

# 兰亭集序真迹欣赏

永和九年歲在癸丑暮春之初會  
于會稽山陰之蘭亭脩禊事  
也羣賢畢至少長咸集此地  
有峻嶺茂林脩竹又有清流激  
湍映帶左右引以為流觴曲水  
列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情  
是日也天朗氣清惠風和暢仰  
觀宇宙之大俯察品類之盛  
所以遊目騁懷足以極視聽之  
娛信可樂也夫人之相與俯仰  
一世或取諸懷抱悟言一室之內  
或因寄所託放浪形骸之外雖  
趣舍萬殊靜躁不同當其欣  
於所遇暫得於己快然自足不  
知老之將至及其所之既倦情  
隨事遷感慨係之矣向之所欣  
俯仰之間以為陳迹猶不能  
不以之興懷況脩短隨化終  
期於盡古人之死生亦大矣豈  
不痛哉每攬昔人興感之由  
若合一契未嘗不臨文嗟悼  
不能喻之於懷固知一死生為虛  
誕齊彭殤為妄作後之視今  
亦猶今之視昔悲夫故列  
敘時人錄其所述雖世殊事  
異所以興懷其致一也後之  
覽者亦將有感於斯文

NO:20090926225350048303



蘭亭集序

泸县四中 邓涛

# 学习目标：

---

- 1、感受作者书法之妙了解作者及写作背景
- 2、了解序文的特点。
- 3、理解作者在文中由喜到悲的感情变化，认识作者深沉感叹中所蕴含的积极情绪。

# 作者简介



## 王羲之 (303-361)

东晋书法家，字逸少。原籍琅琊人（今属山东临沂），居会稽山阴（浙江绍兴）。官至右军将军，会稽内史，人称“王右军”。他出身于两晋的名门望族。王羲之十二岁时经父亲传授笔法论，小时候就从当时著名的女书法家卫夫人学习书法。以后他渡江北游名山，博采众长，草书师法张芝，楷书得力于钟繇。取众家之长，兼擅隶、草、楷、行各体，达到了“贵越群品，古今莫二”的高度。论者称其笔势，以为“飘若浮云，矫若惊龙”。后世誉之为“书圣。他的《兰亭集序》被誉为”天下第一行书“。

# 写作背景

- \* 古人每年三月初三，为求消灾除凶，到水边嬉游，称为修禊（xì）。东晋永和九年（353）年三月初三日，大书法家王羲之和当时名士谢安、孙绰、许询、支遁等41人来到这里修禊，举行了一次别开生面的诗歌会。列坐曲水两侧，将酒觴（杯）置于清流之上，任其漂流，停在谁的前面，谁就即兴赋诗，否则罚酒。当时参与其会的41人中，12人各赋诗二首。九岁的王献之等16人拾句不成，各罚酒三觴。王羲之将37首诗汇集起来，编成一本集子，并借酒兴写了一篇324字的序文，这就是著名的《兰亭集序》为“天下第一行书”。

# 文体知识：

《兰亭集序》是一篇序言。也叫前言，属实用文体，同“跋”是一类。列于卷首叫序，附于卷末叫“跋”。其作用在于推荐某人著作或某一材料，说明写作过程、写作目的、主要内容或说明一些同书本有关的事情，帮助读者更好地去阅读或理解。

作为文章的体裁，序有**书序**和**赠序**之分。

书序如《兰亭集序》。

而赠序与书序的性质不同，始于唐朝，是临别赠言性质的文字，内容多是勉励、推重、赞许之辞表达离别时的某种思想感情，往往因人立论，阐明某些观点，相当于议论性散文，如《送东阳马生序》。

## 下面文学常识表述错误的一项是 (B)

- A. 王羲之的《兰亭集序》既是散文佳作，又是名帖，流传久远。
- B. 序是古代文体的一种，大多用以题赠，或作著作的前言，《兰亭集序》是朋友之间互相唱和的赠言。
- C. 魏晋时期在中国书法艺术的发展史上具有承前启后的重要作用。王羲之书写的《乐毅论》等楷书作品被称为“书之圣”，行草《兰亭集序》被后世书法家誉为“行书第一”。
- D. 书法艺术是我国特有的艺术，在我国书法史上，涌现出许许多多的书法大家，有并称“二王”的王羲之、王献之，有“颜筋柳骨”之称的颜真卿、柳公权等。



兰亭：是东晋时期会稽郡山阴（今浙江绍兴市）城西南郊名胜。兰亭地处绍兴城西南12.5公里处的兰渚山下，相传越王勾践曾在这一带种过兰花，汉代为驿亭所在，因名兰亭。几经反复，于1980年全面修复如初。

# 朗读书文 整体感知

\* 一 (1、2) 介绍兰亭集会

乐



\* 二 (3) 抒发对人生的思考

痛



\* 三 (4) 简述写作缘由

悲

# 自主学习

---

## 我的课堂我来讲

各小组派代表讲解对课文的理解。

# 第一部分 (第1、2段)

乐

良辰：天朗气清，惠风和畅

美景：崇山峻岭，茂林修竹，

清流激湍，映带左右

人贤：群贤毕至，少长咸集

事雅：流觞曲水，一觴一咏 畅叙幽情

仰观俯察，游目骋怀



## 明 文徵明《兰亭修禊图》

修禊：

古人于阴历三月上旬巳日，到水边洗涤以拔除妖邪



## 第二部分（第3段）

**痛**

人生易倦之痛（世事变迁）

欢乐易逝之痛（时光流逝）

生命短暂之痛（韶华短暂、生死无常）

## 第三部分（第4段）

---

悲

古人之感慨

今人之嗟叹

后人之同悲

# 合作探究（课后练习）

- 1、文章第1、2段概括了兰亭集会的盛况，说说作者为什么会有“信可乐也”的感受？
- 2、用自己的话概括课文第3段议论的中心问题，想一想，作者的感情怎样由“乐”转而为“痛”？
- 3、“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”表达了作者怎样的生死观？

# 1、文章第1、2段概括了兰亭集会的盛况，说说作者为什么会有“信可乐也”的感受？

- \* 一是前来聚会的人多。“群贤毕至，少长咸集”；
- \* 二是聚会的地点环境优美。“有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”；
- \* 三是聚会时的活动雅洁有趣。“流觞曲水”是文人雅士喜欢的游乐形式，“一觴一咏，亦足以畅叙幽情”；
- \* 四是聚会时天气晴朗。正值春日，“天朗气清，惠风和畅”，可以“游目骋怀”，“极视听之娱”。

## 2、用自己的话概括课文第3段议论的中心问题，想一想，作者的感情怎样由“乐”转而为“痛”？

- \* 文章第3段议论的中心问题是生死观问题。作者由开始时“信可乐也”的感觉，联想到人的两种不同生存状态。美丽的山水、尽情的欢娱，可以令人忘记烦忧，“暂得于己，快然自足”。但是，不知不觉中时光已经流逝，“不知老之将至”，等到时过境迁后，往日的美好已经成为陈迹，人不能永远保有美好的留恋。想到此处作者不免感慨横生，引出人生苦短的悲叹。“死生亦大矣”。自然转而为“痛”的感觉。

### 3、 “一死生为虚诞，齐彭殤为妄作” 表达了作者怎样的生死观？

- \* 王羲之感慨“夫人之相与，俯仰一世”。面对苦短人生，“痛”从中来，发出了“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”的“悲”叹。这正是他对时光虚度的惶恐，想要通过有所作为来抗拒人生虚幻的愿望。而对老庄‘一死生’、‘齐彭殤’的否定，表现出王羲之抗拒人生虚幻的执著努力。王羲之‘飘如游云，矫若惊龙’的书法艺术在一定意义上可视为这种努力的结果。因为他知道，抗拒人生虚幻性的真正行之有效的办法只能是在给定的生命限度内进行最大可能的价值创造。

# 拓展延伸

- \* **作者说“每览昔人兴感之由，若合一契”，你还读过哪些抒人生无常之感、发时不我待之叹的诗文？（学生举例，互相交流。）**



“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”

——曹操《短歌行》

“人生一世间，忽若暮春草” ——徐干《室思》

“但恐须臾间，魂气随风飘”。 ——阮籍《咏怀》

“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。” ——王勃《滕王阁序》

“哀吾生之须臾，羡长江之无穷。”

——苏轼《前赤壁赋》

“人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳。”

——毛泽东《采桑子·重阳》

# 课堂小结

《兰亭集序》是一篇诗集序言，作者以情感饱满的笔触，记叙了兰亭的山水佳胜和宴会盛况，进而抒发了对世事变幻、死生无常的感慨。文章反映了一般封建士大夫的人生观；但作者没有彻底走向消极无为，反而在一定程度上批判了其时盛行的死生等同的虚无哲学观，于悲慨中透露出对现实生活的流连与珍惜。这在崇尚老庄、沉迷玄学的时代，是难能可贵的。全文仅320余字，先记兰亭盛会，再论人间死生。情景互见，淋漓满纸，也启人思考。

# 歌曲欣赏



---

# 复习巩固文言字词

The background features a large, semi-circular fan with a traditional Chinese landscape painting. The painting depicts a mountainous region with a river, trees, and a small pavilion. The fan is rendered in a light, semi-transparent style, allowing the text to be clearly visible.

# 给下列红色字注音

- \* 癸丑（ ） 会稽山（ ） 修禊事（ ）
- \* 激湍（ ） 流觞（ ） 骋怀（ ）
- \* 放浪形骸（ ） 趣舍万殊（ ） 一契（ ）
- \* 嗟悼（ ） 彭殇（ ）

# 解释下列红色词语

- \* **修**楔事也  
茂林**修**竹  
况**修**短随化
- \* 丝竹管弦之**盛**  
俯察品类之**盛**
- \* **所以**游目骋怀  
**所以**兴怀，其致一也

# 解释下列红色词语

- \* 夫人之相**与**
- \* **或**取诸怀抱，**晤**言一室之内
- \* 况修短随化，**终****期**于尽
- \* 未尝不**临**文嗟悼，不能**喻**之于怀
- \* 每览昔人兴感之**由**
- \* 后之览者，亦将有感**于****斯**文

热爱生活，  
珍惜今生！

