**沐浴诗词经典，弘扬传统文化——走进传统诗词**

泸县牛滩镇教育管理中心 陈作理

诗歌是历千百年而不衰、深为人们所喜爱的一种文学体裁，也是我国古典文学中一份极为宝贵的遗产。能诵读诗人们的诗是一种享受，如果我们自己也能写诗，那更会使你感到愉快和自豪。下面，我们就来学习传统诗的写作方法。

传统诗格律知识

通 畅 押 韵

字 数 一 定

平 仄 协 调

意 象 鲜 明

1. 通畅押韵

通畅就是语句要通顺，用词要准确精炼。押韵，就是二、四句末尾字的韵母要相同或相近。如果第一句末尾字是平声字的，叫首句入韵，那么，这首诗的一、二、四句的末尾字的韵母要相同或相近。

2.字数一定

传统诗的字数有严格的规定。

（1）五言绝句的字数：每首4句，每句5字，共20字。五言律诗每首8句，共40字。

（2）七言绝句的字数：每首4句，每句7字，共28字。七言律诗每首8句，共56字。

3.平仄协调

（1）平仄即平声字和仄声字。在汉语言的四声音调中一、二声为平声；三、四声为仄声。协调，就是要符合平仄格式要求。一三五不乱，二四六分明。

（2）七言绝句（律诗）的平仄格式有四种基本句型：①㈠代表可平可仄（七言绝句在五言绝句平仄格式开

头加平平或仄仄即可）

A句型（平仄脚） B 句型 （仄平脚）

① 1 — — 1 — — 1 1 —

— — 1 1 — ① 1 1 — —

㈠ — — 1 1 ① 1 — — 1

① 1 1 — — — — 1 1 —

C 句型（仄仄脚） D句型（平平脚）

㈠ — — 1 1 ① 1 1 — —

① 1 1 — — — — 1 1 —

① 1 — — 1 ㈠ — — 1 1

— — 1 1 — ① 1 1 — —

七言律诗的平仄格式是这四种句型的重复使用，也就是从第五句起重复前四句的平仄格式。

（2）七言绝句的平仄格式也有两种：

从上我们可以得出绝句的两种平仄格式的规则是：每句奇位字的平仄可不论，每句偶位字的平仄要分明。

即：一、三、五字不论，二、四、六字分明。但每句末尾字的平仄有规定，即：二、四句末尾字“一般”应该是平声。首句入韵的，一、二、四句末尾字韵母要相同或相近。忌：三平尾或三仄尾。放风筝（新韵）：桃红柳绿美春天，我举风筝上鹤山，凤舞龙飞巧手纵，飘悠直上白云间。 （bai2yun2jian1）

4.意象鲜明

意：即立意。 就是同写文章一样，要确定一个中心思想，中心要明确。象：结象，即形象。就象工厂生产出了产品，需要找个形象大使代言宣传，使更多的人了解，愿意相信它，购买它。中心明确，音韵和谐，语意优美，才可能是一首好诗。

泸州市第27届“屈原魂”传统诗赛辅导提纲

一、必作题：生日思维方向：

1.写谁的生日？写自己，写父母长辈，或是写其他人的生日，或是大众生日（如“三.八”“五.一”“教师节”……）

2.为什么写？写自己的喜、怒、哀、乐，还是写父母长辈或其他人的特别之处呢？如寿庆时的喜庆：如祝贺的人多，演出的场景热闹等，可从积极赞扬角度写，也可以从反对铺张浪费，反对奢靡之风，反对大操大办，提倡移风易俗，力行节约方面写。写大众生日，要写出节日的重要意义。

3.怎样写？写四句或八句，写五个字一句还是八个字一句的呢？

4.写好开头句，确定是以平起式或仄起式写起。

写生日诗举例如下：

生 日

在外打工父母亲，时常为我来操心。

今朝生日真情暖，生日蛋糕寄上门。

生 日

妹妹生日真是好，妈送熊熊买蛋糕。

点燃蜡烛许心愿，好想今年就长高。

爷爷生日

爷爷生日大家忙，杀鸭杀鸡又宰羊。

邻里亲朋来祝寿，欢欢喜喜聚一堂。

古人写捉迷藏的诗句：

（1）宿新市徐公店 杨万里

篱落疏疏一径深， 树头花落未成阴。

儿童急走追黄蝶， 飞入菜花无处寻。

（2）杂忆五首(元稹zhen )

今年寒食月无光，夜色才侵已上床。

忆得双文通内里，玉栊深处暗闻香。

花笼微月竹笼烟，百尺丝绳拂地悬。

忆得双文人静后，潜教桃叶送秋千。

寒轻夜浅绕回廊，不辨花丛暗辨香。

忆得双文胧月下，小楼前后捉迷藏。

写诗举例：

（1）唐僧

唐僧勤敏苦修行，悟性极高强过人。

皇赐玄奘三藏号，历遭磨难得真经。.

（2）英雄孙悟空

大圣猴王传美名，拜师学艺去修行。

变化多端真本领，除怪降妖去取经。

（3）我爱孙大圣

降妖除怪建奇勋，两次三番逐出门。

不弃不离跟左右，聪明勇敢报师恩。

（4）猪八戒

天蓬元帅罚人间，懒惰好吃欺女男。

自利自私憨厚态，然而观众还喜欢。

（5）沙和尚

寒暑历经十四年，迎来日出晚霞间。

再多磨难不丢担，鬼怪妖魔宝杖歼。

（3）归纳法。对我们没有去过的地方或没有见到过的事物，通过读文字介绍或别人的口头描述，或音像制品的播放，或收看电视、网络媒体而抓住要点、特点归纳提炼成诗。读后感就属于归纳创作法。如学生读了《养花》，写出了“老舍自身酷爱花，知识积累成专家。文学生活添情趣，享受人身要学他”。又如读了《桂林山水》，学生写出了“桂林山水甲天下，水美山奇景色佳。荡漾碧波行舟缓，画中游览展芳华”。

诗的修改方法。即根据格律要领改诗。

写诗的格律要领是：通畅押韵，平仄对应，粘联对偶，意象分明。

（1）通畅押韵。通畅就是语句要通顺，用词要准确精炼，不仅自己懂得，别人也能读懂，念起来朗朗上口。押韵，就是偶数句末尾字的韵母要相同或相近，并且要求是平声。如果第一句末尾字是平声字的，叫首句入韵，那么，这首诗偶数句的末尾字的韵母要与第一句末尾字的韵母相同或相近，且是平声。如果写出的诗不符合押韵要求就要对韵脚进行修改调整。

（2）平仄对应。平声字和仄声字按规定的位置（二、四、六字）调整为联中相反，联与联之间相粘（同）。诗中只有平仄交替才能产生音韵美，而这种音韵美，恰恰是产生于平仄的变化之中。写出的诗句如果不符合平仄要求就需要调整，怎样调整呢？

①确定首句平仄关系。是用平起式还是仄起式。

②审视后面的句子是否与格律相符，有不符的需要调整，调整的方法：

a、调整词序。属并列关系的词或词组可调整词序使之符合平仄，又不影响原意。如“鸟语花香”可为“花香鸟语”，“人寿年丰”可为“年丰人寿”，“青山绿水”可为“绿水青山”……

b、改换同义词或近义词调整平仄。如“我”换为“吾”，“遭灾”换为“遭难”，“幸福”换为“美好”，……

c、另换其它词使之符合平仄。

D、如二、三、四句已符合平仄格式则修改第一句的平仄，即改少不改多的原则。

E、若遇人名、地名不能改变时应保留。

F、若因平仄调整会影响意义时，则保留原意，不要因平仄而失去很好的意义。

（3）粘联对偶。一行诗称为一句，两句为一联。本联之间二、四、六对应字的平仄要相反，上下联之间，上联末尾句第二个字与下联开头第二个字的平仄要相粘（同）。

在绝句中有对偶句，一般在第一、二句。在律诗中，要求中间两联必须对偶，即三、四句要对偶，五、六句要对偶。

（4）意象要明。写诗前首先要谋篇布局，律绝讲究“起、承、转、合”，也就是要“平起，顺承，跳转，妙合”。《登鹳雀楼》：白日依山尽（起句），黄河入海流（承句）。欲穷千里目（转句），更上一层楼（合句）。这样写出来的诗才有味，。如写景，不光写景，写景要言情，铭志。而不只是写景而写景。在创作诗句中，意象塑造是最为重要的，意为立意，象为结象。意为作者的主观思想，如观念、意识、情感、志趣等。象指客观物像，包括景象、事象、物像、现象、幻象等。立意后，要求作者找个“形象大使”代替自己发言，而不是直接说出来。

要写好格律诗，首先要有“技术层面”的功夫，即懂得“平仄、押韵、对仗（两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天）、拗救（不符合平仄要求的要进行补救）”等等。其次是要有“艺术层面”的功夫。要在“意象、意境、语言、章法、布局等方面下些功夫。

写诗要多开展些外出参观访问和登山游览等采风活动，在活动中收集素材，拟定题目，写出感受，让大家讨论修改，达到共同提高的目的。

何凤春：

泸县好风光

左闻青山啼蟾声，右仰白云绣龙城。

一鸳岛屿戏瀑布，两河溪水合又分。

修改为：

龙城好风光

玉蟾山上响蟾声，白塔旁边飘彩云。

岛屿雄踞邀瀑布，两河碧水绕龙城。

赖德荣：

悼袁隆平

沃野千秋写功勋，人间烟火寄深情。

西行路上缓步走，永留世间稻米新。

修改为：

悼袁隆平

千秋沃野写功勋，炊火人间总是情。

缓步西行君走好，永留今世稻米新。

雷启才：

挽袁隆平院士

功在碗里米，名成杂交稻。

一别国人去，世界顿失笑！

修改为：

挽袁隆平院士

功在碗中饭，名成搞杂交。

今辞华夏去，举国泪佳肴。

吕正富：

贺喻庸诗稿（三）付梓

喻寺街头一老翁，历风沐雨酷山松。

从医尚有回春术，传道竟承孔孟功。

爱好诗词常习作，倾情文稿入书丛。

县评五老人尊敬，六集①书刊趣味浓。

注：①指《闲情逸趣》和《喻庸诗稿》各三集。

修改为：

贺喻庸诗稿（三）付梓

喻寺街头一老翁，历风沐雨酷山松。

从医尚有回春术，传道秉持启智功。

爱好诗词添雅意，勤研经典汇书丛。

县评五老人尊敬，六集①成刊趣味浓。

买老坛鸡有感：

新兴来往人，

蜂拥坛鸡门。

麻辣鲜香脆，

一人好几斤。

修改为：

买老坛鸡有感：新兴来往人，

川涌店堂门。

麻辣鲜香脆，

坛鸡入口醇。

古诗词是中国传统文化之魂，已其精练的语言，丰富的想象，真挚的情感传唱千古而不衰，成为中国文化史上一道靓丽的风景线。我们要传承中国传统文化，我们要学会创作诗词的基本方法，首先要学会欣赏诗，阅读诗，最后去创作自己的诗。为传承传统文化而努力。