

字字珠玑，句句血泪

——古诗词鉴赏之炼字



一、炼字典范

- 吟安一个字，捻断数茎须。——卢延让
- 两句三年得，一吟双泪流。——贾岛
- 字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。——曹雪芹
- 为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。——杜甫

二、炼字类型

<一>、关照动词

- 感时花溅泪，恨别鸟惊心。（《春望》杜甫）
- 清风扶细柳，淡月失梅花。（苏小妹题诗）
- 沙上并禽池上暝，云破月来花弄影。（《天仙子》
》
- 北宋词人张先）

<二>、关照形容词

- 随风潜入夜，润物细无声。（《春夜喜雨》杜甫）
- 黄河远上白云间，一片孤城万仞山。（《凉州词》王之涣）



<三>、关照活用词

- 风老莺雏，雨肥梅子。（《满庭芳·夏日溧水无想山作》周邦彦）
- 春风又绿江南岸，明月何时照我还。（《泊船瓜洲》王安石）
- 流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。（《一剪梅·舟过吴江》蒋捷）

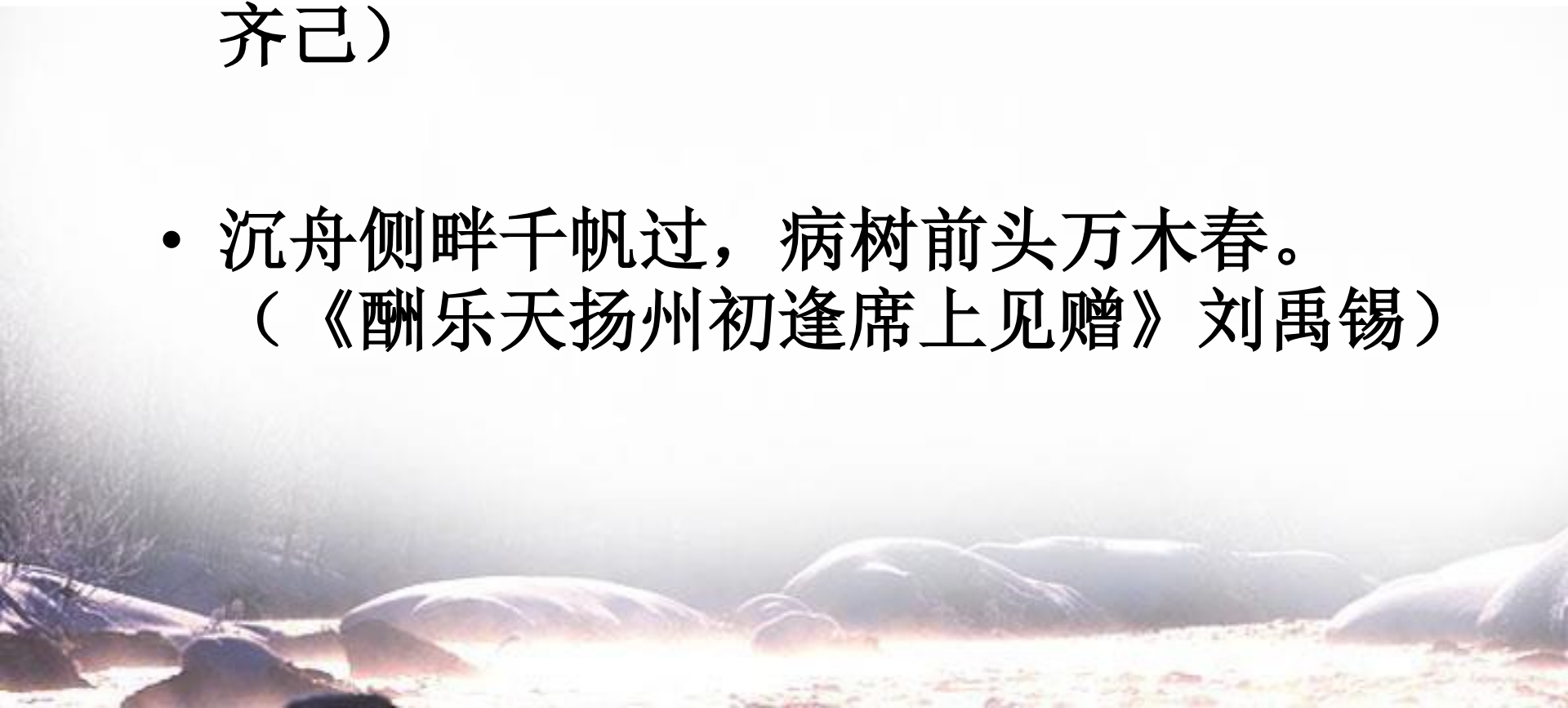
<四>、关照副词

- 寒山常带斜阳色，新月偏明落叶时。（《秋暮吟望》赵执信）



<五>、关照数量词

- 前村深雪里，昨夜一枝开。（《早梅》齐己）
- 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
（《酬乐天扬州初逢席上见赠》刘禹锡）



<六>、关照特殊词

• 叠韵词

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨凄凄。（《声声慢》
李清照）

昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。
（《诗经》）

• 拟声词

帘外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒。（《浪淘沙》李煜）

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（《登高》杜甫）

三、定考向：知道怎么考

题干示例	审读判别
(2016·课标全国III)诗的颈联又作“臂弱尚嫌弓力软，眼昏犹识阵云高”，你认为哪一种比较好？为什么？请简要分析。	(1)题干有“×字”等字样。(2)题干有“赏析”“分析”等字样；
(2016·天津)“满目望云山”句中“望”字一作“空”，你认为这两个字用哪个更好？请说明理由。	
(2015·山东)请对上片前两句中的“湿”“迷”二字分别作简要赏析。	
(2015·湖北)简要分析第三联中“荒”“瘦”二字的妙处。	
其他设问方式：(1)某字历来被人称道，你认为它好在哪里？(2)这首诗中的某字可否换成另一字？请简述理由。(3)诗中某句(联)中最精彩的是哪个字？请找出来加以赏析。	

16. 阅读下面一首宋诗，然后回答问题。(8分)

东坡① 苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。

莫嫌荦确②坡头路，自爱铿然曳杖声。

[注]①此诗为苏轼贬官黄州时所作。东坡，是苏轼在黄州居住与躬耕之所。②荦确：山多大石。

(1)请结合全诗赏析“铿然”一词的妙用。(5分)

16. (1)“铿然”一词传神地描绘出手杖碰撞在石头上发出的响亮有力的声音，与月下东坡的宁静清幽形成鲜明对比；(3分)联系前文对道路坎坷的交代，可使读者体味到作者坚守信念、乐观旷达的情怀。(2分)

以上答案不必拘泥，言之成理即可。

炼字题规律总结

一、典型炼字题：

步骤一、解释该字在句中的含义（**释义**）。

步骤二、把该字放入原句中描述景象（析景）；有明显**手法**一定要指出。

步骤三、点出该字营造了怎样的意境，或表达了怎样的感情（意境、**感情**）。

二、简单炼字题：

或手法；或意境；或思想情感。

三、结构炼字题：

该字结构上的统领、照应等作用。

16. 阅读下面一首诗，然后回答问题。（6分）

湖州歌（其六） 南宋·汪元量

北望烟云不尽头， 大江东去水悠悠。

夕阳一片寒鸦外， 目断东西四百州。

[注]此诗是元灭南宋时，作者被元军押解北上途中所作。

(1) 简析“望”在诗中的作用。

“望”字起到全诗景物描写的统领作用。

12. 阅读下面这首宋词，然后回答问题。（8分）

减字木兰花 向子諲

斜红叠翠，何许花神来献瑞。粲粲裳衣，割得天孙锦一机。真香妙质，不耐世间风与日。着意遮围，莫放春光造次归。

【注】向子諲，官至户部侍郎，因反对秦桧议和而被免官。

（1）“斜红叠翠”一句，“红”“翠”和“斜”“叠”字对春景的描写各有其妙，请简要分析。（4分）（2）本词隐含了怎样的伤感之情？（4分）

答案：（1）“红”“翠”点明了花叶的色彩，以“红”借代花，以“翠”借代叶，含蓄而形象。“斜”“叠”描写花叶的形态，“斜”字描绘出花朵的多姿，“叠”字则凸显了枝叶的繁密。

（2）既有对自然“风与日”摧残百花的惋惜，又有对社会“风与日”摧残香花所喻君子的伤感。



阅读下面的诗，按要求作答。（8分）

登裴秀才迪小台 [唐]王维

**端居不出户，满目望云山。落日鸟边下，秋原人外闲。
遥知远林际，不见此檐间。好客多乘月，应门莫上关。**

（选自《全唐诗》）

（1）“满目望云山”句中“望”字一作“空”，你认为这两个字用哪个更好？请说明理由。（2分）（3）请结合诗句说明颔联采用了哪些表现手法。（3分）（3）你如何理解诗中的“闲”字？（3分）

【答案】

（1）“望”：照应题目中的“登台”，引出后面描写的景物。

或“空”：①营造空旷的意境；②流露出超然心态。

（2）①动静结合。落日与鸟，是动态描写；秋日原野，是静态描写。②寓情于景。通过描写秋原的空阔，表现出诗人闲适的心境。

（3）一个“闲”字，点出闲景、闲人、闲心，写出了闲境之美、闲适之情。

阅读下面一首诗，然后回答问题。（6分）

好事近[清]黄之隽

高卧小船梢，仰看插江峰色。都被绿痕皴断，是丛篁幽石。天开十折画屏风，遮住半江黑。仔细乱篙撑处，怕悬崖崩坼。

(1) 题目：开头两句表现了作者怎样的心情？“插”字有何表达效果？

答案 表现了作者乘船观看山水时悠闲自得的心情。用一“插”字，把江边山峰的尖峭、挺拔形象地表现出来。

