

成语填空

- 这是一个理想中的景色优美、土地肥沃、环境幽静、不受外界影响、生活安逸的地方。这——个理想的家园，它有一个很好听的名字，叫做_____。
- 在纷繁复杂的社会中，我们需要去掉外在的装饰，恢复原来的质朴状态。这个变化的过程也有一个很好听的名字，叫做_____。

世外桃源； 返璞归真

看图猜诗句

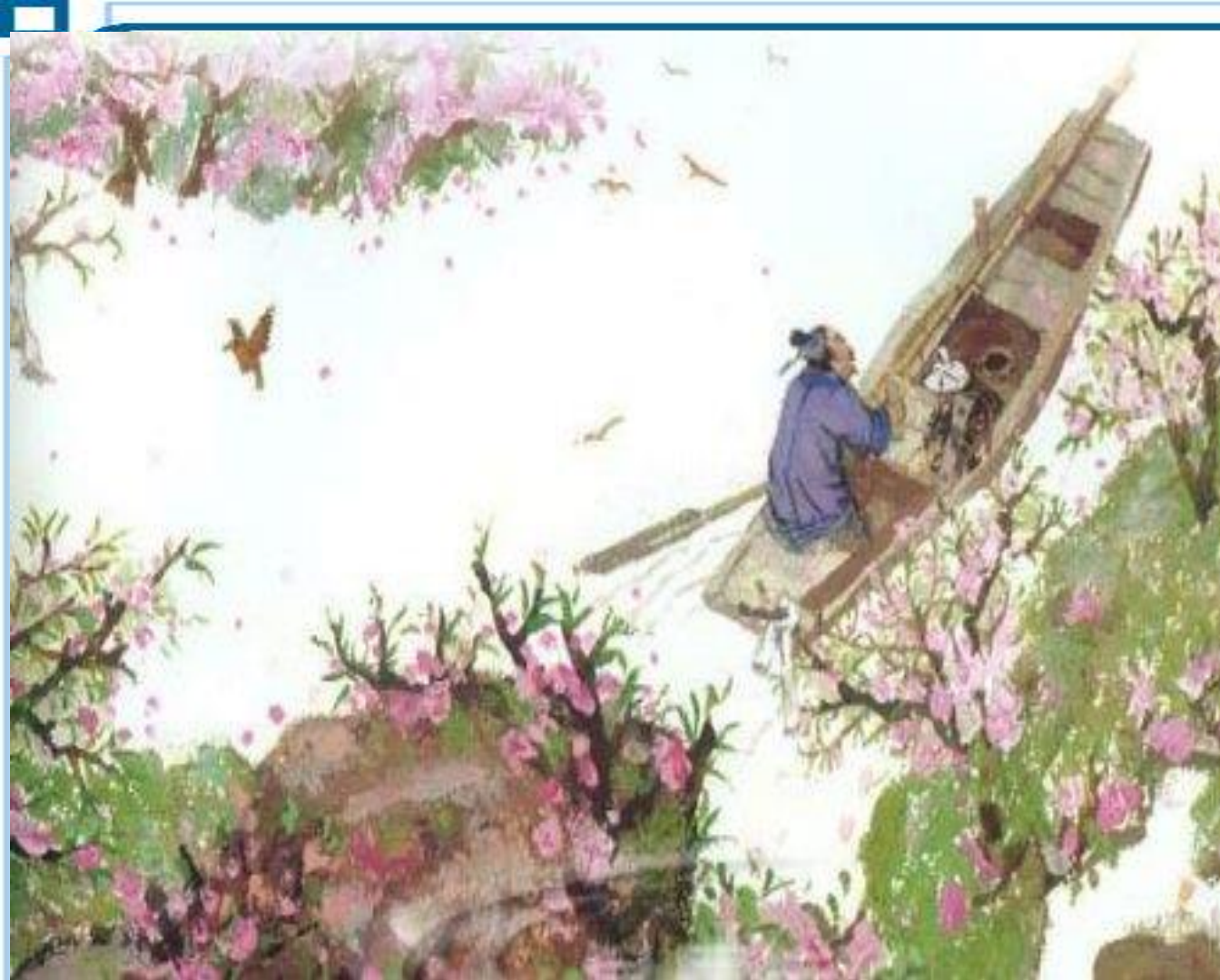


晨兴理荒秽，带月荷锄归。



采菊东篱下，悠然见南山。

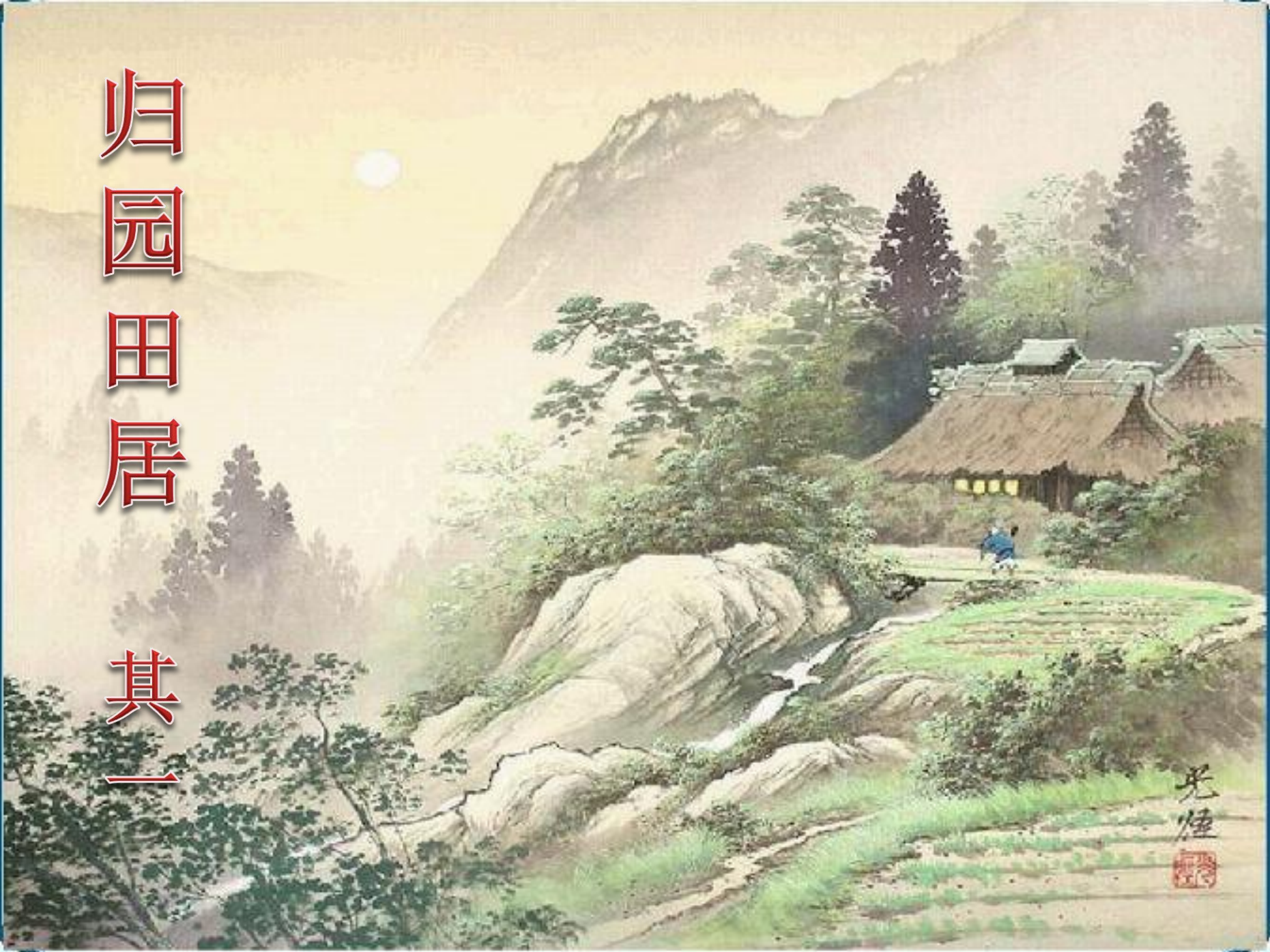
看图猜文



“夹岸数百步，中无杂草，芳草凄美，落英缤纷”
——《桃花源记》

归园田居

其一



光緒
印

陶渊明



又名：陶潜
字：元亮
自号：五柳先生
谥号：靖节先生

东晋（时代）最杰出的诗人。

开创 **田园** **诗一派**，为古典
诗歌开辟了一个新的境界。他的诗大多
描写了 **田园生活**，表现了
对 **田园生活的热爱**。情感真
实，诗味醇厚，风格平淡，语言清新自
然。

不为五斗米折腰

公元405年，陶渊明担任彭泽县令时，郡督邮来县巡察，县吏告诉他，应该穿戴得整整齐齐地去恭迎郡督邮。陶渊明叹息说：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日便辞官归田。从此过上隐居躬耕田园的生活并写下了许多优美的田园诗歌。



归园田居（其一）

陶渊明

少无**适俗韵**，性本爱丘山。
误入尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
开荒南野际，守**拙**归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳**荫**后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，**依依墟**里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返**自然**。

适：适应，迎合。

韵：气质，本性。

羁鸟：笼中鸟。

守拙：不随波逐流，固守节操。

荫：遮盖。

暧暧：昏暗、模糊。

依依：轻柔缓慢的上升

墟：村落。

自然：可理解为自然界或田园生活。

第一阶段 品读

找一找：“归园田居”这个标题的题眼是哪个字？

归



➤ 从何而**归**？

➤ 为何而**归**？

➤ **归**向何处？

➤ **归**去如何？

1.从何而归?



误入**尘网**中，一去三十年。

久在**樊笼**里，复得返自然。

尘网、樊笼 ——> 官场 比喻

羁鸟、池鱼 ——> 自己 拟人

表达了作者怎样的感情?

答：表达了诗人对官场生活的厌恶。

2.为何而归?

作者为什么要回归田园?
(用原文的诗句回答)

少无适俗韵，性本爱丘山

守拙归园田

表达了对田园生活的向往。



思考：既然“性本爱丘山”，“守拙归园田”，陶渊明何以要出仕？

炼字：

入仕做官，非其本性使然，而是一大失误。

“**误**”字表现了陶渊明的后悔和厌恶之情。

出仕是由于：

- 1.生活所迫；
- 2.少年时代有“大济苍生”的壮志。

3.归向何处？

明确：归向园田

诗人笔下的田园风光有哪些？请找出诗歌中的意象。

明确：方宅、草屋、榆柳、桃李、村庄、炊烟、狗吠、鸡鸣

为什么看起来普通常见的乡村风光，在陶渊明的眼中显得那么恬静幽美、清新喜人？

A traditional Chinese landscape painting. In the foreground, a large body of water (a lake or river) is visible, with several small boats and birds on the water. A large, lush green hill rises in the background, covered in dense trees. In the middle ground, a large estate with a long, low building (the 'hall') is situated on a grassy bank. The estate is surrounded by trees and a fence. The overall style is characteristic of traditional Chinese ink and wash painting, with a focus on naturalistic detail and a sense of scale.

方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。

暖暖远人村，
依依墟里烟。



诗人运用了什么手法表现这种美呢？

“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”“鸡鸣桑树颠。”是**简笔的勾勒的近景**，以此显出主人生活的**简朴清雅**。虽无雕梁画栋却有榆柳的绿荫笼罩于屋后，桃李竞艳于堂前，素淡与绚丽交掩成趣。

“暧暧远人村，依依墟里烟”，这是**远景**，给人以**平静安详**的感觉。

从近景转到远景，将一座充满农家风味的茅舍融化到深远的背景之中。画面是很淡很淡，味道却是很浓很浓，令人胸襟开阔、心旷神怡。

——**远近结合**

听，“**狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠**”一下子，这幅美好的田园画就活起来了。因为这鸡犬之声相闻的**动景与静景有机结合**，才最富有农村环境的特征，和整个画面也最为和谐统一。

——**动静结合**

“**方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。**”是从视觉角度写。“**狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。**”是从听觉角度写。

——**视听结合**

白描原是中国画的一种技法，指描绘人物和花卉时用墨线勾勒物象，不着颜色，称为“单线平涂”法。它源于古代的“白画”。在文学创作上，“白描”作为一种表现方法，是指**用最简练的笔墨，不加烘托，描画出鲜明生动的形象。**

——白描

补充：**细描**

也叫工笔描绘法，这原是绘画的一种用笔方法，这种方法讲求工整、细致、纤毫毕露。借用到写作中，细描是指**对描写的事物进行逼真地、细致入微地精雕细刻。**

诗人描绘的这幅图景，给我们一种怎么样的感觉？

一切景语皆情语

简朴
清幽
优美
安定
和谐
恬静

景
语

方宅
草屋
榆柳
桃李
村庄
炊烟
狗吠
鸡鸣

情
语

恬淡
舒畅
对田园生活的热爱

——融情于景



4.归去如何？

从诗中找出蕴涵作者归隐后
的情感 的诗句和词语。

户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。



无尘杂、有余闲、久、复

——**宁静、闲适、喜悦**



1. 从何而归？ 弃官场
2. 为何而归？ 爱丘山
3. 归向何处？ 归田园
4. 归去如何？ 返自然

诗人归后与归前心情的对比：

归前-----无奈、后悔

归后-----愉悦、豁达、释然、
返璞归真



小结

《归园田居》其一通过描绘田园风光的美好和乡居生活的淳朴可爱，抒发了归隐后愉悦的心情，表现了对官场生活的厌恶，对自由、闲适的生活状态的向往。



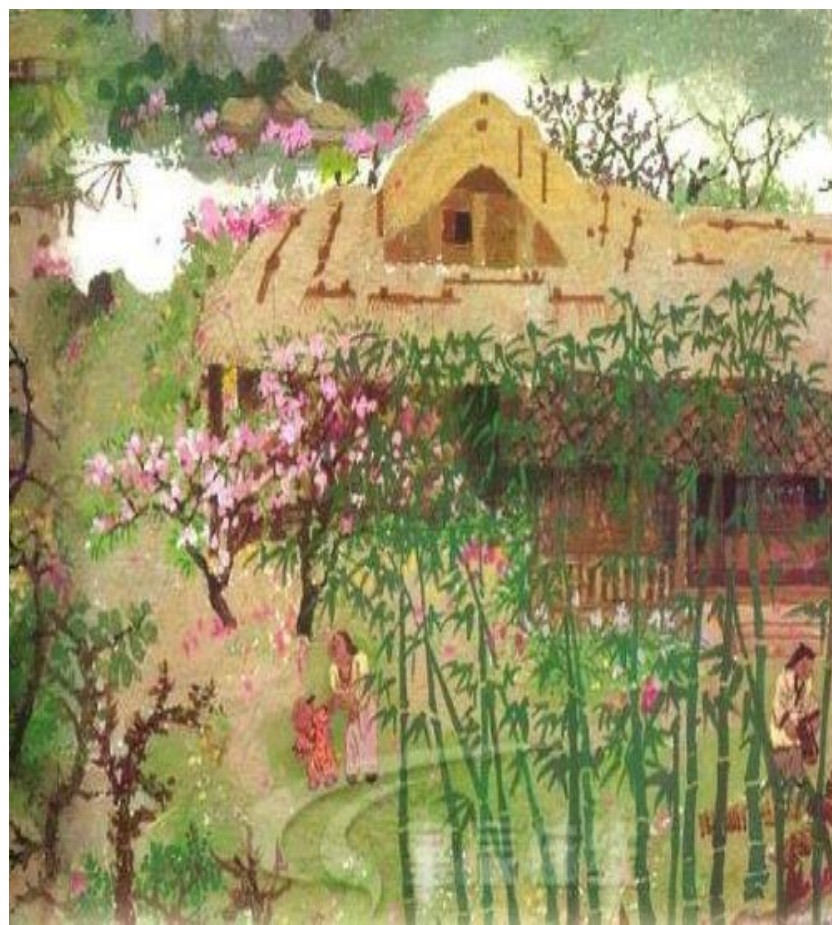
反馈： 围绕”归”，看图背诵《归园田居》

1、为何而归？

2、从何而归？

3、归向何处？

4、归去如何？



五柳先生传（自传）

先生，不知何许人也，亦不详其姓字；宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫，不能常得，亲旧知其如此，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也！常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。赞曰：“黔娄之妻有言：‘不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。’其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志，无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”

归园田居（3）

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。



归园田居——记陶渊明

“少无适俗韵 性本爱丘山
误入尘网中 一去三十年
羁鸟恋旧林 池鱼思故渊
开荒南野际 守拙归园田”

归去来兮 雨洒廊轩
拂袖信步 滴露沾衣未曾嫌
五斗贵权 难折我愿
寻迹初心浮云边

山高且远 溪水泠泠
耕云布雨 荷锄早归阡陌间
半日得闲 折杏庭前
倚马挥毫待月圆

煮茗引来堂前燕 衔来
春意困倦
小火粗熬 手剪一缕茶
烟

息息庭柯 冥冥前缘
示我生于山水间

走马南山过 山涧清且
浅

濯尽尘世俗人眼
画船载酒 泛泛水中别
有天
我欲乘风 与水光共潋
滟

采菊伴酒 邀朋入筵
醉歌对月 清风吹衣弄无弦
五柳当赋 侃侃诗篇
此心逍遥归园田

煮茗引来堂前燕 衔来春意困倦
小火粗熬 手剪一缕茶烟
息息庭柯 冥冥前缘
示我生于山水间

- 走马南山过 山涧清且浅
濯尽尘世俗人眼
画船载酒 泛泛水中别有天
我欲乘风 与水光共潋潋
- “方宅十余亩 草屋八九间
榆柳荫后檐 桃李罗堂前
暧暧远人村 依依墟里烟
狗吠深巷中 鸡鸣桑树颠”
“户庭无尘杂 虚室有余闲
久在樊笼里 复得返自然”