**第 1 课时**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **教学**  **内容** | 泸县海潮传统民歌《爬海歌》 | |
| **授课**  **年级** | 中职学前教育二年级 | |
| **使用**  **教材** | 《故乡的歌—泸州地区民间音乐文化教学资源集萃》 | |
| **教学**  **目标** | **知识与**  **技 能** | 学唱泸县传统民歌，了解家乡民歌的风格特点。 |
| **过程与**  **方 法** | 通过学唱歌曲，掌握歌曲中方言、节奏等知识并知道其重要性，最后能带上民歌韵味完整演唱歌曲。 |
| **情感态度**  **与价值观** | 通过传统民歌的学习，感受歌曲优美的曲调和幽默的情绪，从而热爱家乡的歌。 |
| **教学**  **重点** | 学唱歌曲第二部分 | |
| **教学**  **难点** | 歌唱中体现方言韵味和歌曲的幽默情绪 | |
| **学情**  **分析** | 学生在乐理课中已经学习过单纯音符、附点音符和休止符，同时，对切分节奏、附点节奏等也进行了学习。在平时的课堂中进行了视唱训练，具有一定的视唱基础。她们对家乡的歌曲学习兴趣浓厚，但大部分学生对传统民歌接触较少。 | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教学内容** | **师生活动** | **设计意图** |
| **一、新课导入**  **二、新课教学** | **课前下发曲谱，布置任务**   1. 简单了解歌曲创作背景。 2. 根据歌词、节奏等进行歌表演或演唱形式或打击乐器创编。   导入新课  （一）歌曲第一段  学生通过欣赏、模仿、练习等形式学唱歌曲的第一部分   1. 歌曲第二段**（微课部分从这里开始）**   同学们，通过第一段优美的旋律相信大家和老师一样感受到了海潮美丽的风景。有谁可以告诉老师，在刚才这段歌词中，出现了一只什么动物呀？（爬海）那这只爬海接下来会发声有趣的故事呢？我们一起来听一听  1.**倾听歌曲，感受音乐旋律，分析作品**   1. 教师范唱，提问：歌词讲述了什么故事？歌曲情绪？（一个小女孩去河边挑水，结果被爬海夹住了脚）（欢快、幽默、风趣） | 教师范唱歌曲  学生仔细倾听，回答问题 | 由于学生们具备视唱基础，因此学歌环节用不了太多时间。为了将中职学生的特长与歌曲相结合，因此围绕它们的能力，事先布置符合他们能力的课前作业  帮助学生了解歌曲，把握歌曲情绪，掌握节奏 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学环节** | **教学内容** | **师生活动** | **设计意图** |
|  | 1. 再次范唱，提问：这段旋律运用了哪些音符让旋律变得风趣、幽默？（用了大量的三十二分音符、附点音符和休止符）   现在我们大家一起来看看这些音符分别的作用是什么？   1. **节奏学习，乐句对比** 2. 附点音符：老师对比演唱，第一遍取消附点音符，第二遍加上附点音符。学生倾听后请学生回答。（通过附点音符，听众可以更直观的知道爬海有八个爪、两只脚。突出了爬海和人物的特征） 3. 休止符：学生小组合作视唱旋律，交流讨论休止符作用 4. 请学生回答（小女还被爬海夹了脚痛的说不出话来了。体现了歌曲风趣、幽默的特征），请小组成员视唱，师生点评。根据视唱情况，适当增加其它小组视唱次数 5. **方言学习**   **简单介绍泸县方言特点**  泸县地理位置特别，靠近富顺、隆昌地区的会带有翘舌音，没有入声；靠近重庆、龙马潭地区的则没有翘舌音，有入声  既然泸县方言分地区有不同的特点，那海潮话究竟属于哪个地区？该怎么说呢？为了让大家学会地地道道的海潮话，还原歌曲本身的味道，今天老师特意请来了一位海潮的同学，我们一起来听听她是怎么说的吧  （1）请小老师（海潮地区的学生）教授方言，教师从旁协助示范，学生感受海潮话的整体语调  （2）老师和学生一起总结，找出有变化的字  八、个、爪、脚、妹、夹、嘞、甩、脱  （3）跟着小老师逐个小节学念  （4）自主练习，巩固  （5）采用小游戏的方式，学生分小节单独展示学习成果（小老师念一、三、五小节，三位同学分别念二、四、六、小节）  **4.完整演唱**  （1）教师伴奏，学生演唱  （2）根据学生演唱情况（情绪把握、方言、节奏）适当增加演唱次数  **5.拓展、创编**  （1）学生讲述编排构思  （2）请创编节目的学生上台展示  （3）师生点评  爬海歌第二部分的旋律我们就学到这里，现在我们开始第三部分的学习 | 教师对比演唱重要乐句，学生倾听，并找出该音符存在的意义  老师认真观察学生学习情况，带领学生一起总结  学生认真倾听，找出有变化的字，并学念  师生合作，完整演唱整段旋律  学生表演，师生观看、点评 | 通过乐句对比，学生能更容易的掌握节奏，同时能直观的知道该乐句重要的部分是什么、怎样表达  请海潮学生到课堂，学生能学习最地道的方言。同时，通过小游戏的方式，巩固学习成果，增加学生学习的兴趣  增加课堂的趣味性，同时检查课前作业，给学生创造展示的机会 |
| **教学反思** | 整堂课学生的参与度高，和老师配合较好，课堂气氛浓厚，充分体现了老师为主导，学生为主体的教育理念。  不足之处：1.老师在课堂上的情绪表达可以再强烈一点  2.时间把握不好。学生展示的机会可以再增加，如：旋律视唱、方言展示、完整演唱等 | | |