



初中语文古诗词教学策略

泸县四中 邱钦春

古诗词教学现状：

“看上去很美”，实际上处境尴尬。

- ◆ 呼声也越来越高，教学始终不尽人意。
- ◆ 古诗词教学遇到瓶颈，不能够收到好的效果。

考试	平均分	得分率
2019年市中考	2.48	31%
2020年县一诊	1.94	24.25%
2021年七抽考	2.65	33.12%

一、初中语文古诗词教学存在的问题

初中阶段要求学生能够“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”。（《语文课程标准》）

(一) 教学观念滞后

● 读说、识记为主

读古诗、说意思，背作品，停留在诗歌表层意思的感知上

● 鉴赏、感悟缺失

只停留在诗歌表层意思的感知上，缺少进一步挖掘诗歌深层的含义，领悟到作者在诗歌中所要表达的感情内涵，品味到古诗词语言的精炼和诗词意境的优美。

(二) 教学内容不平衡

重语言、轻文学：注重文字翻译、名句名篇背诵等，古诗词教学变成了单纯强调语文基础知识和基本训练的工具课，而忽视了古诗词所具有的文学因素、整体的美感教育和文学欣赏。

重文学，轻语言

(三) 教学方法简单

- **简单翻译**
- **繁复讲解**
- **串讲加背诵**

(四) 学生学习兴趣低

- **畏难心理**
- **应试原因**

二、初中语文古诗词教学策略

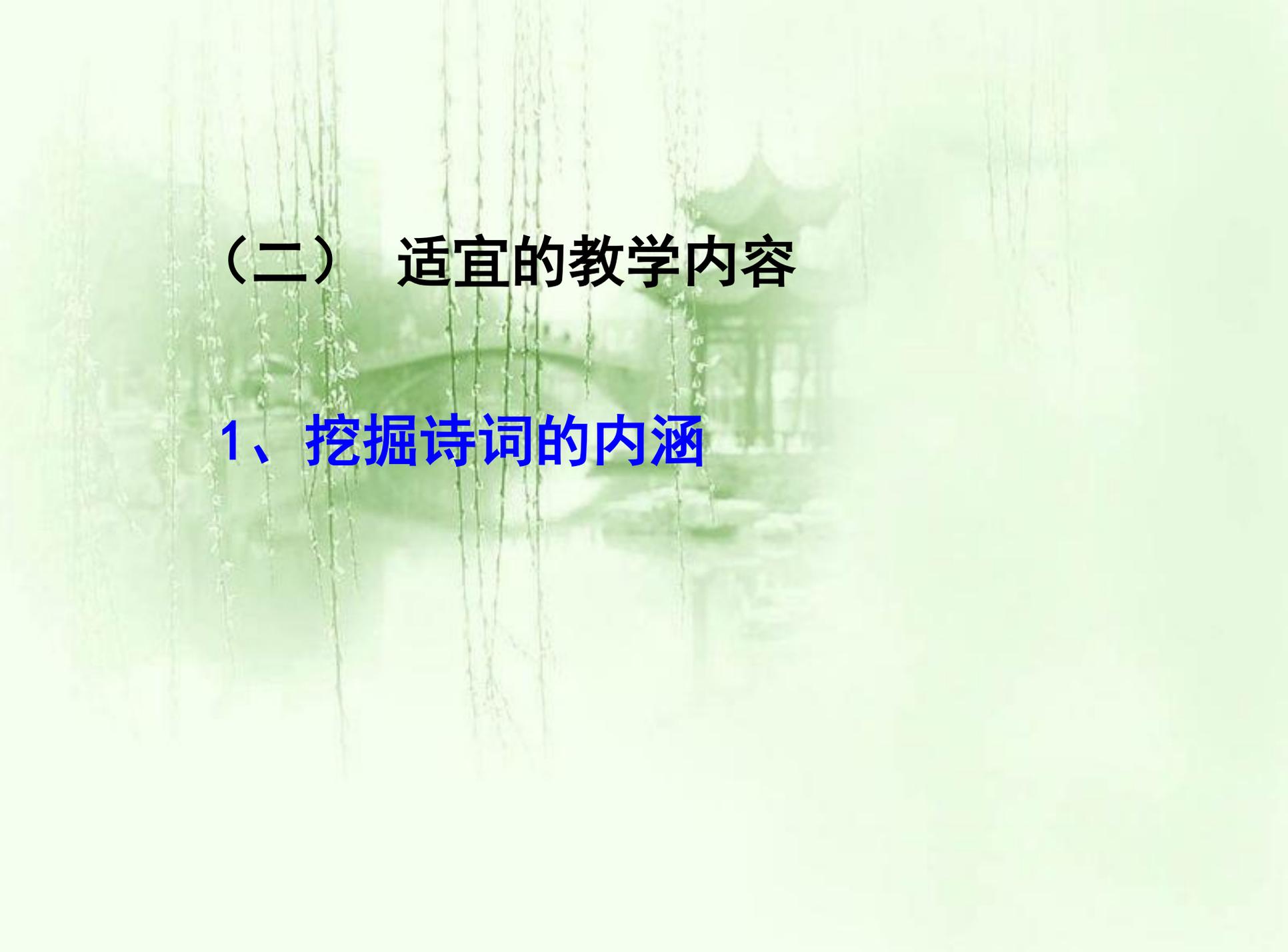
(一) 掌握诵读方法

1. 引导学生读出真情

学习诗歌的重要途径就是诵读，这种方式应该得到教师的重视和提倡。但是诵读也是需要方法的，不是简单地让学生机械读，而是事先通过讲解和范读之后，先使学生明白诗词的意思，然后带有一定的情感去诵读，这样的诵读才是生动的、感人的，才能表达出诗人的思想情感。

2. 引导学生创造性地诵读

学生由于成长环境、学习能力以及理解水平的差异，在学习古代诗词的时候，对诗词的理解也是不同的，而且诗词本身也有着多种解释，以上情形为学生进行创造性的古诗词诵读提供了空间和条件。他们可以在不破坏古诗词情感的前提下创造性地进行诵读，比如对作品基调的把握、情感的控制、声音的高低快慢等做出灵活的处理，体现出自己对诗作的独特理解。同时，学生创造性的诵读也使古诗词得到了富有个性化的演绎。



(二) 适宜的教学内容

1、挖掘诗词的内涵

● 挖掘诗词的内涵

渔歌子

(唐) 张志和

西塞山前/白鹭/飞，

桃花流水/鳜鱼/肥。

青/箬笠，绿/蓑衣，

斜风细雨/不须归。



2、品味诗歌艺术美感

- ◆ 语言之美
- ◆ 音韵之美
- ◆ 意蕴之美



3、注意诗词之间的联系和比较。

观沧海

曹操

东临碣石,以观沧海。
水何澹澹,山岛耸峙。
树木丛生,百草丰茂。
秋风萧瑟,洪波涌起。
日月之行,若出其中。
星汉灿烂,若出其里。
幸甚至哉,歌以咏志。

龟虽寿

曹操

神龟虽寿, 犹有竟时;
腾蛇乘雾, 终为土灰。
老骥伏枥, 志在千里;
烈士暮年, 壮心不已。
盈缩之期, 不但在天;
养怡之福, 可得永年。
幸甚至哉, 歌以咏志。

三、近年中考古诗词赏析常考题型

(17年泸州市中考)

早 发

唐 韦庄

早雾浓于雨，田深黍稻低。
出门鸡未唱，过客马频嘶。
树色遥藏店，泉声暗傍畦。
独吟三十里，城月尚如珪。

- (1) 诗歌题为“早发”，请简要分析全诗是怎样扣住“早”字来写的。
- (2) 诗歌尾联用了什么手法？表达了诗人什么情感？

(18年泸州市中考)

夏 夜

唐·韦庄

傍水迁书榻，开襟纳夜凉。
星繁愁昼热，露重觉荷香。
蛙吹鸣还息，蛛罗灭又光。
正吟秋兴赋，桐景下西墙。

注：秋兴赋，即西晋文学家潘岳的代表作《秋兴赋》。
潘岳32岁时，是太尉府的属员兼
任虎贲中郎将，又在散骑官署内寄居值班，早起晚睡，
难得一刻安宁，有感而作此赋。

5. 请简要赏析诗句“星繁愁昼热，露重觉荷香”的妙处。(4分)

6. 本诗抒发了诗人哪些情感?请简要回答。(4分)

(19年泸州市中考)

长安旅夜

许浑

久客怨长夜，西风吹雁声。
云移河汉浅，月泛露华清。
掩瑟独凝思，缓歌空寄情。
门前有归路，迢递洛阳城。

12. 首联在全诗中有什么作用？请结合诗句简要分析。(4分)
13. 请简要赏析颈联中“独”“空”两字的妙处。(4分)

◆ 常考题型

◆ 主旨情感

◆ 品味炼字

◆ 名句赏析

◆ 想象描述

◆ 表达技巧

四、答题技巧

(一) 品味炼字

题目形式

- (1) 诗歌中的某字或词有什么表达效果？
- (2) 某个字用得好，好在哪儿？
- (3) 某字能否改为某字？
- (4) 你最欣赏哪个字或词？请赏析。

应对策略

抓住诗歌中关键词语，理解词语的表层义和深层义，可从词性、色彩、词的准确性、生动性以及词的丰富内容和意境、表达的思想感情等方面去把握它的内涵。解答修辞的效果时（练字和赏析句子时）先指出用了xxx修辞方法。分析时要结合诗的意境和作者的情感去回答，不能孤立地谈这个词的作用。

答题步骤

- ①析词语的表层义和深层义；
- ②找修辞写其表达效果；
- ③绘画面，即烘托了xxx的意境；
- ④写情感，表达了xxx情感，传达了xxx的思想。

（二）名句赏析

题目形式

- (1)某诗句历来受到人们的赞赏，该如何理解？
- (2)诗歌的某联流传成了千古名句，请分析原因。
- (3)从某句诗中领悟到什么人生哲理？

应对策略

诗句有三种类型

写景：景重，情浓，意淡

抒情：情重，景散，意明

言理：意重，情浓，景淡

答题步骤

- ①运用了什么表达技巧（借景抒情、直接抒情……），表达效果如何；
- ②绘画面，即烘托了xxx的意境；
- ③写情感，表达了xxx情感，传达了xxx的思想。

(三) 表达技巧

题目形式

- (1) 诗歌某两句运用了什么修辞手法？有何作用？
- (2) 诗歌运用了哪些表达方式？
- (3) 诗歌是怎样抒发作者情感的？

应对策略

了解常见的表达技巧，包括有：

- ① 修辞手法：比喻、夸张、拟人、对偶、借代……
- ② 表现手法（写作手法或艺术手法）：典故、托物言志、动静结合、虚实结合、小中见大、以乐写哀、烘托渲染……
- ③ 表达方式：描写、议论、抒情、记叙
- ④ 抒情方式：直接抒情、间接抒情、借景抒情、情景交融……
- ⑤ 语言风格：清新淡雅、明快浅显、浑厚雄壮、沉郁顿挫、明白晓畅

答题步骤

- ①本诗运用了……修辞方法（或表现手法或抒情方式）
- ②表达技巧表现了……内容
- ③抒发了……的思想情感或揭示了……的道理。
（结合诗句和具体词语作分析）

（四）主旨情感

- (1)诗歌表达了作者怎样的思想情感？
- (2)描写了怎样的景物？营造了怎样的氛围？
- (3)塑造了怎样的形象，抒发了诗人怎样的情感？

应对策略

借助题目、词前小序、关键词、注释、作者的生平、作家风格；找出诗歌中的意象，体会作者的情感。

答题步骤

- ①这首诗描写了.....的景象（风光、画面等）
- ②运用了.....的手法，有何效果
- ③抒发（表达、表现）.....的感情（情怀、抱负等）

（五）想象描述

题目形式

- (1)展开想象，用形象的语言描绘诗歌优美的意境。
- (2)诗歌展现了一幅怎样的画面？用简洁优美的语言进行描绘。

应对策略

描述画面其实就是创造性地合理想象地翻译句子。解答这类题目要在读懂诗歌、理解内容的基础上，发挥联想和想象，扣住画面，根据诗歌的语境，抓住主要景象或形象并概括出这一意象所营造的氛围特点，展开想象和联想，用简洁优美的语言加以描述，分析出诗歌表达了诗人xxx的思想情感或怎样的启示和思考。

The background features a traditional Chinese landscape with a pavilion, a bridge, and willow trees. The scene is rendered in a soft, light green color palette, creating a serene and artistic atmosphere. The pavilion has multiple tiers and a curved roof, while the bridge is a simple arch. The willow trees are depicted with long, thin, drooping branches.

谢

谢