泸县四中

词界之花——李清照

www.life8.net

自强不息

走近作者

她是千古第一风流才女。她冲破世俗的枷锁，冲破内心的桎梏，活出真我，那一股无所畏惧的冲劲令人折服。身前活得恣意张扬颇有豪气，身后名垂千古，人品与诗品一样让今人仰慕。

学习目标

1、了解李清照的生平经历及不同时期的代表作品

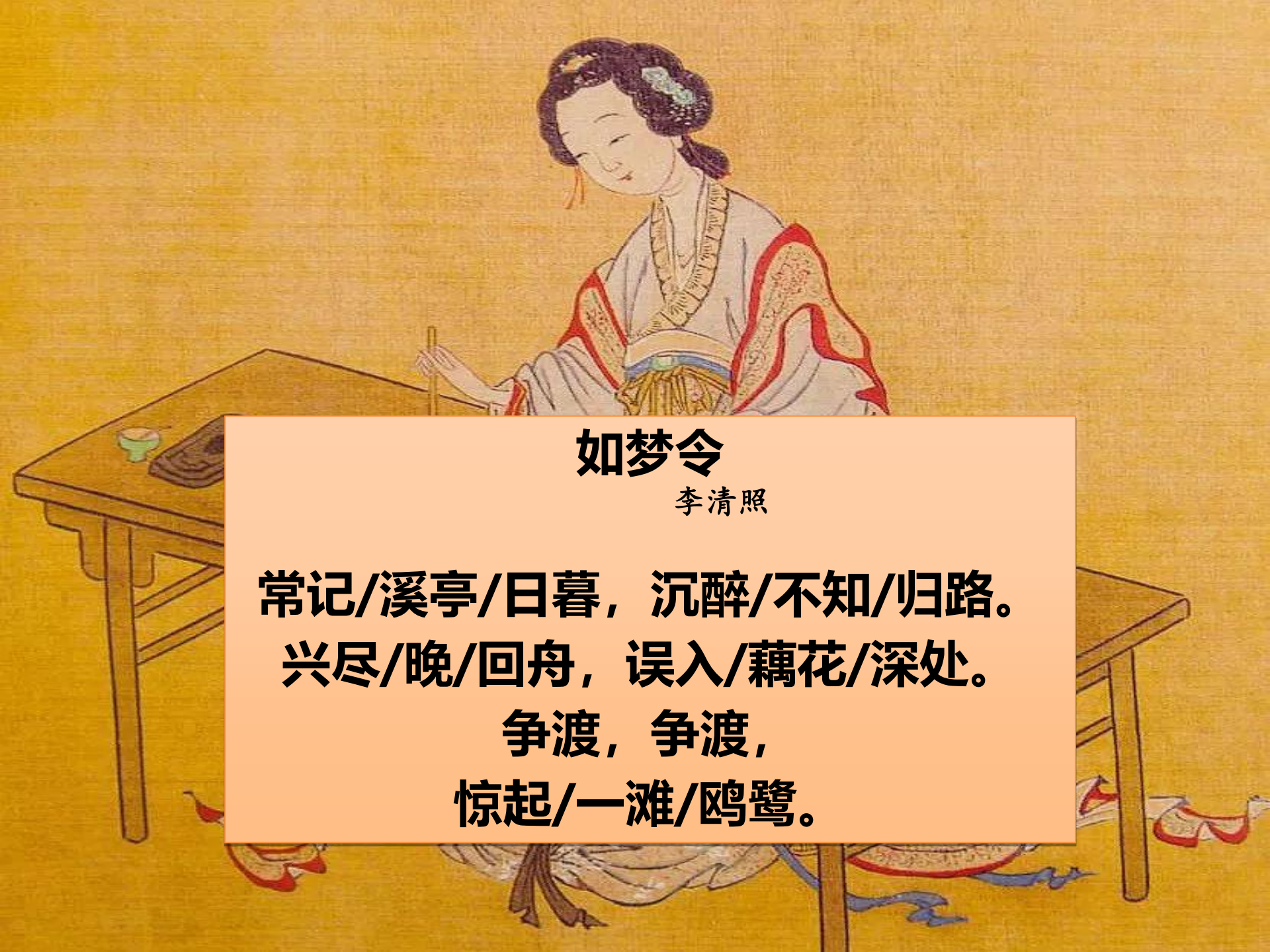
2、掌握知人论世的鉴赏方法，提高个人的鉴赏能力

jxzy888666

走进主人公
少女时代
婚姻生活
夫死国破
凄凉晚年

如梦令·常记溪亭日暮

宋·李清照



如梦令

李清照

常记/溪亭/日暮，沉醉/不知/归路。
兴尽/晚/回舟，误入/藕花/深处。
争渡，争渡，
惊起/一滩/鸥鹭。

写作背景

这首词是李清照到达汴京之后尚未出嫁之前写的。这段时间李清照身居闺中，寂寞难耐，不免会回忆起少时游玩的情形，对那些生活的怀念之情与日俱增，使得作者诗兴大发，写下了这首流传千古的小令。

如梦令

李清照

我时常记起在溪边的亭中游玩到黄昏时分

常记/溪亭/日暮，

沉醉/不知/归路。我沉迷在优美的景色中竟忘记了回家的路

兴尽/晚/回舟，在酒宴上喝酒喝得太晚，尽了兴致才乘船返回

误入/藕花/深处。一不小心进入了藕花深处

争渡，争渡，奋力地划啊 划啊

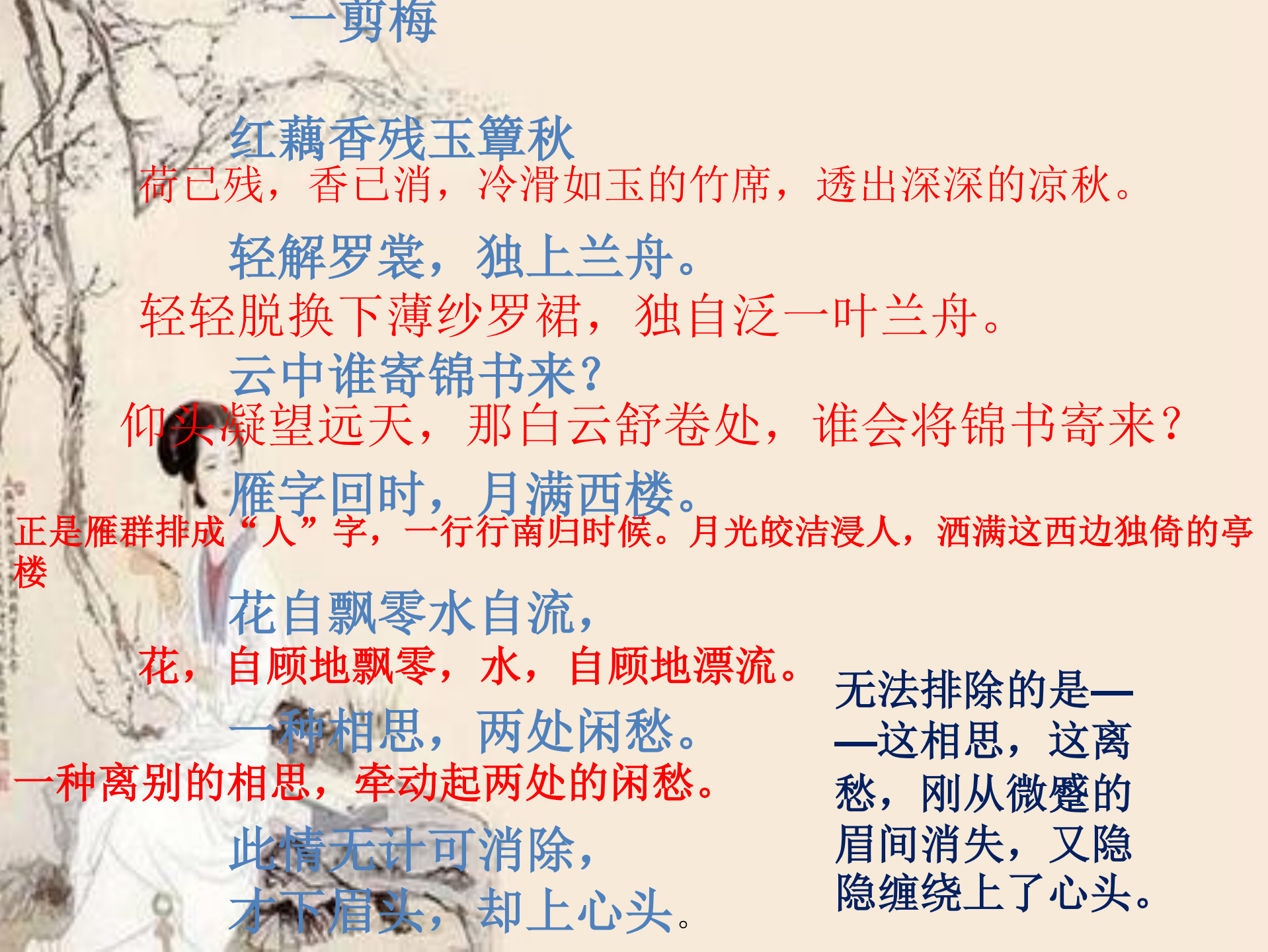
惊起/一滩/鸥鹭。划船的声音惊起了一群鸥鹭

jxzy888666

走进主人公

少女时代的李清照，过着与我们这个时代的年轻人极为相似的生活。天真活泼，无拘无束。聚会、饮酒、吟诗作赋，会不按时回家。她过着所有贵族女子都喜欢的生活。在她的其他作品中我们可以看到，她会去荡秋千、秋赏菊花冬赏梅，还会去批评唐朝统治者的无能昏庸以此来讽谏宋朝的统治。

走进主人公
婚姻生活



一剪梅

红藕香残玉簟秋

荷已残，香已消，冷滑如玉的竹席，透出深深的凉秋。

轻解罗裳，独上兰舟。

轻轻脱换下薄纱罗裙，独自泛一叶兰舟。

云中谁寄锦书来？

仰头凝望远天，那白云舒卷处，谁会将锦书寄来？

雁字回时，月满西楼。

正是雁群排成“人”字，一行行南归时候。月光皎洁浸人，洒满这西边独倚的亭楼

花自飘零水自流，

花，自顾地飘零，水，自顾地漂流。

一种相思，两处闲愁。

一种离别的相思，牵动起两处的闲愁。

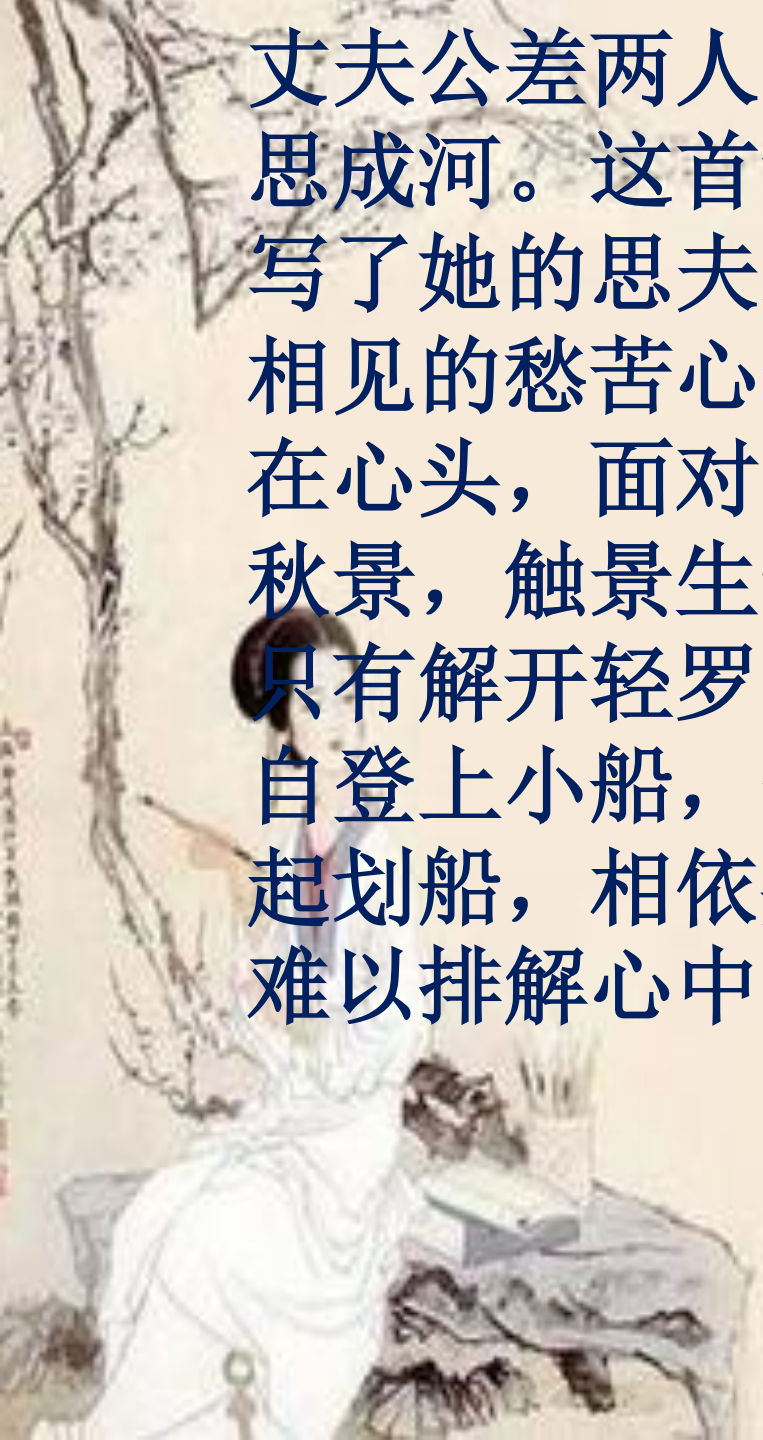
此情无计可消除，

才下眉头，却上心头。

无法排除的是——这相思，这离愁，刚从微蹙的眉间消失，又隐隐缠绕上了心头。

百家号/西云聊文史

婚后的生活，但安静和谐，高雅有趣，充满着幸福与欢乐。



丈夫公差两人分离，两人难舍难分，必然相思成河。这首词，李清照用巧妙的文笔，抒写了她的思夫之情，体现出新婚的少妇不能相见的愁苦心情。李清照对丈夫的牵挂萦绕在心头，面对家里的荷残席凉、万物萧落的秋景，触景生情。怎么排除这心中的忧愁呢，只有解开轻罗的稠衣，换上轻便的衣裳，独自登上小船，去散心解忧。想到以前两人一起划船，相依共赏湖边景色，更是情不自禁，难以排解心中的苦闷。

走进主人公
夫死国破

渔家傲

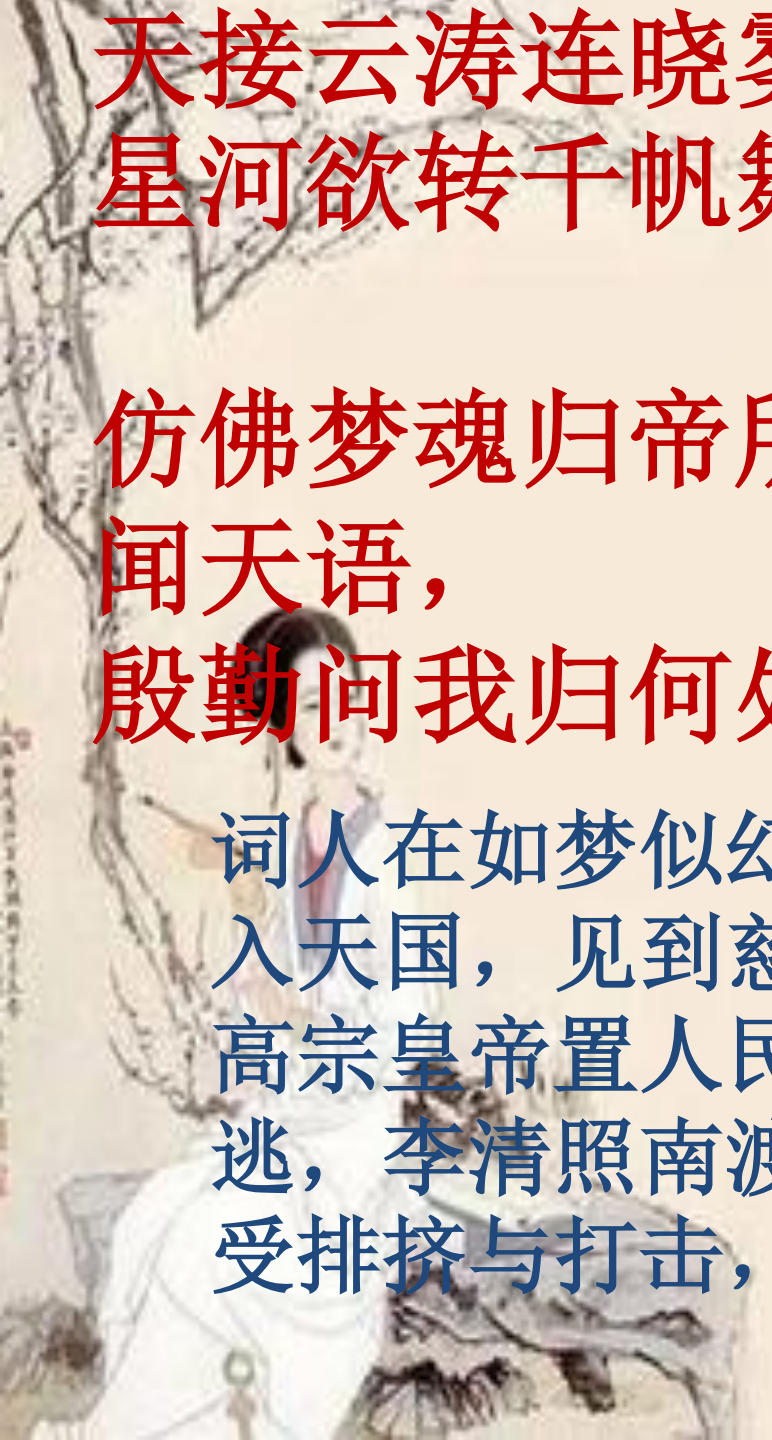
天接/云涛/连晓雾，星河/欲转/千帆舞。仿佛/梦魂/归帝所，闻/天语，殷勤/问我/归何处。

我报/路长/嗟日暮，学诗/谩有/惊人句。九万里风/鹏正举。风/休住，蓬舟/吹取/三山

金兵入侵中原，北宋灭亡，高宗即位后，赵明诚被调到南京，随后青州兵变，十余屋书册尽数被焚，李清照携小部分文物共15车跟着人群逃难，自此李清照艰苦的逃难生活开始了。不久之后，赵明诚独自到建康赴召，面见圣上，途中不幸得病，到达建康又患疟疾，当李清照接到丈夫家信匆匆赶过去时，赵明诚的病已经不可挽救，去世时，49岁。失去丈夫的李清照痛不欲生，而这时金兵又大举南侵，为躲避战乱，李清照孤身一人，各地漂泊，最后到达杭州时，所携带的文物或丢弃或被盗，已经所剩无几，颠沛流离的生活使李清照陷入伤痛百般、走投无路的境地

水天相接，晨雾蒙蒙笼云涛。银河转动，像无数的船只在舞动风帆。梦魂仿佛回天庭，听见天帝在对我说话。他热情而又有诚意地问我要到哪里去。

我回报天帝路途还很漫长，现在已是黄昏却还未到达。即使我学诗能写出惊人的句子，又有什么用呢？长空九万里，大鹏冲天飞正高。风啊！千万别停息，将我这一叶轻舟，直送往蓬莱三仙岛。



天接云涛连晓雾，
星河欲转千帆舞。

仿佛梦魂归帝所。
闻天语，
殷勤问我归何处。

四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾，自然地组合在一起，形成一种浑茫无际的境界。人在风浪中颠簸，从颠簸的船舱中仰望天空，天上的银河似乎在转，海上刮起了大风，无数的舟船在风浪中飞舞前进

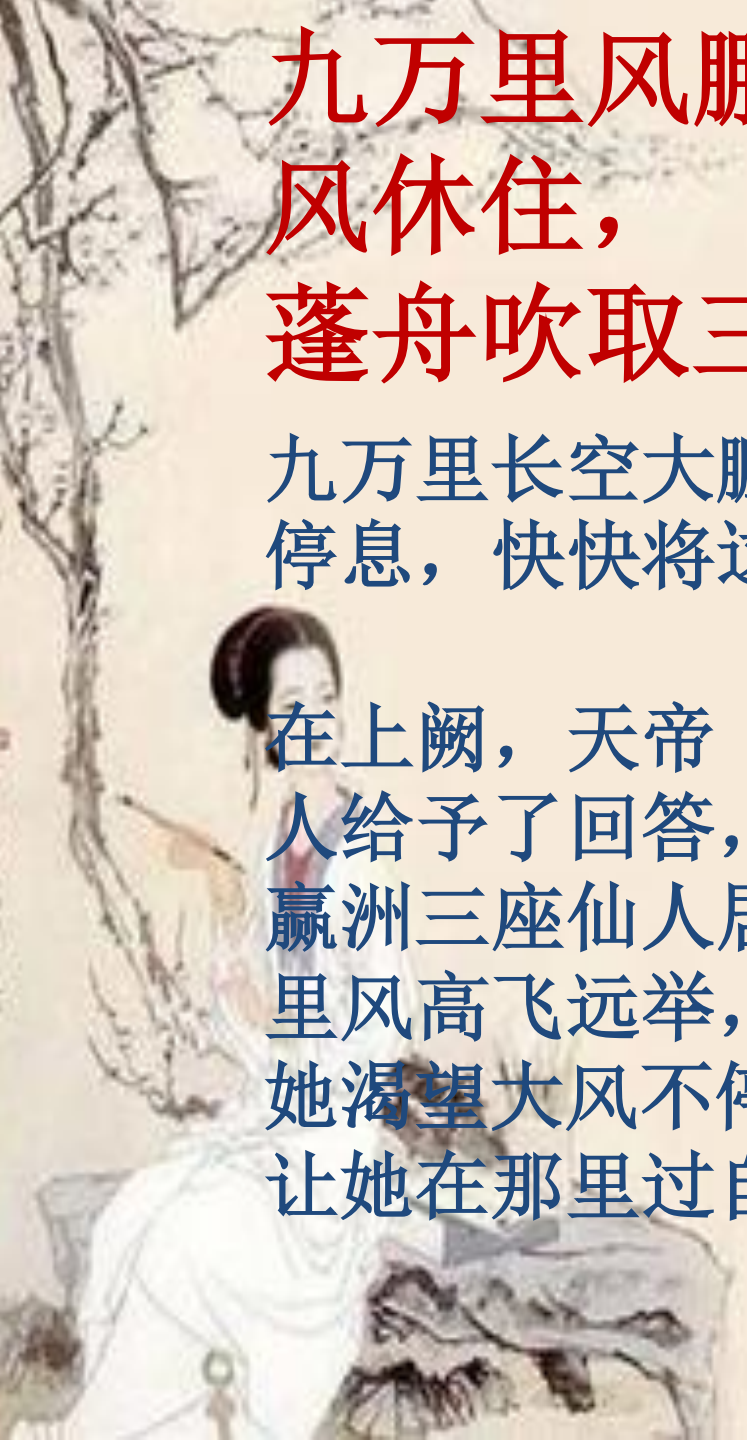
词人在如梦似幻的海上航行，一缕梦魂升入天国，见到慈祥的天帝。现实中，南宋高宗皇帝置人民于水火、只顾自己一路奔逃，李清照南渡以来，一直飘泊天涯，备受排挤与打击，尝尽了人间的白眼。

我报路长嗟日暮，

我回报天帝路途还很漫长，现在已是黄昏却还未到达。这里的“报”照应上片的“问”，反映了词人晚年孤独无依的痛苦经历

学诗谩有惊人句。

词人在天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷。著一“谩”字，流露出对现实的强烈不满。词人在现实中知音难遇，欲诉无门，唯有通过这种幻想的形式，才能尽情地抒发胸中的愤懑



九万里风鹏正举。
风休住，
蓬舟吹取三山去！

九万里长空大鹏鸟正展翅高飞，风啊！千万别停息，快快将这一叶轻舟直接送往蓬莱三岛。

在上阙，天帝“殷勤问我归何处”，这里，词人给予了回答，她梦想的地方是蓬莱、方丈、瀛洲三座仙人居住的地方。要像大鹏那样乘万里风高飞远举，离开这让人伤痛的现实社会，她渴望大风不停地吹把自己的小船吹到仙山去，让她在那里过自由自在的生活。

走进主人公

凄凉晚年

声声慢

李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。
乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急？
雁过也，正伤心，却是旧时相识。
满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？
守着窗儿，独自怎生得黑？
梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

这首词细致地表现了一个妇人在秋日从清晨到黄昏一整天孤独寂寞，凄楚悲凉的心绪，这种哀伤之情让我们感到那么深沉。这里我们再也见不到她那少女时代的天真无愁这分明是一颗破碎的心中迸发出的渗着血泪的深愁巨痛。

李清照的词以南渡为界，
分为前后期，

南渡前　内容：闺情（离愁）
　　词风：清丽明快

南渡后　内容：怀旧、悼亡
　　词风：凄凉、低沉

青年时代的清丽婉约，
中年时代的悲凉苦闷，
晚年时代的枯寂凄清。

1081——出生于一个爱好文学艺术的士大夫的家庭。父亲李格非是进士出身，苏轼的学生，官至提点刑狱、礼部员外郎。

18岁，成婚

19岁，其父李格非被列入元祐党籍，罢官

24岁，命其室曰“归来堂”，自号“易安居士”。

44岁。“靖康之变”。

47岁，追随帝踪流徙浙东一带。图书文物大部散失。

49岁，到达杭州。图书文物散失殆尽造成的巨大痛苦，再嫁张汝舟。婚后家暴，后发现张汝舟还有营私舞弊、虚报举数骗取官职的罪行李清照便报官告发了张汝舟，并要求离婚。经查属实，张汝舟被除名编管柳州。李清照虽被获准离婚， 但宋代法律规定，妻告夫要判处3年徒刑，故亦身陷囹圄。后经翰林学士綦崇礼等亲友的大力营救，关押9日之后获释。

73岁李清照怀着对死去亲人的绵绵思念和对故土难归的无限失望，在极度孤苦、凄凉中，悄然辞世，享年至少。

jxzy888666

拓展训练

请同学们根据所学的知识判断以下的词是李清照创作的时期

点绛唇·闺思

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去。几点催花雨。

倚遍阑干，只是无情绪。人何处。连天衰草，望断归来路。

jxzy888666

《醉花阴》

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。
佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。

东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

jxzy888666

点绛唇

蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。
露浓花瘦，薄汗轻衣透。

见客入来，袜划金钗溜。
和羞走，倚门回首，却把青梅嗅

jxzy888666

清平乐

年年雪里，常插梅花醉。
挼尽梅花无好意，赢得满衣清泪。

今年海角天涯，萧萧两鬓生华。
看取晚来风势，故应难看梅花

jxzy888666

板书设计

词界之花------李清照

少女时代 →《如梦令》 天真活泼 无拘无束

婚姻生活 →《一剪梅》琴瑟和鸣 苦闷相思

国破夫亡 →《渔家傲》 颠沛流离 彷徨无依

凄凉晚年 →《声声慢》 孤独寂寞，凄楚悲凉

婉约派

我国古代词人，大致可以分为“婉约派”和“豪放派”两派，因明人张延有“少游多婉约，子瞻多豪放”之说而得名。婉约派以柳永、李清照为代表，形成“词人之词”之正宗，风格委婉、绮丽。内容上以情感为题材；语言清新、含蓄 ，情思曲折而真切。

jxzy888666

知识链接

词

一种诗的别体，萌芽于南朝，是隋唐时兴起的一种新的文学样式。到了宋代，经过长期不断的发展，进入到词的全盛时期。词最初称为“曲词”或者“曲子词”，别称有：近体乐府、长短句、曲子、曲词、乐章、琴趣、诗余等，是配合宴乐乐曲而填写的歌诗，词牌是词的调子的名称，不同的词牌在总句数、句数，每句的字数、平仄上都有规定。词一般都分两段（叫做上下片或上下阕），极少有不分段或分两阕（片）以上的。一首词有的只分一段，称为单调；有的分两段，称双调；有的分三段或四段，称三叠或四叠。分片是由于乐谱的规定，是因为音乐已经唱完了一遍。片与片之间的关系，在音乐上是暂时休止而非全曲终了。一首词分成数片，就是由几段音乐合成完整的一曲。一般按字数将词分为小令、中调和长调三种，58字以内为小令；59到90字为中调；长调91字以上，最长的词达240字。

jxzy888666