到 50万。清华、北大几乎成为了美国哈佛、英国剑桥的培训班，美国《科学》杂志把中国称为“最肥沃的美国博士培养基地”。在这样的背景下，我们再来读这首《短歌行》，你有何感慨？**请以“曹公，我想对你说”为题，写一段随笔。**

