

**山百合
席慕蓉**

**与人无争 静静地开放
一朵芬芳的山百合
静静的开放在我的心中
没有人知道它的存在
它的洁白
只有我的流浪者
在孤独的路途上
时时微笑地想起它来**



百合花

茹志鹃



教学目标

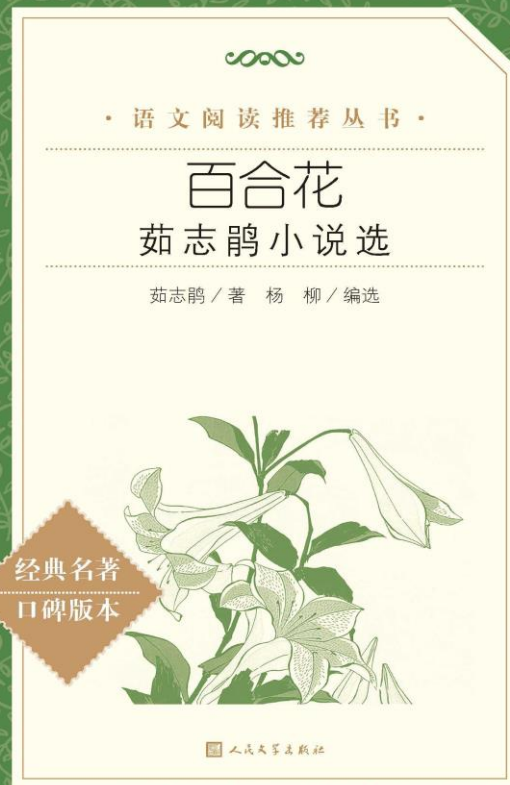


- ✓ 梳理小说故事情节，理清作者创作思路。
- ✓ 把握人物形象的塑造手法，重点理解典型细节对人物形象刻画的作用。
- ✓ 掌握小说中环境描写的意义和作用。
- ✓ 体味小说表现战争题材与战争主题的独特艺术风格，理解战争年代军民鱼水之情。
- ✓ 把握百合花的象征意义，感受作者的思想感情，发扬纯洁美好的品性。

知识回顾

小说是以刻画**人物形象**为中心，
通过完整的**故事情节**和**环境描写**来反
映社会生活的文学体裁。

小说与诗歌、散文、戏剧，并称
“四大文学体裁”。



小说阅读的步骤

一、读题目：题目的含义、题目的作用

二、读背景（社会环境）

三、读文本——析要素

1. 环境：社会环境、自然环境（特点、手法、作用）

2. 人物：主要人物、次要人物（形象特点、塑造人物的方法、人物作用）

3. 情节：（开端——发展——高潮——结局）

（1）线索：物、事、时空/单线、双线（明暗线、主次线、并行线）

（2）顺序（顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙等）

（3）人称和视角（第一、二、三人称；有限视角和全知视角）

（4）谋篇布局技巧：伏笔、铺垫、照应、悬念、留白等

4. 主旨

四、品语言

作家简介



茹志鹃（1925—1998），浙江杭州人，作家。

1925年 9 月生于上海。曾用笔名阿如、初旭。她的创作**以短篇小说见长**。笔调清新、俊逸，情节单纯、明快，**细节丰富、传神**。善于**从较小的角度去反映时代本质**。表现战争题材的，以空灵精致的笔触展示军民间的深情厚谊；**反映社会主义建设生活的**，那柔美纤细的笔触常游弋于劳动妇女的心灵世界，显示人物内心的热切和性格的贤淑。主要作品有**《百合花》《静静的产院》《高高的白杨树》《剪辑错了的故事》**等。

茹志鹃的作品大约可分为三类，一类是以《如愿》《春暖时节》《静静的产院》为代表，注重在对人物心理的探究中勾画人物的性格特征并触及他们的精神历史；一类是以《百合花》《高高的白杨树》为代表，抒情性较强的作品；一类是以《关大妈》《三走严家庄》为代表，反映革命斗争题材的作品。《百合花》是其处女作也是其代表作。

茹志鹃的可贵之处在于她不为当时流行的创作思潮所左右，坚持写自己最熟悉的生活，发挥自己的艺术特长，形成与众不同的美学风格，像极了一朵纯洁清雅的百合花！

字词巩固

1. 读准加点字的音。

撂下(liào)

木讷(nè)

憨(hān)厚

搭讪(shàn)

嬷嬷(mó)

鹿砦(zhài)

瞅着(chǒu)

执拗(niù)

虔(qián)诚

尴尬(gān gà)

发髻(jì)

忸怩(niǔ ní)

磕磕碰碰(kē)

2. 掌握下列字词。

1. 张皇：恐慌，慌张。
2. 忸怩：形容不好意思或不大方的样子。
3. 执拗：固执任性，不听从别人的意见。
4. 尴尬：（神色、态度）不自然。
5. 讪讪：难为情的样子。
6. 虔诚：恭敬有诚意。



梳理情节

1.流览全文，说说小说讲了什么事？（概述小说情节）

何时

1946年的中秋

何地

前沿包扎所

何人

我，通讯员，新媳妇

何事

带路、借被、牺牲、献被

1946年中秋之夜，在部队发起总攻之前，小通讯员送文工团的女战士“我”到前沿包扎所，一起向一个刚过门三天的新媳妇借被子，最后新媳妇执意将新被献给为救人而牺牲的小战士。

2 . 根据小说情节概述，完成下面的表格。

故事结构	主要事件	主要人物	文本范围
开端	带路	我，通讯员	1~23
发展	借被	我，通讯员，新媳妇	24~43
高潮	牺牲	通讯员	44~57
结局	献被	新媳妇	58~59

赏析人物

细读文本，说说小说中哪个人物形象最能打动你？为什么？



我觉得**通讯员**最能打动我，因为文中5、6段写他和我保持一定距离，8-21写到面对我的问话忸怩，出了一头汗，表现了他**羞涩腼腆**的形象特点。

人物一：通讯员

1. **不善言辞**：讷讷半晌才说清自己是天目山人；初次借被吃了闭门羹。
2. **憨厚朴实**：“厚实实的肩膀” “洗淡了的军装” “绑腿直打到膝盖上” “我已从心底爱上了这个傻乎乎的小同乡”
3. **执拗任性**：“但他执拗地低着头……” “没想到他竟扬起脸，装作没看见……” “高低不肯，挟了被子就走”
4. **可爱活泼**：“他听到这里，突然站住了脚……又好笑，又觉得可爱” “他精神顿时活泼起来了，……脚不着点地走了”。
4. **热爱生活**：步枪筒里的树枝和野菊花。
5. **勇敢无畏，舍己救人**：“大军北撤时我自己跟来的”，为救战友而牺牲。

人物二：新媳妇

1. **美丽漂亮**：“高高的鼻梁，弯弯的眉，额前一绺蓬松松的刘海，头上硬翘翘地挽了髻。”

2. **深明大义**：“那位媳妇……唯一的嫁妆” “那位新媳妇也来了……”。

3. **害羞腼腆**：“大家都抢着要去烧锅……不过只答应做我的下手。”

4. **娴静和善**：“她听着，脸扭向里面……她也不作声……” “笑咪咪地抿着……说完又抿着嘴笑着”。

4. **心怀崇敬**：“刚才那种羞涩已消失，只是庄严而虔诚地给他拭着身子……劈手夺过被子，把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在小通讯员的身上。”

人物三：我

1. **乐观向上**：“包扎所就包扎所吧……”。
2. **活泼俏皮**：“我着恼地……面对着他坐下来” “我忍不住想给他开个玩笑……”。
3. **大方开朗**：主动与通讯员对话，“便大嫂长大嫂短……”

次要人物即陪衬人物或线索人物，其作用一般有：

- 对主要人物起陪衬作用。
- 贯穿全文的线索，推动情节发展。
- 同主要人物一同揭示或凸显主旨。
- 特别是以第一人称叙述的“我”，多起到叙述者和见证人的作用，增加小说的真实性。
- 为主要人物的活动提供了具体环境，渲染气氛、奠定感情基调的作用。渲染气氛的次要人物多是群体人物。



“我”在文中的作用

➤ “我”是小说的线索人物，贯穿整个故事。“我”是小通讯员和新媳妇之间不可或缺的穿针引线的人物，也是故事情节的推动者。

情节

➤ 作品通过“我”带有女性特征的细致观察，有助于人物形象的塑造，使小通讯员和新媳妇的形象跃然纸上。

主要人物

➤ “我”是小说中塑造的一个人物形象，通过和通讯员、新媳妇的交往故事表现了.....

主题

➤ “我”是故事的叙述者、见证者，增加了故事的真实性。

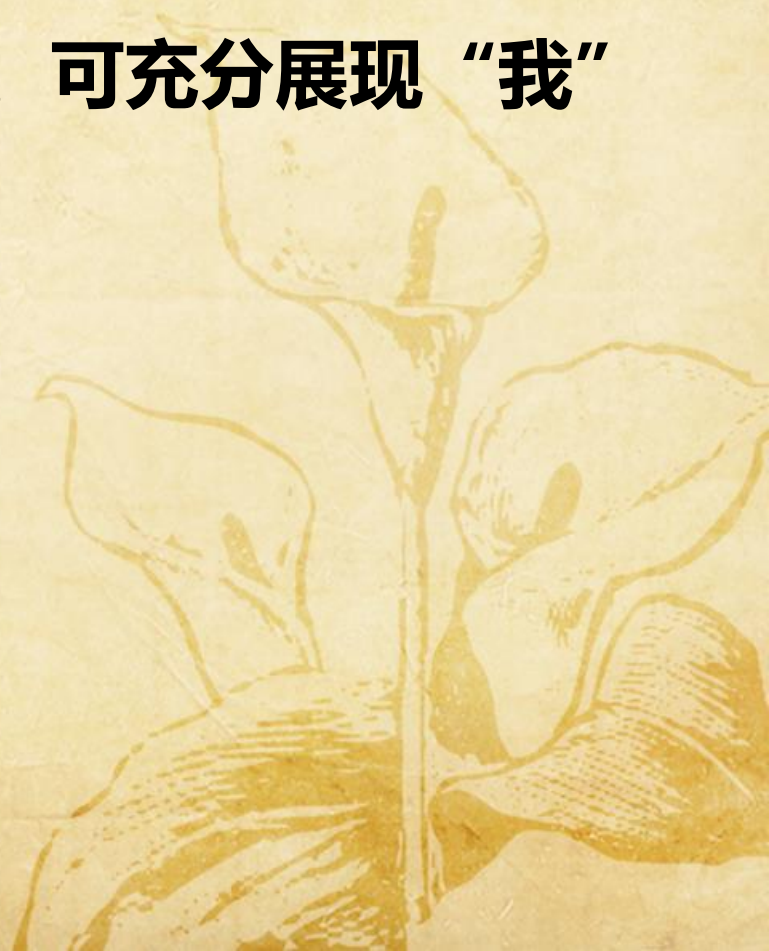
第一人称

➤ 通过“我”富于浪漫的想象，使作品充满抒情色彩。

特有的

小说中采用第一人称写作角度的好处

- ①方便主观的心理的描写，代入感强烈，易于抒情。可充分展现“我”的内心世界。
- ②使小说更具真实感。让小说情境显得更为真切。
- ③拉近了作者与读者的距离。



赏析环境

小说中环境描写的作用：

- 1.交代故事发生地的自然环境、地形地貌，为故事情节的发生做铺垫，
- 2.交代人物生活的环境；
- 3.营造、渲染某种氛围、气氛，奠定情感基调；
- 4.烘托人物形象或人物心情；
- 5.推动情节发展；
- 6.某种象征或暗示(如暗示社会环境，时代特征)；
- 7.突出深化主题思想。



1 小仲马与大仲马

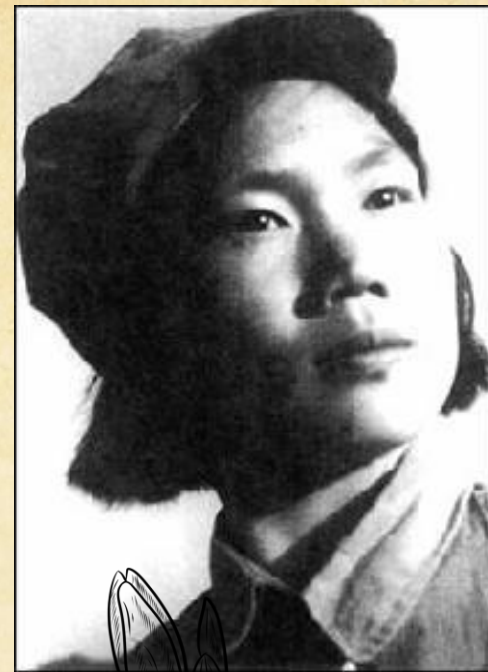
2 王安忆和茹志鹃

3 《百合花》



茹志鹃，当代著名女作家。《百合花》是茹志鹃前期的代表作。她写这篇小说时，正是反右斗争后不久，她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她“**不无悲凉地思念起战时的生活，那时的同志关系**”。

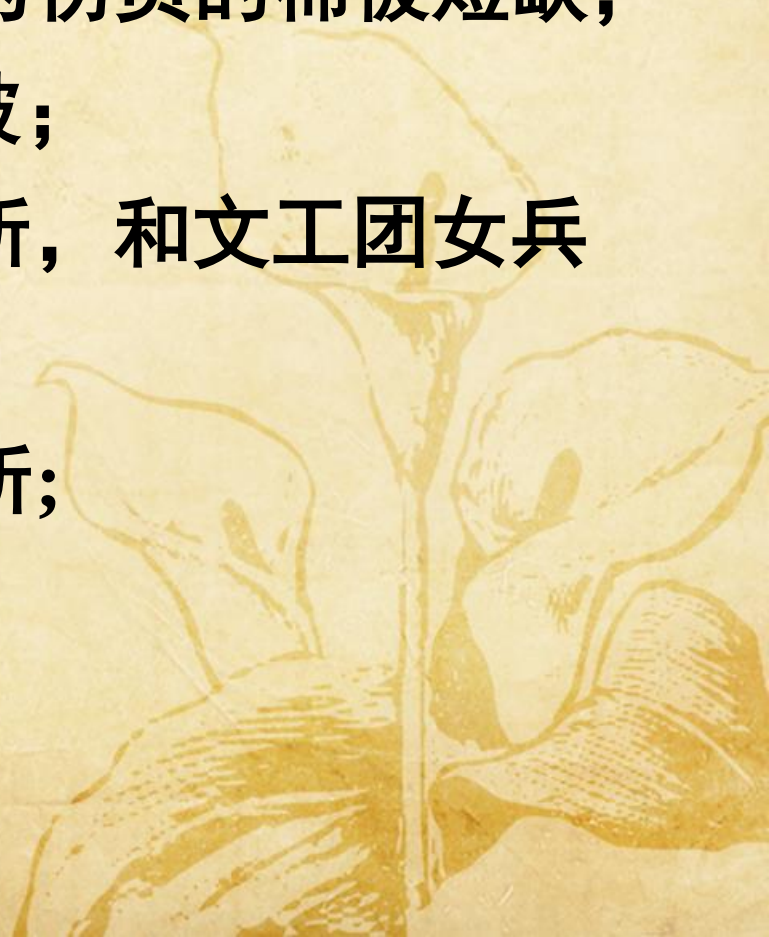
她说：“战争使人不能有长谈的机会，但战争却能使人深交，有时仅几十分钟，甚至只来得及瞥一眼，便一闪而过，然而人与人之间，就在这一刹那那里，便能肝胆相照，生死与共。”所以，《百合花》是她“在匝匝忧虑之中，缅怀追念时得来的产物”。



任务一：提纲挈领 把握情节

读完后，请写一段话说说《百合花》的故事梗概，想想你要删去哪些内容，保留哪些内容，为什么要这样删改？

同学们可能在小说梗概中保留的内容:

- (1)解放战争期间，一名通讯员护送文工团女兵前往包扎所；
 - (2)到达包扎所后，文工团女兵和通讯员因为伤员的棉被短缺，一起来到老百姓家，向一户人家的新媳妇借棉被；
 - (3)后来因为战争需要，新媳妇也来到包扎所，和文工团女兵一起照顾伤员；
 - (4)通讯员为救战友身受重伤，牺牲在包扎所；
 - (5)新媳妇为去世的通讯员盖上百合花被。
- 

同学们可能删去的内容有：

- (1) 小说中相对次要、出场不多的人物，如“乡干部”“担架员”；
- (2) 小说中的环境描写；
- (3) 小说中的场景描写，如文工团女兵对通讯员拖毛竹的想象，以及对故乡中秋节的回忆；
- (4) 小说中文工团女兵的心理描写；
- (5) 小说中的细节描写，如通讯员步枪筒里的树枝和野菊花；
- (6) 小说中一部分对话描写、肖像描写等。

小说梗概，最重要的是突出小说中与主题紧密相连的**主要情节、典型事件**，以及**主要人物**；而对于与小说主题关系没那么紧密的次要情节、次要人物，以及相关的叙述、描写、议论、抒情，都可以从略。这背后的原则就是“留主干、去枝叶”，只有去掉起辅助作用和修饰作用的内容，才能让读者明确小说的重点。

理清全文的线索、情节：

全文以时间为顺序，以我的所见所闻为线索展开情节。

开端（1-23）：带路

发展（24-41）：借被

高潮（42-54）：牺牲

结局（55-59）：盖被



任务二：反掌观纹 分析细节

删改后的小说梗概和原文相比，你更喜欢哪一个，为什么？

就这篇小说而言，更多的读者一定会发现**原文远比梗概要感人得多。**

这些被我们删去的**环境描写、场景描写、细节描写**，
到底感人在哪里？请各举一例加以分析。



环境描写：

(第4段) 早上下过一阵小雨，现在虽放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢！

景物描写有色有味，展现一派生机勃勃的和平景象。此处景物描写出现在残酷的战斗之前，巧妙地烘托了“我”的革命乐观主义精神。

场景描写：

(第47段) 啊，中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着：“月亮堂堂，敲锣买糖……”或是唱着：“月亮嬷嬷，照你照我……”我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！……

中秋是团圆节，是全家共享天伦之乐的美好节日，写中秋节表达了“我”对美好生活的向往。

细节描写：

(第42段) 走不几步，他又想起了什么，在自己挎包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：“给你开饭啦！”说完就脚不点地地走了。我走过去拿起那两个干硬的馒头，看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花……

(第57段) 我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

干馒头象征着战友之间纯真的友情，体现了通讯员为他人着想的精神，在通讯员去世后又寄托了文工团女兵深切的悲痛之情。

野菊花表现出通讯员对自然、对生活的热爱。

(第57段) 她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。

这一针针缝进去的是新媳妇对通讯员的真挚、纯洁的爱，表现了人民群众对子弟兵的骨肉深情。



小说中的环境描写、场景描写、细节描写体现出了风景美、风俗美、人情美和人性美，展示了残酷的战争也没有泯灭人们追求真善美的主题。这篇小说主题的展现，绝不仅仅依靠故事情节，更依赖这些充满诗情画意的描写。

任务三：思考意象 把握人物形象

有一个细节一直都参与在小说的主干情节中，就是那条撒满百合花的被子，从开始通讯员借被子，到后来新媳妇献被子，最后新媳妇为死去的通讯员盖被子，都是以这条被子作为推动情节发展的道具，但是为什么小说的题目不叫《百合花被》，却叫《百合花》呢？

“百合花”的清丽、纯洁、淡雅等特点

- 象征新媳妇的娴静、纯真、善良与友善
- 象征小通讯员的淳朴、真诚、高尚
- 还可以象征纯洁美好的军民鱼水情
- 还能够象征舍己为人的人性美



《百合花》这部小说，人人都可以轻易读懂，并能深切体会。然而，我们惊奇地发现，《百合花》其实是一个巨大的隐喻，以平常之举抵近生活的本质。这更接近于生长于大地的百合花的花语：百年好合，美好家庭，伟大的爱，深深祝福。那位通讯员下铺半条百合花被，上盖半条百合花被，也就是带着百合花的温馨与清雅走向了远方。这是新媳妇无私的奉献，也是我们美好的祝愿。无论世间如何变幻，我们心中有朵百合花，灵魂就会得到清洁。

《百合花：一朵永不凋谢的文艺之花》

任务四：比较鉴赏，明晰风格

你还读过哪些战争小说或看过哪些战争电影？这篇战争小说跟一般的战争小说或战争电影有什么不同？

《林海雪原》是现代作家曲波所创作的一部长篇**小说**，描写的是解放战争初期东北剿匪的战斗。1946年冬天，东北民主联军一支小分队，在团参谋长少剑波的率领下，深入林海雪原执行剿匪任务，侦察英雄杨子荣与威虎山座山雕匪帮斗智斗勇。

《亮剑》这部**电视剧**讲述了革命军人李云龙历经抗日战争、解放战争、抗美援朝等历史时期，军人本色始终不改的故事。

《长津湖》这部**电影**以抗美援朝战争第二次战役中的长津湖战役为背景，讲述了一段波澜壮阔的历史，在极寒严酷环境下，中国人民志愿军东线作战部队凭着钢铁意志和英勇无畏的战斗精神，扭转战场态势，为长津湖战役胜利做出重要贡献的故事。

长津湖 精彩片段集锦

《百合花》这篇短篇小说选取的是革命战争洪流中的一朵浪花，它由小见大，没有正面描写战火纷飞、壮怀激烈的战斗场面，而是描写了前沿包扎所里发生的一幅动人景象；小说也没有直接表现我军战士冲锋陷阵的骁勇斗志，而是刻画了和作者“同过甘苦”“一起面对过严峻的现实”的平凡而又崇高的人物形象。

作者用委婉、柔和、细腻而优美的抒情作为《百合花》的基调，把一个流血牺牲的战斗故事，写得意味隽永，充满优美的诗情。同时也表现了有重大政治意义的思想主题，在一定程度上反映了时代的本质特点。

诗化小说

重意象、重象征、淡化情节、利用环境描写、场景描写、细节描写等手段营造充满诗情画意的情感氛围，进而凸显小说主题。

“诗化小说”代表作家与作品：
孙犁 《荷花淀》
汪曾祺 《受戒》
沈从文 《边城》

假如请你在“中秋月”“两个干硬的馒头”“衣肩上的破洞”“枪筒里的野菊花”这些意象中任选一个作为标题，改写《百合花》这篇小说，你会选择哪一个？在你改写的小说里，这个意象的象征意义是什么。

“中秋月”：在我们的传统文化里，象征着“团圆”，但在这篇小说里，则象征着通讯员为了更多的人能团圆，勇于献出生命，最终永远无法与家人团圆的舍己救人的精神；

“两个干馒头”：象征着战友之间纯真的友情，体现了通讯员为他人着想的精神，在通讯员去世后又寄托了文工团女兵深切的悲痛之情；

“衣肩上的破洞”：象征美好的军民鱼水情；

“枪筒里的野菊花”：象征着通讯员对生活的热爱以及对生活中美的追求。