

哦，香雪

必修上册第一单元

铁凝



导入课文

一个宁静的小山村，一位青春的少女，
每天生活宁静而甜美。清晨滚着金边的
红云，是美的。午后飘过慵懒的白云，
是美的。黄昏燃烧炽烈的晚霞，是美的。
有时散的干净的天空，也是美的。

直到有一天，一列奔驰而过的火车，改
变一切，她的生活变得热闹而五彩缤纷，
她的愿望有了新的目标，她把眼光投向
了更远的远方。

她是谁？她在哪里？她的愿望又是什么？
今天，让我们走进铁凝的《哦，香雪》，
了解“时代巨变中”的青春！





CONTENTS

目录



01

作家作品

02

初读文本

03

研读文本

04

拓展练习

作者介绍



铁凝，1957年生，当代著名作家，河北赵县人。现任中共十九届中央委员，中国文联主席、中国作家协会主席。

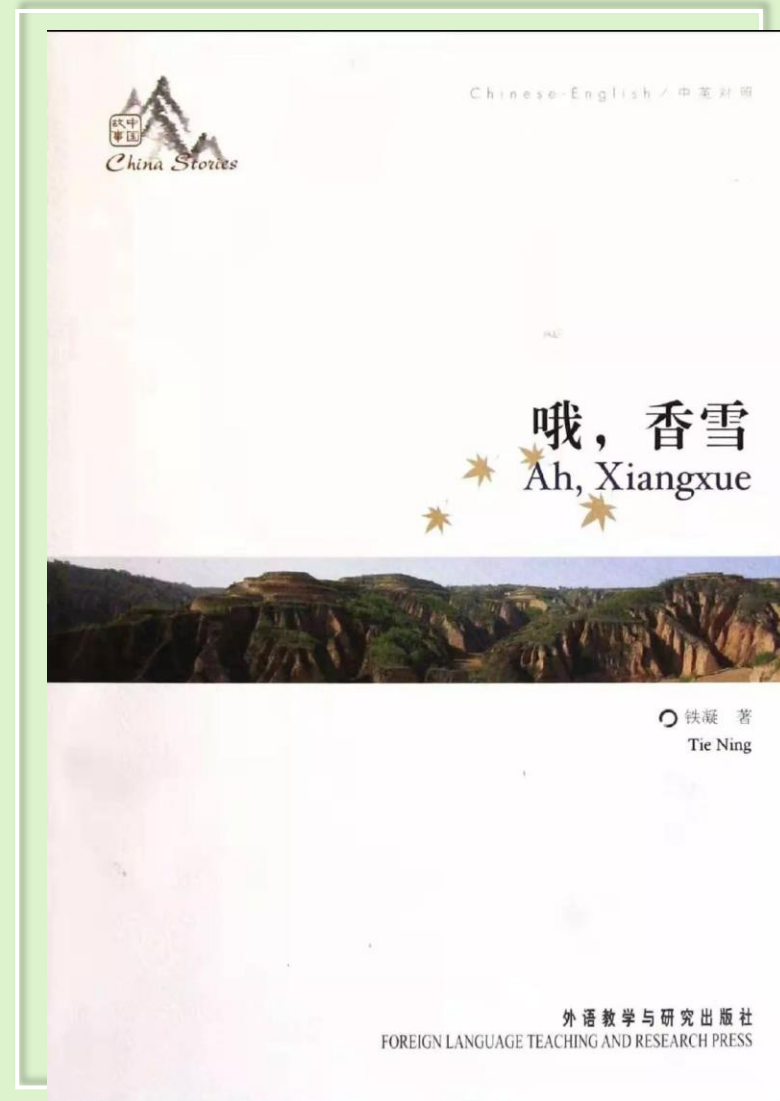
主要著作：《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦，香雪》、《孕妇和牛》以及散文、电影文学剧本等百余篇(部)，总计300余万字。

散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。根据小说改编的电影《哦，香雪》获第41届柏林国际电影节青春片最高奖。电影《红衣少女》获1985年中国电影"金鸡奖""百花奖"优秀故事片奖。部分作品译成英、法、德、日、俄、丹麦、西班牙等文字。亦有小说在香港和台湾出版。

写作背景

这篇小说是发表于《青年文学》1982年第五期，并获得1982年全国最佳短篇小说奖。作者铁凝，出版有短篇小说集《夜路》，中短篇小说集《没有纽扣的红衬衫》《铁凝小说集》。

《哦，香雪》写的是一列火车经过小山村台儿沟时，带给以香雪为代表的一群山村少女的种种冲击，以此折射出受现代文明冲击的农村蹒跚前进的身影。小说借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国农村从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦，构思巧妙，表述独特，语言精美。在小说中，作家以女性特有的细腻、敏感突现了作品的抒情风格。



积累常识

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的故事情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

—— 分类 ——

篇幅

长篇、中篇、短篇和微型小说(小小说)

内容

神话、仙侠、侦探、历史、言情等

体制

章回体、日记体、书信体、自传体等

语言

文言小说和白话小说

积累常识

小说是以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的文学体裁。

三要素

人物

刻画人物的方法：心理描写、动作描写、语言描写、外貌描写、神态描写

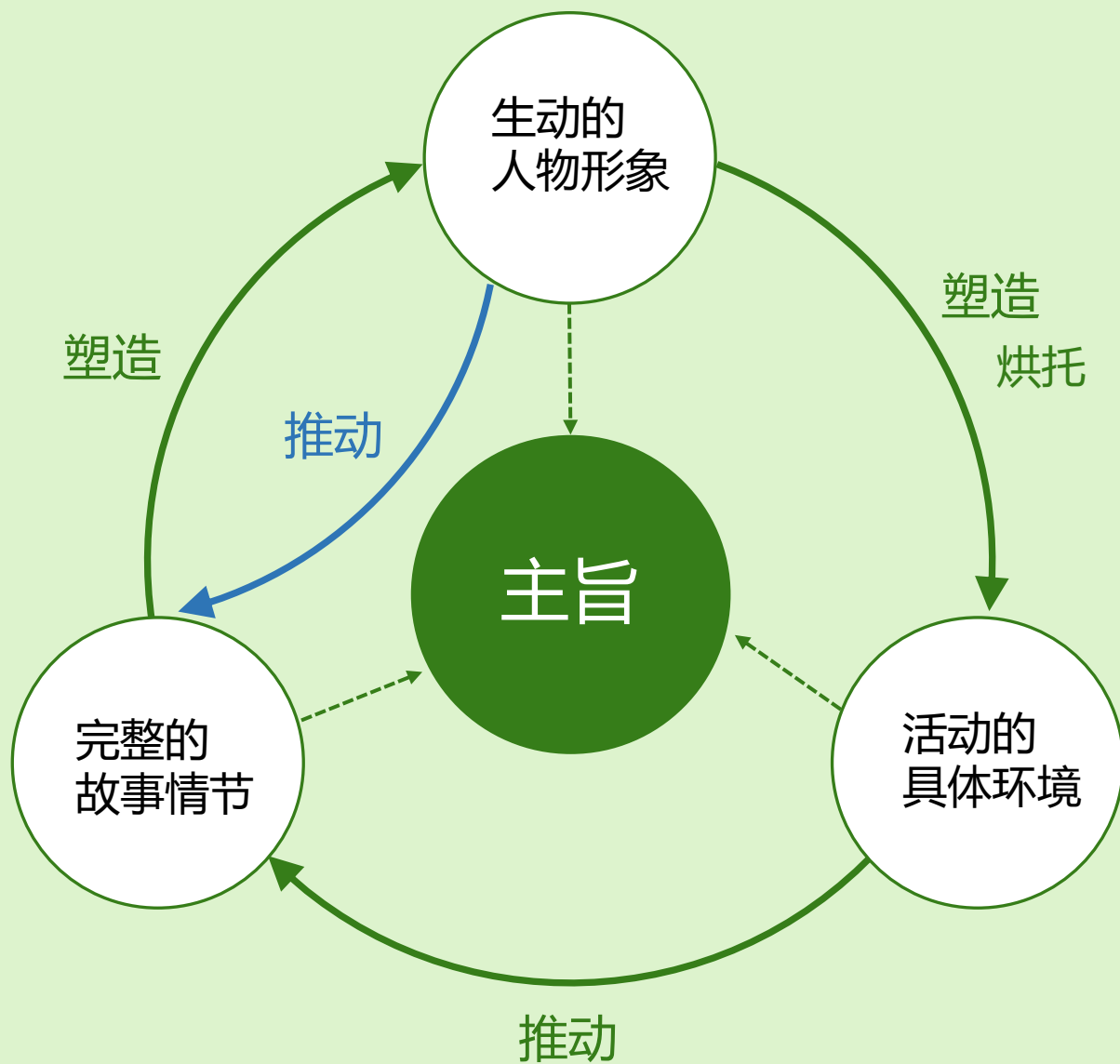
环境

包括自然环境和社会环境

情节

一般包括开端、发展、高潮、结局四部分，有的包括序幕、尾声

小说三要素之间的关系



理解标题

小说题目中“哦，香雪”的“哦”读第几声，并说说以“哦，香雪”为题有什么好处？

“哦”字，一般情况下都作叹词；常见的读音有两种：一是读“ó”①表示将信将疑②表示疑问、惊奇。一是读“ò”①表示领会、醒悟②表示惊喜、赞叹③表示提醒④表示承诺、应答。

第二声：哦，香雪到底是一个什么样的人呢？

第四声：哦，原来香雪是这样的人啊？

(1)题目清新可人，富有诗意。

(2)点明了小说的主人公。

(3)题目中加“哦”字，真切地表现了作者对香雪所作所为的理解与肯定，并由衷地赞叹了香雪的纯朴可亲以及对现代文明的向往。

初读文本

1.小说是以什么为背景的？

背景——一个位于北方大山深处的偏僻小山村台儿沟。



初读文本

2.火车开进深山以前，台儿沟是个什么样子？

台儿沟人历来是吃过晚饭就钻被窝，仿佛是在同一时刻听到了大山无声的命令。台儿沟那一小片石头房子也在同一时刻忽然完全静止了，静得那样深沉、真切，好像在默默地向大山诉说着自己的虔诚。这里的人们质朴纯洁，一天只吃两顿饭，生活贫穷落后，被大山挡着，封闭保守，就像世外桃源一样，与世隔绝，不知道外边的世界是个什么样。



初读文本

3.火车开进深山以后，台儿沟发生了怎样的变化？

火车开来了，也带来了现代文明的风尚，自然影响到台儿沟的人。台儿沟以往的宁静被搅乱了。姑娘们为迎接火车，开始梳妆打扮，注重“服饰和容貌”了；起初是观望议论，“日久天长”，“她们开始挎上装满核桃、鸡蛋、大枣的长方形柳条篮子，站在车窗下，抓紧时间跟旅客和和气气地做买卖”，商品经济之风吹进了深山；香雪最后为换一个铅笔盒还登上火车走出了三十里路，希望“上大学、坐上火车到处跑”，“再也不会让人瞧不起”，更是超出了物质层次要求，有了精神追求。



《哦，
香雪》
情节

引子（1—4）火车开进山村

前：宁静、质朴纯洁、贫穷
落后、封闭保守

后：热闹、对外界文明的向往



开端（5—56）姑娘们欢乐的时刻——对外界文明的向往



发展（57—71）香雪渴望有铅笔盒——对知识的渴望



高潮（72—78）香雪换回铅笔盒——自尊自爱



结尾（79—82）香雪深夜归来



初读文本

4.“大山”、“火车”并不仅仅是实物，请根据它们的特点思考一下它们象征了什么？

“大山” 象征着封闭、传统； “火车” 象征着开放、现代。



初读文本

5.主要描写了哪些人物？主要通过哪几个故事情节表现的呢？

人物——一群淳朴、善良但性格各异的山村少女。

小说主要写了四个情节：姑娘们对“北京话”的议论；姑娘们与旅客做生意；香雪渴望有一个铅笔盒；香雪夜走三十里路得到心爱的铅笔盒。

引子：火车开进了深山。



初读文本

6. 复述故事情节：火车来之前.....火车来之后.....

精心打扮，等待火车，寻求新奇

锁定目标，追赶火车，交出鸡蛋

愿望实现，步行返回，欢呼香雪

一句话概括：火车的经过给一向宁静的山村生活和那里的人们尤其是以凤娇和香雪为代表的一群姑娘掀起了很大的波澜。

研读文本

1. 通读课文，找一找在火车到来的那短暂的一分钟里，山村里的姑娘们都有着怎样的表现？

明确：这群姑娘都因为火车的经过而搅乱了年轻的心，都像过节一样梳妆打扮，去迎接那列只停一分钟的火车的到来。

她们对山外的东西全都充满了好奇：一个发卡、一块比指甲盖还小的手表、一只人造革的书包、一个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒……都会带给她们热烈的话题和美妙的遐想；在这好奇与向往的目光里，还融入了少女对未来生活的个人梦想。

研读文本

2. 她们的感兴趣的東西是一样的吗？

明确：不一样。

凤娇：忙着看头饰、手表，和“北京话”做买卖。她注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲油盖还小的手表。总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾、甚至花色繁多的尼龙丝袜。

香雪：注意的是车厢里的学生书包；渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒，打听北京的大学、配乐诗朗诵、铅笔盒，渴望交换铅笔盒。

研读文本

3. 香雪为什么会有这种与其他女孩子不同的表现呢？

明确： 因为她是台儿沟**唯一的初中生**，她的同学有带磁铁的塑料泡沫铅笔盒，而她只有一只“小木盒”，她们常常取笑她。因此香雪非常地希望能拥有和她一样的铅笔盒。所以当她看到火车上的学生有这样的铅笔盒时她就更加注意了。

研读文本

4、香雪为什么还要追求火车上的那个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒呢？是她羡慕虚荣吗？如果不是，从哪里可以看得出来？

(1) 因为她的镇上的同桌总是把自己那只宽大的塑料泡沫铅笔盒摆弄得哒哒乱响。而且她们总喜欢问她一天吃几顿饭。香雪后来明白，自己的木制铅笔盒在她们眼里成了贫穷、落后、封闭的代名词，她们是瞧不起她的贫穷，是对她和她的小山村的蔑视。香雪的自尊心受到了打击，她想拥有和镇上同学一样的铅笔盒，也想学着同桌那样，把铅笔盒“啪”地合得严严实实。

研读文本

4、香雪为什么还要追求火车上的那个带磁铁的塑料泡沫铅笔盒呢？是她爱慕虚荣吗？如果不是，从哪里可以看得出来？

(2) **并不是因为她爱慕虚荣。**首先那个铅笔盒主人一定要把铅笔盒送给她，怎么也不要她的鸡蛋，但是，香雪在临下车的时候还是悄悄地把鸡蛋塞在女学生的座位下面了，这让我们看到了一个纯朴的香雪。其次，香雪觉得学生是在哄她“台儿沟再穷，也没有白拿过别人的东西”。当她知道“北京话”有爱人时“替凤娇委屈，替台儿沟委屈”“赶快下去，赶快回家，第二天赶快上学”“理直气壮地打开书包”。在镇上同学面前挣回她代表台儿沟的高贵的自尊，她不要别人看不起她，她要从台儿沟带去和同学一样的带磁铁的塑料泡沫铅笔盒，挣回属于台儿沟的尊严。

对于香雪来说铅笔盒不仅仅是一个实物，它象征着知识与文明。香雪对铅笔盒的执着同样也表现了她的追求和理想。她想获得与别人同样平等的权利，想获得尊严。所以无法用**40**个鸡蛋来衡量值或不值。

火车象征：开放、现代
深山象征：封闭、传统
铅笔盒象征：知识、文明



研读文本

5、香雪得到铅笔盒后，在自己走回去的路上，心里是怎样变化的？

① “现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。” ——怕

② “她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔和了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下‘豁啷啷’地歌唱。” ——不怕

③ “她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林窸窸窣窣地响着，并不真心告诉她应该怎么做。” ——犹豫

④ “小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。” ——坚定

香雪的情绪变化：怕—不怕—犹豫—坚定

心理描写 自信、开放、进步

研读文本

6、香雪回乡之路这一部分中景物描写有什么作用？

① “一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷、灰白的小路,照亮了秋日的败草、粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石,还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子。” 烘托出香雪心情的变化,引出对铅笔盒的描写。

② “她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着,像母亲庄严、神圣的胸脯;那秋风吹干的一树树核桃叶,卷起来像一树树金铃铛,她第一次听清它们在夜晚,在风的怂恿下 ‘豁唧唧’ 地歌唱。” 烘托出香雪拥有铅笔盒后的满足心情。

③ “月光好像也黯淡下来,脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说?她环视群山,群山沉默着;她又朝着近处的杨树林张望,杨树林窸窣窸窣地响着,并不真心告诉她应该怎么做。” 烘托出香雪心里的担忧,担忧不知如何向娘解释铅笔盒一事。

④ “小溪的歌唱高昂起来了,它欢腾着向前奔跑,撞击着水中的石块,不时溅起一朵小小的浪花。” 烘托出香雪想出了向娘解释铅笔盒一事的方法后的愉快心情。

⑤ “古老的群山终于被感动得战栗了,它发出洪亮低沉的回音,和她们共同欢呼着。” 烘托出香雪内心的感动。

研读文本

7、香雪的性格特征

天真、纯朴、热情、诚实
自信、开放、进步
对未来向往



总结点评

课文总结：《哦，香雪》以北方小山村台儿沟为背景，通过对香雪等一群乡村少女的心理活动的生动描摹，叙写了每天只停留一分钟的火车给一向宁静的山村生活带来的波澜。表达了姑娘们对山外文明的向往，对改变山村封闭落后，摆脱贫穷的迫切心情，同时表现了山里姑娘的自爱自尊和她们纯美的心灵。小说更深刻的意义在于借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦与喜悦。

总结点评

这是一篇抒情意味浓厚的散文短篇小说，其特点就在于纯净的诗情与隽永的意境。散文体小说不重在情节上下功夫，而是写人，写人的内心世界，写人高尚的道德情操的美好。小说把农村女孩的善良之心和温暖情怀转化为一种抒情诗的意境，情景交融，如诗如画，意境优美，韵味萦回。“生发以情，贯穿以情，旨在谈情，意在动情。”

鉴赏比较

小说中的物象，是倾注了作者的思想与主观情感的生动鲜明的形象，它是作者抒怀言志的凭借与依据。在文章中恰当地借助物象描写，把要说明的道理或要表达的深意，隐含在文章所描述的情景或事物之中，使文章更优美，更含蓄，收到言有尽而意无穷的表达效果，从而提高文章的感染力。

1. 《百合花》中，百合花有什么象征意义？

在中国传统文化中，不同的花被赋予了不同的象征意义，如荷花象征纯洁无瑕，梅花象征坚贞不渝，牡丹象征荣华富贵……

答案 百合花色泽淡雅，香气清幽，白净纯洁，小说中，作者赋予了它丰富的象征意义，小通讯员和新媳妇都有百合花一样高尚纯洁美好的心灵，军民之间的感情也像百合花一样纯洁高尚美好，战士之间的情感也像百合花一样纯洁高尚美好。百合花，象征着人性美、性格美、人情美。

2. 《哦，香雪》中，香雪追求的铅笔盒有什么象征意义？

答案 小说用大量笔墨写香雪想得到铅笔盒，并为此走了三十里夜路，可见这个铅笔盒不仅是一个实物，它也是一种象征，跟火车一样，是文化和知识的象征，是现代文明的象征。对香雪来说，铅笔盒就像黑夜中一盏闪亮的灯，照着她在追求知识、追求文明的道路上勇敢前进。香雪对铅笔盒的追求，就是对文明的追求，能够主动追求文明和进步，才是她身上智慧因素的觉醒。

四步，快速读懂小说

第一步，切分层次，梳理情节

(1)梳理情节脉络是阅读小说的突破口，也是基础。小说的情节一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分，可以按照这四部分梳理情节。

(2)找出线索，梳理脉络。

如2015年全国卷 I 《马兰花》，小说有明暗两条线索，明线是马兰花一家为借款而引发的冲突，暗线是麻婶母女的还款过程。

【思路点拨】概括每一自然段的段意——切分层次——回扣开端、发展、高潮和结局——梳理情节

四步，快速读懂小说

第二步，关注描写，分析人物

分析人物形象是读懂小说的关键。作者通过外貌、语言、动作、心理、细节等描写以及各种艺术手法，来塑造鲜明而独特的形象。

分析小说的人物形象要四看：

- ①人物的身世、地位、经历、教养、气质
- ②人物的外貌、语言、动作、心理描写
- ③人物所处的社会历史背景
- ④作者对人物的介绍和评价

四步，快速读懂小说

第三步，分析环境，明确作用

环境描写主要包括社会环境描写和自然环境描写。

(1) 社会环境是事件发生和人物活动的社会条件，是人物性格形成、发展的土壤，影响着人物的思想、性格和人物对客观生活的理解、认识，从而使人物对现实生活采取不同的态度。

如《祝福》中的祥林嫂的悲惨命运就是与“祝福”那种环境气氛的对比中显现出来的，包含着作者对主人公的同情和对黑暗社会的批判。

(2) 自然环境描写可以将人的特殊境遇、独特经历细细写来，给读者营造出一种身临其境的感觉。当然自然环境的描写还要依据情节发展的需要，能够真实详尽、与人物心情相符地逐一展现。

四步，快速读懂小说

第四步，联系多方，概括主旨

(1)从环境描写看主旨

特定的时代背景及象征性的环境能反映主旨。

(2)从人物形象看主旨

主要人物的性格和命运往往能暗示主旨。

(3)从情节设置看主旨

情节矛盾处往往能体现作者的意图，是小说主旨所在。

(4)从语言表达看主旨

小说中意蕴深刻的语句通常能表露作者的观点。

拓展练习

阅读下面的文字，完成1～4题。

暮 鼓

铁 凝

日落之后，天黑以前，她要出去走路。一天的时光里，她尤其喜欢这个段落。日落之后，天黑以前，是黄昏。她穿上薄绒衣和哈伦裤，换上走路的鞋，出了家门。她有些自嘲地暗想，她要保持整体的青春感。至于下巴的松懈或者鼻梁旁边的几粒雀斑，其实无碍大局。当一个六十岁的女人敢于穿着质地柔软、裤角裹腿、裤裆却突然肥坠以模糊臀部的哈伦裤出行时，谁还会注意她脸上的雀斑呢？

她走上柿子林边的这条小马路时，发现马路对面，一个老者几乎正和她齐头并进。老者拖着一把平头铁锹，铁锹和柏油路面摩擦出刺拉、刺拉的让人起鸡皮疙瘩的噪音。他为什么不把铁锹扛在肩上呢？她心里有点抱怨，由不得偏过脸扫了一眼老者——这老头！她心说。

路灯及时地亮起来，在她斜后方的老头停住脚，从衣兜里摸出一包烟和火柴，仿佛是路灯提醒他抽烟。他将铁锹把儿夹在胳肢窝底下，腾出手点着一支烟，狠狠吸了一大口。借着路灯和老头点烟的那一忽儿光亮，她看见老头的齐耳短发是灰白色的中分缝，皱纹深刻的没有表情的脸木刻一般。他咳着喘着向路边半人高的冬青树丛里吐着痰，确切地说，是向那树丛吼着痰，费力地把喉咙深处的痰给吼出来。那吼是疙疙瘩瘩低沉、粗粝的吼，犹如老旧的轮胎隆隆碾轧着碎石。

拓展练习

阅读下面的文字，完成1～4题。

年轻人扛着铁锹在前，引着他的妈往一盏路灯下走，那儿停着一辆为工地送饭的“三马子”，车上有一筐箩馒头和一只一抱粗的不锈钢汤桶，白菜汤味儿就从这桶里漾出。母子二人舀了菜汤，每人又各拿两个大白馒头，躲开路灯和路灯下的“三马子”，找个暗处，先把汤盆放在地上，两人就并排站在路边吃起晚饭。

她佯装在近处溜达，观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子，怎么看也更像是一对父子。路边的年轻人很快就把饭吃完，从地上端起妈那份菜汤递到她手上。妈吃完馒头喝完汤，拍打拍打双手，在裤子两侧蹭蹭，从肥大中山式上衣的肥大口袋里掏出两只壮硕的胡萝卜，递给儿子一只，另一只留给自己，好比是饭后的奖赏。

她看见儿子拿着胡萝卜，和妈稍做争执，要把自己手中那个大些的塞给妈，换回妈手里那个小一点的。妈伸出举着萝卜的手挡了挡儿子，便抢先咬下一大口，很响地嚼起来。儿子也就咬着手中那个大些的萝卜，很响地嚼起来。在路灯照不到的暗处，那两根在他们手中晃动的胡萝卜格外显出小火把似的新鲜光亮，和一股脆生生的精神劲儿，让她想起在她的少年时代，夜晚的交通警察手中那发着荧光的指挥棒。

拓展练习

阅读下面的文字，完成1～4题。

会所传来一阵鼓声，是某个庆典或者某场欢宴开始了。会所的承包商早年是太行山区农民鼓队的鼓手，村里的喜事，镇上县上的赛事都少不了那鼓队。如今他将一面一人高的牛皮大鼓引进美优墅会所金碧辉煌的大堂，屏风似的竖在一侧，让擂鼓成为一些仪式的开场白，让仪式中身份最高的人手持鼓槌击鼓，如同证券交易所开市的鸣锣。

她对会所的鼓声并不陌生，她和家人都在会所举办或者参加过这种仪式。虽然，和旷野的鼓声相比，圈进会所的鼓声有点喑哑，有点憋闷，好比被黑布蒙住了嘴脸的人的呐喊。但鼓声响起，还是能引人驻足的。她望望那路边的母子，他们仍然站在黑暗中专注地嚼着胡萝卜，对这近切的鼓声充耳不闻。

她迎着鼓声往回家的路上走，尽可能不把自己的心绪形容成无聊的踏实。也许鼓声早已停止，她听见的是自己的心跳。世间的声响里，只有鼓声才能让她感觉到自己的心在跳。

拓展练习

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是()

A. 文中的“她”“穿着质地柔软、裤角裹腿、裤裆却突然肥坠以模糊臀部的哈伦裤”，表现出“她”不服老、渴望青春的心态。

B. 小说描写了农民工母子的生活片段，他们衣着寒碜，饮食粗陋，工作繁重，却坚忍顽强，宁静平和，从容乐观。

C. “她佯装在近处溜达，观察着从容、安静地嚼着馒头的这对母子”，被母子间浓浓的亲情打动，她的思想发生转变。

D. 小说中“黄昏”“胡萝卜”“鼓声”等意象，或寓意人物的年龄心绪，或表现温暖希望，有助于揭示主题，刻画人物性格。

【解析】答案选C “被母子间浓浓的亲情打动”错，打动她的是母子两人的气定神闲、从容自在，她感受到了生活艰辛的外来农民工的顽强生命力

拓展练习

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是()

- A. 小说描写细腻传神，“妈伸出举着胡萝卜的手挡了挡儿子，便抢先咬下一大口，很响地嚼起来”，表现了母亲爽朗的性格和舐犊情深。
- B. “她”是城市里的富有的老年女性形象，与在建筑工地打工的老年女农民工形成对比，“她”因“观察”打工母子而得到了心灵的启示。
- C. 本文多处使用比喻的修辞手法，使平凡的人物形象可感，琐碎的日常生活变得丰富，枯燥的事理变得具体生动，有意味。
- D. 小说寓曲折离奇的情节于朴素平实的文字中，字里行间散发着生活的味道，传递出宝贵的精神，富有艺术魅力。

【解析】答案选D “曲折离奇的情节”错。本文主要讲一个城市里富有的老年女性遇到一位在建筑工地打工的老年女农民工及其儿子，“她”因“观察”打工母子而得到了心灵启示，故事情节普通平淡，算不上曲折。文中城市女性一开始把老年女民工误认为“老头”，直到老年女民工的儿子叫她“妈”才知道自己误认了。之所以误认，只是因为老年女民工的打扮和举止像男人样，这也算不上是离奇。

拓展练习

3. 小说中年轻人喊“妈”的情节布局巧妙，这样写有什么好处？请简要说明。

答：(示例)(1)丰富了母亲的人物形象，侧面展现了外来农民工生存的艰辛；(2)设置悬念，推动情节发展，前后的反差造成戏剧性效果，精彩奇妙；(3)“老头”是“妈”的结尾在意料之外，情理之中，既符合实际生活，又能引人深思，震撼读者的内心世界。

拓展练习

4. “暮鼓”作为小说的标题，意蕴深刻，请结合全文谈谈你的看法。

答：（示例）(1) “暮鼓”即“暮色中的鼓声”，寓意着临近结束而又坚强有力，催人振奋。(2) “暮鼓”具有象征意义：①烘托出打工母亲的人物性格，即人已暮年却不屈服现实的倔强品格；②“暮鼓”揭示了文中的“她”从“暮鼓”声中得到心灵的警醒，感悟到生活应具有老而不衰、不报怨、不消沉的态度。

哦，香雪

铁凝

