

一曲声声慢，
愁绝千古
两宋李易安，
才冠巾幗

声声慢

李清照





声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡
酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤
心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔
悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自
怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏，点
点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？





请你用最生动的语言替
李清照做一个简单的自我介
绍



声声慢



让思想在宋词中沉淀





• 如梦令

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否，知否？应是绿肥红瘦。

一剪梅

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。
云中谁寄锦书来，雁字回头，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。



用一个字概括本文的内容

愁



词人是怎样来表达自己的“愁”的？



让智慧在宋词中闪光



声声慢

寻寻觅觅

动作

颇有所失

冷冷清清

环境

寂寞冷清

凄凄惨惨戚戚

感受

凄苦无告

感情基调：哀婉凄凉

大雁

秋风

梧桐

细雨

黄花

淡酒

三秋風色淡酒意
暮色已秋意
清風明月意
林白



酒

三杯两盏淡酒，
怎敌他晚来风急。

为何说是“淡酒”？

并非酒淡，愁情太重，
酒力压不住心愁，自然也就
觉得酒味淡，这是一种主观
感受。一个“淡”字表明了
作者晚年是何等凄凉惨淡。



风

怎敌他晚来风急。



风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

万里悲秋常作客，百年多病独登台。

——杜甫《登高》

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

——柳永《雨霖铃》

结论：秋风渲染愁情



图23 秋風纨扇图轴
纸本 水墨 纵77.1厘米 横39.3厘米 上海博物馆藏



雁

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

无可奈何花落去，似曾相识雁归来。

——晏殊《浣溪沙》

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

——李清照《一剪梅》

结论：过雁象征离愁



黄花

满地黄花堆积。

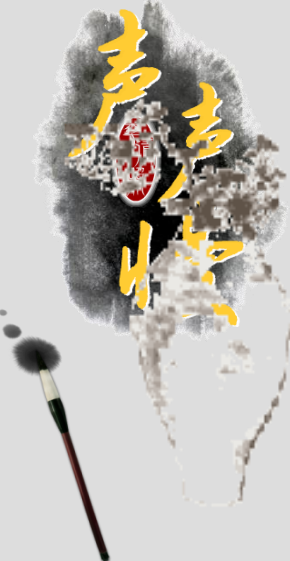
憔悴损，如今有谁堪摘。

莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦

——李清照《醉花阴》

结论：黄花比喻女子**憔悴**的容颜





雨

梧桐更兼细雨，
到黄昏点点滴滴。

秋风秋雨愁煞人。

——秋瑾

林花谢了春红，太多多，无奈朝来寒雨晚来风。

——李煜《相见欢》

结论：雨是**哀伤**、**愁丝**的象征

梧桐



梧桐更兼细雨，
到黄昏点点滴滴。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。

——白居易《长恨歌》

梧桐树，三更雨，不道离情正苦；

一叶叶，一声声，空阶滴到天明。

——温庭筠《更漏子》

结论：梧桐一叶知秋，**牵愁惹恨**





淡酒无用

急风欺人

雁逢旧时

菊蕊新愁

梧桐叶落

细雨霏霏

秋愁





- “婉约”一词，早见于先秦古籍《国语·吴语》的“故婉约其辞”，分别言之：“婉”为柔美、婉曲；“约”的本意是为缠束，引申为精炼、**隐约**、微妙。其形式大都婉丽柔美，**含蓄蕴藉，情景交融**。但是作者在词的最后两句却采用了直抒胸臆的方式大声喊出了自己的痛苦，可以不这样做吗？为什么？



让歌声在宋词中飞扬





诗情画意

练笔：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。”是一幅绝美的黄昏雨意图，试把这幅画面用自己带有诗情画意的语言描绘出来。（100字左右）

